

اشعار النساء

تأليف
أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني
٣٨٤ هـ

حققه وقدم له

الدكتور
ساي ميكي العايني
هلال بناجين

سأعرت الجامعة المصرية على نشره
دار الرسالة للطباعة - بغداد
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٦ م

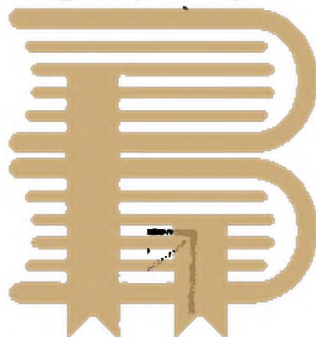


اشعار النساء

تأليف
أبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني
ت ٣٨٤ هـ

الدكتور
سامي مكّي العاني
لهلال ناجي

شبكة كتب الشيعة



دار الرسالة للطباعة بغداد

ل سنة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

موضوع الكتاب وما الف فيه

النساء الشواعر من موضوع هذا الكتاب ، وحين ننقّر عن الف في الموضوع قبل المرزباني ، نظفر بخبر كتابين ضاعا فيما ضاع من تراث السلف وهما :

١ - أشعار الجوّاري - وهو غير تام - للمفجع الشاعر الشيعي المتوفى سنة ٣٢٧ هـ (١) .

٢ - الاماء الشواعر لأبي الفرج الاصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ (٢) ونظفر كذلك بكتابين صنفا بعده هما :

١ - النساء الشواعر لابن الطراح (٣) المتوفى سنة ٧٢٠ هـ ، وهو كتاب جليل في عدة مجلدات وفي مقدمة نزهة الجلساء انه رأى السادس منه وليس بآخره . وهو مفقود .

(١) انظر معجم الادباء ١٧ / ١٩٤ وأعيان الشيعة ٤٣ / ٤٦٣ .

(٢) انظر مقدمة الاغانى ج ١ طبعة دار الكتب المصرية .

(٣) هو الحسن بن محمد بن جعفر ابن الطراح ، وكتابه هذا مفقود ، وقد ظفرنا بنقول منه في المخطوط الباريسي رقم ٣٠٦٦ عرييات .

٢ - نزهة المجالس في أشعار النساء للسيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ وهو مطبوع بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد .
 أما الكتب الأخرى التي صنفها الأقدمون في أخبار النساء أو أخبار الجوارى فلم نذكرها لأنها خارجة عن نطاق بحثنا (١) .
 وأما كتابنا هذا ، فقد ذكره ابن النديم وياقوت وقالوا بأنه نحو ستمائة ورقة ، وذكره القفطي وقال بأنه نحو خمسمائة ورقة ، فهو أبرز وأهم كتاب وصل إلينا عن شعر النساء .
 ما الذي يضيفه المخطوط من جديد ؟

إن القطعة التي وصات من هذا الكتاب تضمنت تراجم ٣٨ شاعرة . أغلبهن لا ذكر لهن في الكتب المطبوعة . كذلك انفرد مؤلفه بكثير من الأشعار والأخبار ، وأضاف إضافة قيمة لشعر النساء الخارجيات . فالمخطوط أذن يضيف أشياء جديدة كثيرة إلى ديوان المرأة العربية ، والأشياء الجديدة فيه تزيد كثيرا على ما هو معروف في المصادر .
 نقول عنه :

ورغم أن هذا الكتاب من المصادر التي اعتمد عليها وانتقى منها عبد القادر بن عمر البغدادي في خزائنه ، كما صرح هو بذلك في مقدمته (٢) .

(١) تراجع في هذا الصدد مقالة قيمة نشرها الدكتور صلاح الدين المنجد في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - المجلد السادس عشر ج ٥ و ٦ ص ٢١٢ - ٢١٩ تحت عنوان :
 ما ألف عن النساء

(٢) الخزائن ١ / ١٠ ، وقد توفي مؤلفها سنة ١٠٩٣ هـ . ومعنى

الا ائنا لا نظفر عنده بغير نقل واحد هذا نصه (١) :

[والبيت أحد أبيات ثلاثة لبنت مرة بن عاهان الحارثي ، رواها أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني في أشعر النساء قال : كتب إلي أحمد بن عبد العزيز قال : أخبرنا عمر بن شبيب قال : قالت بنت مرة بن عاهان أبي الحصين لما قتله باهلة :

انا وباهلة بن أعصر بيننا داء الضرائر بغضة وتغافى

من نشقن منهم فليس بأيب أبدأ ، وقتل بني قتيبة شافى

ذهبت قتيبة في اللقاء بفارس لا طائش رعرش ولا وقاف

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري ، قال حدثنا العنزي ، قال حدثنا التوزي ، قال حدثنا أبو عبيدة ، قال : كان المنتشر بن وهب الباهلي يغاور أهل اليمن فقتل مرة بن عاهان الحارثي فقالت نائحته :

يا عين بكى لمرة بن عاهانا لو كان قاتله من غير من كانا

لو كان قاتله قوما ذوي حسب لكن قاتله بهل بن بهلانا

قال أبو عبيدة : ما هجوا بمثله لأنها صغرت بهم وانما أرادت باهلة [وجدير بالذكر ان هذا النص من القسم المفقود من الكتاب .

وثمة إشارة في الاصابة في تمييز الصحابة إذ قال في ترجمة عمرة بنت الحارث بن أبي عوف : ذكرها المرزباني مع اختها (٢) .

= ذلك ان الكتاب كان موجودا بمصر حتى القرن الحادي عشر الهجري .

(١) انظر الخزانة ٤ / ٥٦٥ .

(٢) الاصابة ٤ / ٣٥٥ .

نهجه :

ولقد نهج المصنف في مصنفه هذا نهجاً خاصاً ، ابرز ملامحه :

١ - صنف الشواعر وفقاً لقبائلهم .

٢ - اسند الاخبار الى مصادرهما من رواية أو محدثين . فقبل كل

خبر ذكر ما نصه : كتب الي فلان ، أو وجدت بخط فلان ، أو اخبرني فلان ، أو حدثنا فلان .

٣ - وكان يشير الى الاختلاف في الروايات والاختلاف في نسبة الابيات احيانا .

٤ - وكان يفسر الكلمات الغريبة في بعض المواضع .

٥ - وقد اختلف مقدار الترجمة طولا وقصرا بحسب اهمية الشاعر .

المؤلف وشأنه :

اسميه ولقبه :

ابو عبيد الله أو عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله الكاتب المرباني ، الحراساني الاصل ، البغدادي المولد (١) . والمرباني منسوب الى بعض أجداده . والمربان الرئيس من

(١) ترجمة في الفهرست ١٣٢ والمتنظم ١٧٧/٧ ومعجم الادباء ٥٠/٧ وتاريخ ابن الاثير ١٦٦/٧ وانباء الرواة ١٨٠/٣ وابن خلكان ١/٥٠٦ ومراة الجنان ٤١٨/٣ ولسان الميزان ٣٢٦/٥ والنجوم الزاهرة ١٦٨/٤ وشذرات الذهب ١١١/٣ وروضات الجنات ٦١٦ .

الفرس ، وتفسيره بالعربية حافظ الحد (١) .

وقيل : أن هذا الاسم لا يطلق عند المعجم إلا على الرجل المقدم
العظيم القدر (٢) .
ولادته :

ولد المرزبانى في جمادى الآخرة من سنة مائتين وسبع وتسعين (٣)
وقيل : ست وتسعين (٤) من الهجرة النبوية في أسرة لا نعرف عنها
شيئا من خلال مراجعنا . غير نص شعري ذكره المرزبانى في
ترجمة محمد الشنوفى يمدح فيه أباه الذى كناه (أباعلى) في
معجم الشعراء .
فضله :

كان فاضلاً كاملاً ذكياً راوية مكثراً . مصنفًا جميل التصانيف ،
كثير المشايخ ، تمتع المحاضرة والمذاكرة ، مقدما في الدول وعند أهل العلم .
وكان عضد الدولة فناخسرو بن بويه على كبره وتعظمه يجتاز
ببابه فيقف بالباب حتى يخرج إليه أبو عبيد الله فيسلم عليه ويسأله
عن حاله (٥) . وكان ثقة صدوقا (٦) .

(١) للمعرب ص ٣١٧ .

(٢) شذرات الذهب ٣ / ١١١ .

(٣) معجم الادباء ٧ / ٥٠ وشذرات الذهب ٣ / ١١١

(٤) تاريخ بغداد ٣ / ١٣٥ .

(٥) انباء الرواة ٣ / ١٨٠ .

(٦) معجم الادباء ٧ / ٥٠ . وانباء الرواة ٣ / ١٨١ .

عرف الاقدمون فضله ، وقدروا علمه فسعوا اليه وقصدوه في داره ،
قال علي بن ايوب القمي : دخلت يوما على أبي علي الفارسي النحوي
فقال : من اين اقبلت ؟

قلت : من عند أبي عبيد الله المرزباني .

فقال : أبو عبيد الله من محاسن الدنيا (١) .

وقال : سمعت أبا عبيد الله يقول : كان في داري خمسون ما بين
لحاف ودواج (٢) معدة لأهل العلم الذين يبيتون عندي . وقيل ان أهل
الأدب الذين روى عنهم سمع منهم في داره (٣) .

مذهبه :

اجمع مترجوه على انه كان معتزليا (٤) ، وصنف كتابا كبيرا في
أخبار المعتزلة (٥) . وكان يميل الى التشيع في المذهب (٦) .
وقد تعرض لنقد بعض العلماء ، فأخذه أهل الحديث بأن أكثر

(١) تاريخ بغداد ٣ / ١٣٥ .

(٢) دواج : ضرب من الثياب .

(٣) انباء الرواة ٣ / ١٨١ . ولسان الميزان ٥ / ٣٢٦ .

(٤) انظر مثلاً معجم الادباء ٧ / ٥٠ وانباء الرواة ٣ / ١٨١ والوافي
بالوفيات ٤ / ٢٣٦ ومرآة الجنان ٣ / ٤١٨ والبداية والنهاية
١١ / ٣١٤ .

(٥) انباء الرواة ٣ / ١٨١ والوافي ٤ / ٢٣٦ .

(٦) مرآة الجنان وابن خلكان وابن كثير وشذرات الذهب وروضاة
الجنات في مواضيع ترجمته .

روايته كانت اجازة ، ولا يبين في تصانيفه الاجازة من السماع ، بل يقول في كل ذلك : « أخبرنا »

وكان مستهترا ، يشرب الخمر ، فذكر عنه انه كان يضع بين يديه قنينة خمر وقنينة خمر ، فلا يزال يشرب ويكتب .
وسأله مرة عضد الدولة عن حاله فقال : كيف حال من هو بين قارورتين ، يعني قارورة الخمر ، وقارورة الخمر (١) .

وعندما حاول بعضهم الطعن في صدقه تصدى لهم العلماء فنفخوا عنه تهمة الكذب .

قال ابن الجوزي : كانت آفته ثلاثا : الميل الى التشيع والى الاعتزال ويخلط المسح بالاجازة ، والا فليس بداخل في الكذابين (٢) .
وقال البغدادي : ليس حال أبي هبید الله عندنا الكذب . واكثر ما عيب به المذهب . وروايته عن اجازات الشيوخ له من غير تبين الاجازة (٣) .

اما ياقوت فقد قال : وكان ثقة صدوقاً (٤) .

شيوخه :

ذكر مؤرخوه بان رويته بالاجازة لكنه يقول فيها أخبرنا (٥) .

(١) انباه الرواة ٣ / ١٨١ .

(٢) المنتظم ٧ / ١٧٧ .

(٣) تاريخ بغداد ٣ / ١٨١ .

(٤) معجم الادباء ٧ / ٥٠ .

(٥) المصدر نفسه .

وكان أشيائهم يحضرون عنده في داره فيسمعهم ويسمع منهم (١) ،
وربما كانوا يبيتون عنده في داره على فرش وأطعمة وغير ذلك (٢) .
ومن اظهر شيوخته الذين نص^ه هو على تلمذته عليهم أو ذكرهم
من ترجم له :

- ١ - ابو القاسم عبد الله بن محمد البغوي (٣) المتوفى في سنة ٣١٧ هـ . ذكر ضمن شيوخته في تاريخ بغداد والمنتظم ومعجم الادباء .
- ٢ - ابو حامد محمد بن هارون الحضرمي (٤) المتوفى في سنة ٣٢١ هـ . ذكر ضمن شيوخته في تاريخ بغداد .
- ٣ - ابو عبدالله احمد بن سليمان الطوسي (٥) المتوفى في سنة ٣٢٢ هـ . ذكر ضمن شيوخته في تاريخ بغداد ومعجم الادباء .
- ٤ - ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي (٦) المتوفى في سنة ٣٢١ هـ ذكره هو في معجم الشعراء ، وذكر ضمن شيوخته ايضاً في تاريخ بغداد والمنتظم .
- ٥ - ابو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الكاتب الصولي (٧)

(١) المنتظم ٧ / ١٧٧

(٢) ابن كثير ١١ / ٣١٤ .

(٣) انظر ترجمته في الفهرست ص ٢٢٥ .

(٤) انظر ترجمته في طبقات الحفاظ ٣ / ٢٢٧ وتاريخ بغداد ٣ / ٣٥٩ .

(٥) انظر ترجمته في معجم الادباء ١ / ١٣٥ .

(٦) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢ / ١٩٩ .

(٧) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٣ / ٤٣٢ وياقوت ٧ / ١٣٦ .

المتوفى في سنة ٣٣٦ هـ . ذكره المرزباني في معجم الهمراء . وذكر ضمن
شيوخه في تاريخ بغداد والمنتظم .

٦ - أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة الملقب بنفطويه النحوي (١)
المتوفى في سنة ٣٢٣ هـ . ذكر ضمن شيوخه في تاريخ بغداد والمنتظم
ومعجم الادباء .

٧ - أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الانباري النحوي (٢)
المتوفى في سنة ٣٢٨ هـ . ذكر ضمن شيوخه في تاريخ بغداد والمنتظم .
وقد روى عن جمع غفير من العلماء زاد عدد من وصلت اليها
رواياته عنهم عن الستين عالماً منهم :

١ - محمد بن أبي الازهر المتوفى في سنة ٣٢٥ هـ روى عنه في
الموشح وفي اخبار النساء .

(٢) علي بن هارون المنجم المتوفى في سنة ٣٥٢ هـ روى عنه في
الموشح واخبار النساء .

٣ - علي بن سليمان الاخش المتوفى في سنة ٣١٥ هـ روى عنه
في الموشح واخبار النساء وامالي المرتضى .

٤ - احمد بن ابراهيم الجرجاني المتوفى في سنة ٣٧١ هـ روى عنه في
الموشح واخبار النساء واخبار السيد الحميري .

٥ - أبو عمر الزاهد غلام ثعلب المتوفى في سنة ٣٤٤ هـ روى عنه في
معجم الادباء .

(١) انظر ترجمته في ياقوت ٣٠٧ / ١ .

(٢) انظر ترجمته في ياقوت ٧٣ / ٧ .

٦ - احمد بن ابراهيم البزاز المتوفى في سنة ٢٨٣ هـ روى عنه في الموشح
٧ - محمد بن مخلد العطار الدوري المتوفى في سنة ٢٣١ هـ روى
عنه في الموشح وتاريخ بغداد .

٨ - احمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى في سنة ٣٢٢ هـ
روى عنه في الموشح .
طلابه :

وكما تأثر المرزباني بأفاضل علماء عصره ، فأخذ عنهم العلم والادب
فانه قد أفاض على كثير ممن حوله من علمه الغزير وادبه الوفير ،
فارتشف منهما عدد كبير من العلماء والادباء ورووا عنه . ومن
اولئك الطلاب :

١ - ابو القاسم علي بن المحسن التنوخي (١) . ذكر ضمن طلابه
في تاريخ بغداد والمنتظم وروضات الجنات .

٢ - علي بن ايوب بن الحسين ابو الحسن القمي (٢) ذكر ضمن
طلابه في تاريخ بغداد .

٣ - ابو محمد الحسن بن علي الجوهري (٣) . ذكر ضمن طلابه في
تاريخ بغداد والمنتظم وروضات الجنات .

٤ - القاضي ابو عبد الله الحسين بن علي الصيمري (٤) . ذكر

(١) انظر ياقوت ٣٠١ / ٥ واللباب ١ / ١٨٤ .

(٢) ترجمته في تاريخ بغداد ١١ / ٣٥١ .

(٣) ترجمته في اللباب ١ / ٣٥٥ .

(٤) ترجمته في الجواهر المضية ١ / ٢٠٠ .

ضمن بلاطة في تاريخ بغداد والمنتظم وروضات الجنات .
كما روى عنه الشريف المرتضى في أماليه والشريف الرضي في
كتابه المجازات النبوية ومحمد بن المظفر الدقاق في تاريخ بغداد .
مؤلفاته :

للمرزباني مؤلفات كثيرة ضخمة ، أشاد بها كل من ترجم له ،
ونوّه بفضلّه في ذلك كل من تحدث عنه فقال القفطي (١) : له
التصانيف المشهورة في فنون الاداب والمعارف ، وهو وان لم يتخصص
بعلمي النحو واللغة فقد ألف في أخبار جامعيها ومسئفيها والمتصدّرين
لافادتها .

وقال ابن حجر (٢) : صنف كتباً كثيرة في أخبار الشعراء وفي
الغزل والنوادر . وقال الخطيب البغدادي : صنف كتباً كثيرة في
أخبار الشعراء المتقدمين والمحدثين على طبقاتهم ، وكتباً في الغزل
والنوادر وغير ذلك . وروى عن ابن أيوب قوله : سمعت أبا عبيد الله
(المرزباني) يقول : سوّدت عشرة آلاف ورقة ، فصح لي منها
مببضاً ثلاثة آلاف ورقة (٣) .

وقد ضاع أكثر ما ألف هذا الأديب ولم يصل إلينا منها إلا النزر
اليسير ونذكر في أدناه ثبثاً بتأليفه بحسب ما ذكر مترجموه :

(١) الموثق في أخبار الشعراء المشهورين من الجاهليين والإسلاميين

(١) انباء الرواة ٣ / ١٨٠ .

(٢) لسان الميزان ٥ / ٣٢٦ .

(٣) تاريخ بغداد ٣ / ١٣٥ .

الى الدولة الفباسية ، مستوفي الاخبار : خمسة آلاف ورقة .
ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي . و اشار اليه المرزباني
نفسه في المقتبس (١) .

(٢) المستنير في اخبار الشعراء المحدثين المشهورين أولهم بشار
وأخبرهم ابن المعتز . عشرة الاف ورقة .

ذكره ابن النديم والذهالي (٢) وياقوت وسماء (اخبار الشعراء
المشهورين والمكثرين من المحدثين وأنسابهم وأزمانهم ... والقفطي
والصفدي وسماء : اخبار الشعراء المحدثين خاصة .

(٣) المفيد . قال القفطي : وهو مفيد كاسمه في اخبار المقلين من
الشعراء وكناهم ومذاهبهم الى غير ذلك من الفنون . خمسة آلاف
ورقة . وسماء ياقوت « المفيد في اخبار الشعراء » وابن النديم قال :
كتاب المفيد عدد ورقه اكثر من خمسة الاف ورقة ، فيه عدة فصول
الفصل الاول منها يشتمل على : اخبار المقلين من شعراء الجاهلية
والاسلام ، واخبار من غلبت عليه كنيته منهم ، أو شهر بكنية ابنه ،
وعرف بأمه ، أو نسب الى جده أو عزي الى مواليه ، وما جانس
هذه الاحوال ، أو دخل عليها . الفصل الثاني : ذكر فيه ما روى
من نعوت الشعراء ، وعيوبهم في أجسامهم ، وصورهم كالسودان والعور
والعميان والعمش والهرسان وسائر مايؤثر في الجسد من شعر الرأس
الى القدمين عضوا عضواً . الفصل الثالث : مذاهب الشعراء في

(١) نور القبس ٢١٦ .

(٢) ثمار القلوب ص ٣٥ .

ذياناتهم ، كالهيعة واهل الكلام والخوارج والمتهمين واليهود والنصارى ومن جرى مجراهم . الفصل الاخير : فيه من ترك قول الشعر في الجاهلية تكبراً ، وفي الاسلام تديناً ، ومن ترك المديح ترفعاً والهجاء تكراً ، والغزل تعقفاً . ومن انفذ شعره في معنى واحد ، كالسيد بن محمد الحميري ، والعباس بن الاحنف ، ومن جرى مجراهما . وذكره الصفدي وسماه : المفيد وهو عدة فصول .

(٤) الشعر ، ويشتمل على ما يتعلق بصناعة الشعر . اكثر من ألفي ورقة ذكره ابن النديم والقفطي وسماه ياقوت : الشعر وهو جامع لفضائله وذكر محاسنه وأوزانه وعيوبه وأجناسه وضروبه ومختاره وأدب قائله ومنشديه وبيان منحوه ومسروقه وغير ذلك . وذكره الصفدي ايضاً . (٥) أشعار الخلفاء . مائتا ورقة ذكره ابن النديم والقفطي .

(٦) أشعار الجن . ذكره ابن النديم . وسماه القفطي : أشعار تنسب الى الجن . وذكره ياقوت والصفدي . اكثر من مائة ورقة .

(٧) المرشد في اخبار المتكلمين . ألف ورقة . ذكره القفطي وابن النديم وقال انه دون المائة ورقة . وذكره ياقوت وقال انه نحو مائة ورقة . وقال صاحب ايضاح المكنون : طبقات المتكلمين . وذكره الصفدي .

(٨) الرياض في اخبار المتيمين والعاشقين . ثلاثة آلاف ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي وسماه (اخبار المتيمين) ومنه نقول كثيرة في معجم الادباء .

(٩) الرائق في اخبار الغناء والاصوات ونسبتها واخبار المغنين .

ثلاثة آلاف ورقة . ذكره القفطي وابن النديم وياقوت والصفدي
وسموه : الوائق .

(١٠) الازمنة في ذكر الفصول الاربعة . نحو ألفي ورقة . ذكره
القفطي وياقوت وسماء : الازمنة الف ورقة . والصفدي وسماء (الازمة)

(١١) اخبار البرامكة من ابتداء امرهم الى اتمائه مشروحاً .
خمسائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت . والقفطي وسماء :
اخبار البرامكة .

(١٢) التهاني . خمسائة ورقة ذكره ابن النديم والقفطي .

(١٣) الانوار والثمار . في اوصافها وما قيل فيها وفي الفواكه .
خمسائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي .

(١٤) التسليم والزيارة . اربعمائة ورقة . ذكره ابن النديم
والقفطي .

(١٥) العبادة . اربعمائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .

(١٦) التعازي . ثلثمائة ورقة . ذكره القفطي .

(١٧) المراثي . خمسائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .

(١٨) المعلى في فضائل القرآن . مائتا ورقة ذكره القفطي .

(١٩) المفصل في البيان والفصاحة . نحو ثلاثمائة ورقة . ذكره

القفطي وقال : المفضل . . نحو ستمائة ورقة والصفدي وسماء :
المفضل في البيان والعربية والكتابة .

(٢٠) اخبار من تمثل بالاشعار . اكثر من مائة ورقة . ذكره

القفطي .

(٢١) تلميح العقول . اكثر من مائة باب ، اكثر من ثلاثة آلاف ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .

(٢٢) المشرف في اداب النبي (صلى الله عليه وسلم) والصحابة (رضي الله عنهم) والوصايا وحكم العرب والعجم . الف وخمسمائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .

(٢٣) العباب والشيب . ثلاثمائة ورقة . ذكره ياقوت والقفطي . والصفدي .

(٢٤) المديح في الولاتم والدعوات والشراب . خمسمائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي .

(٢٥) المتوج في العدل وحسن السيرة . اكثر من مائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي . والقفطي وقال : انه ثلاثمائة ورقة .

(٢٦) الفرخ . ذكره ابن النديم وياقوت . والقفطي ولكنه سماه الفرغ . والصفدي وسماه : الفرغ القريب . مائة ورقة .

(٢٧) الهدايا . ثلاثمائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي ونسبه صاحب المكنون الى ابن المرزبان (١) .

(٢٨) المزخرف في الاخوان والاصحاب . اكثر من ثلاثمائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .

(٢٩) اخبار ابي مسلم صاحب الدعوة . مائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي .

(١) ايضاح المكنون ٢ / ٣٥٠ .

- (٣٠) الدعاء . مائتا ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .
- (٣١) الأوائل . نحو الف ورقة . ذكره ابن النديم . وياقوت وسماء : الاوائل في اخبار الفرس القدماء وأهل العدل والتوحيد وشيء من مجالسهم والقفطي وقال : انه مائة وخمسون ورقة .
- (٣٢) المستطرف في الحمقى والنوادر . أكثر من ثلثمائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت . والقفطي وسماء : المستطرف في نوادر الحمقى والصفدي وسماء : المستطرف في الحمقى .
- (٣٣) اخبار الاولاد والزوجات والاهل وما جاء فيهم من مدح وذم . مائتا ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .
- (٣٤) الزهد واخبار الزهاد . مائتا ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي . والصفدي وسماء : اخبار الزهاد .
- (٣٥) ذم الدنيا . خمسمائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي . وقال القفطي : حب الدنيا . مائتا ورقة .
- (٣٦) المنير في التوبة والعمل الصالح . نحو اربعمائه ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .
- (٣٧) المواعظ وذكر الموت . أكثر من خمسمائة ورقة ذكره القفطي .
- (٣٨) اخبار المحتضرين . نحو مائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي .
- (٣٩) اخبار عبد الصمد بن المعذل . نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت .

(٤٠) أخبار أبي عبد الله محمد بن حمزة العلوي . نحو مائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي .

(٤١) شعر حاتم الطائي . نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي .

(٤٢) ذم الحجاب . نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي .

(٤٣) المغازي . ثلثمائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت .

(٤٤) نسخ العمود الى القضاة . نحو مائتي ورقة ذكره ابن النديم وياقوت .

(٤٥) أخبار أبي تمام . نحو مائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي .

(٤٦) ديوان يزيد بن معاوية بن أبي سفيان . صغير الحجم . يدخل في مقدار ثلاث كرايس . ذكره ابن خلكان والياقوتي وابن العماد الحنبلي .

(٤٧) أخبار ملوك كندة . نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم والصفدي .

(٤٨) أخبار أبي حنيفة النعمان بن ثابت . نحو خمسمائة ورقة ذكره ابن النديم . والصفدي الا انه أضاف (واصحابه) .

(٤٩) أخبار شعبة بن الحجاج . نحو مائة ورقة . ذكره ابن النديم والصفدي .

(٥٠) أخبار النخاعة . ذكره الصفدي .

(٥١) الخاتم . ذكره الصفدي .

(٥٢) أخبار الأجواد . ذكره الصفدي .

(٥٣) أعيان الشعر في المديح والفخر والهجو . ذكره الصفدي .
ان هذه التآليف جميعا ما زالت مفقودة ، أما ما وصل الينا من
تأليفه فقد نهد الباحثون الى نشرها وهي :

(٥٤) :معجم الشعراء . ذكره ابن النديم وقال : ذكر فيه الشعراء
على حروف المعجم بدأ بمن أول اسمه ألف الى حرف الياء . وفيه
نحو خمسة آلاف اسم وفيه من شعر كل واحد منهم أبيات يسيرة
من مشهور شعره . في الف ورقة . وذكره ياقوت فقال : المعجم ذكر
فيه الشعراء على حروف المعجم . فيه نحو خمسة آلاف اسم .
الف ورقة . وقال القفطي : المعجم في اسماء الشعراء وتنف من
اشعارهم وبعض أخبارهم على الاختصار ألف ورقة . وذكره
الصفدي ايضا .

والذي وصل الينا منه وطبع . هو الجزء الثاني منه فقط يقول
محققه في مقدمته : اما الاول فلا يعرف اين مكانه ، والجزء الثاني
ايضا ضاعت منه صفحات شملت بعض الحروف ، فحرف الفين
ساقط منه ، وكذلك حرف النون وحرف الواو ، عدا السقط في
بعض الاسماء . وقد تقدم ان المعجم فيه نحو خمسة آلاف شاعر ،
في حين ان الذي في هذا الجزء يتجاوزون الالف بقليل .

وقد طبع هذا القسم مرتين ، الاول بتحقيق كرنكو سنة ١٣٥٤هـ
والثانية بتحقيق الاستاذ عبد الستار احمد فراج سنة ١٣٧٩ هـ .

(٥٥) الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء . طبع في المطبعة
السلفية بالقاهرة في سنة ١٣٤٣ هـ . وأعيد نشره في سنة ١٩٦٥ بتحقيق
محمد علي البجاوي وقد طبع بدار نهضة مصر .

(٥٦) المقتبس في أخبار النحويين . سماه ابن النديم : المقتبس
في اخبار النحويين البصريين وأول من تكلم في النحو وألفه وأخبار
القراء والرواة من اهل البصرة والكوفة ومن نزل منهم مدينة السلام
حوالي الثمانين ورقة واسمه عند ياقوت قريب من ذلك . اما القفطي
فسماه : المقتبس في اخبار النحويين واللغويين والناسيين . الا انه
قال بانه ثلاثة آلاف ورقة . اما الصفدي فسماه : المقتبس في اخبار
النحاة البصريين .

وقد انتخب منه الشيخ بشر التريزي (ت ٦٤٦) منتخبا سماه
(شهاب القبس من كتاب المقتبس) وقد فقد هذا المنتخب . ولكن
اختصر المنتخب الحافظ اليعموري (ت ٦٧٣) ونشر هذا المختصر
المستشرق زلهام سنة ١٩٦٤ بعنوان (نور القبس المختصر من المقتبس) .
واختار من المقتبس علي بن حسن بن معاوية من رجال القرن
السابع كتابا سماه (المختار من كتاب المقتبس في اخبار النحويين)
ومنه نسخة ناقصة في مكتبة شهيد علي باستنبول (١) .

(٥٧) أخبار السيد الحميري . حققه محمد هادي الاميني . وطبع
في مطابع النعمان بالنجف في سنة ١٩٦٥ .

(١) انظر مقدمة نور القبس .

ولم يشر اليه احد من ترجم للمرزباني . ويظهر انه ترجمة السيد الحميري الواردة في كتاب المفيد كما اشار ابن النديم في شرح محتويات هذا الكتاب الذي مر بنا .

(٥٨) اخبار شعراء الشيعة . تلخيص السيد محسن الامين العاملي ت ١٣٧١ تحقيق وتعليق محمد هادي الاميني . وطبع في المطبعة الحيدرية بالنجف في سنة ١٩٦٨ . واسلوب هذا الكتاب بعيد عن اسلوب المرزباني وليس فيه اسناد ولم يشر اليه احد من ترجم للمرزباني .

(٥٩) اشعار النساء . وهو الذي عملنا على تحقيقه وتقديمه بين يدي القارئ . ذكره ابن النديم وياقوت وقالوا بأنه نحو ستمائة ورقة وذكره القفطي ولكنه قال بأنه نحو خمسمائة ورقة .

اما كتاب (تفضيل الكلاب على كثير من لبس الثياب) الذي نسبته ابن كثير للمرزباني (١) فهو ليس له بل لابي بكر محمد بن خلف ابن المرزبان . وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٣١ هـ . وفاته :

توفي المرزباني في ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شهر شوال سنة ثلاثمائة واربع وثمانين . وصلى عليه ابو بكر الخوارزمي الفقيه ودفن في داره بشارع عمرو الرومي في الجانب الشرقي وقد بلغ (الثمانين) (٢) .

(١) البداية والنهاية ١١ / ٣١٤ .

(٢) تاريخ بغداد والمنظوم والقفطي والوافي ومראה الجنان وابن كثير والنجوم الزاهرة وشذرات الذهب .

وانفرد ياقوت بأن وفاته كانت في سنة ثلاثمائة وثمان وسبعين (٣) .
المخطوط الذي اعتمدنا في النشر :

لم تصل اليينا نسخة كاملة من مخطوطة « أشعار النساء » الذي كان
يقع في ستمائة ورقة . فالذي وصل اليينا منه قطعة من الجزء الثالث
عدة اوراقها تسع وخمسون . ومعنى هذا ان الذي في ايدينا هو عشر
الكتاب فقط ، فتأمل الخسارة بفقده . وهذه القطعة محفوظة
بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٨ أدب ش خصوصية ورقم
٤٢٨٩٨ عمومية . وهي مكتوبة بخط مغربي مضبوط بالشكل ،
ولكنه خالٍ من النقط في كثير من الكلمات . ويبدو ان هذه النسخة
كتبت في القرن الخامس الهجري .

وفي صحيفة العنوان ما نصه :

الجزء الثالث من اشعار النساء

تأليف ابي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني
وعليها ثلاث تملكات ارخ احدها في صفر سنة تسع وأربعين وسبعمائة
وقد حفلت المخطوطة بالعيوب ، فاضطرب ترتيب اوراقها في غير موضع
واحد ، فبذلنا جهدا مضنيا للتوصل الى اعادة ترتيبها وفق تسلسلها
الصحيح . واثرت الرطوبة في عديد من اوراقها فطمست بعض
سطورها كالذي وقع في الصفائف ٢ و ٣ و ١٠ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و
٤٥ - ٤٧ . ووقع سقط في بعض اوراقها اشرنا اليه في مواضعه من

(٣) معجم الادباء .

تحقيق النص . وقد وفقنا الى استدراك بعضه ، وتعذر علينا استدراك
بعضه الآخر .

وبعد : فان نشر هذا الكتاب - الذي يمثل جانباً مضيئاً وبهجولاً
من شعر المرأة العربية بشكل - في رأينا - اسهاماً بارزاً وجدياً
في ميدان تكريم المرأة العربية وإحياء تراثها الخالد . والشكر
من بعد للجامعة المستنصرية التي ادركت أهمية هذا النص فساعدت
مذكورة على نشره . والحمد لله والشكر له .

المحققان

هلال ناجي

الدكتور سامي مكي العاني

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبار ليلى مع النابغة الجعدي

✽ كتب إلى أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبة عن أبي الحسن المدائني ، قال : هاجى النابغة الجعدي ليلى الأخيلية فقال لها (١) :

ألا حيّيا ليلى وقولا لها هلا

فقد ركبت أيترا أغر عجللا

ف قالت ترد عليه وهما قصيدتان له ولها ، فغلبته بقولها (٢) :

وعيرتني داءً بأملك مثله وأي جوادٍ لا يقال لها هلا

وهلا : كلمة تقال للفرس الانثى اذا أنزري عليها الفحل لتسكن

✽ حدثني محمد بن ابراهيم قال : حدثنا عبد الله بن أبي سعد الوراق قال : حدثني الحكم بن موسى السلولي ، أخبرني الباهلي العلامة قال : [انه تحاكم الى ليلى] (٣) شعراء هوازن :

(١) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ص ١٢٣ سيوردها المرزباني كاملة فيما بعد . وقد أثرنا ان نحذف الكلمات المأخوذة منها ومن سواها في النص مستعينين عنها بالنقاط .

(٢) البيت هو الثالث في مقطوعة لها في الديوان ص ١٠٣ سيد تخریجها .

(٣) ما بين الحاصرتين تكملة من الاغاني ٧ / ١٦١ ومكانه خرم في المخطوط وقد ورد الخبر في الاغاني برواية مختلفة .

النابغة الجعديّ [وحميد بن ثور (١) الهلالي وتميم بن أبيّ بن
مقبل العجلاني والعجير السلوي (٢) فأنشأت تقول (٣) :

ألا كلّ ما قال الرواة وزبّوا

بـه غير ما قال السلويّ بهرج (٤)

تعني : العجير ، قال : فزنى الخبر عنها ، فقال النابغة الجعدي (٥) :
كانت لك لبلى بغلة تدمرية

رأت حصناً فعارضتهنّ تشحج (٦)

(١) ما بين الحاصرتين تكملة من الاغاني .

(٢) في الاغاني : العجير السلوي وأوس بن غلفاء الهجيمي ومزاحم
العقيلي والعباس بن الاسود الكندي وحميد بن ثور الهلالي .

(٣) البيت في الديوان ص ٦٠ والاغاني ٧ / ١٦١ .

(٤) في الديوان والاغاني .

الاكل ما قال الرواة وأنشدوا بها غير ما قال السلوي بهرج
والبهرج : يقال درهم بهرج رديء الفضة . ومن المجاز كلام
بهرج وكذلك كل موصوف بالرداءة . والكلمة فارسية معربة
انظر الجواليقي ص ٤٩ .

(٥) البيت مما أدخل به ديوان النابغة . ونسبه الاصفهاني الى حميد
ابن ثور في روايته لهذه الحادثة برواية مختلفة وهي :

كانك ورهاء العنانين بغلة رأت حصناً فعارضتهنّ تسحج

(٦) تسحج : الشحج صوت البغل .

قال : ثم قال : (*)

١ - ألا حييّا ليلي وقولا لها : هلا

فقد ركبته ° (....) أغرّ محجّلاً (١)

٢ - وبرذونة بلّ البراذين ثغرهما

وقد شربت ° في أوّل الصيف أيّلاً (٢)

(*) الابيات في الديوان ص ١٢٣ والخزانة ٣ / ٢١

والايات ١ - ٤ في الشعر والشعراء ٣٥٩

والايات : ١ و ٣ و ٤ و ٥ في الأغاني ٤ / ١٣٣

والبيتان : ١ و ٢ في سمط اللالي ١ / ٢٨٢ والاعتصاب ٣٩٧

واللسان والتاج مادة (أول) .

والبيتان : ١ و ٥ في شرح الشواهد الكبرى ١ / ٥٦٩ .

والبيت الاول : في المنظوم والمنثور ورقة ٤٢ أ

والبيت الثاني : في الحية-وان ٢ / ٢٨٢ وعجزه في مجمل اللغة

مادة (أول) .

والبيت الثالث : في تاريخ الاسلام ٣ / ٢٠٥ .

(١) في اللسان مادة (أول) : ألا يا ازجرا . . وقد ركبته . وفي

مادة (حجل) : ألا حييا هنداً .

وفي الديوان والشعر والشعراء والمنظوم والمنثور والأغاني والاعتصاب :

ركبته أمراً .

(٢) في الديوان والشعر والشعراء : بريذينة بل البراذين ثغرهما .

وفي الاعتصاب واللسان :

٢ - وقد أكلت^١ بقتلاً وخيماً نبتاته

وقد أنكحت شرّاً الأخاييل^٢ أخينلا (١)

رأى نفسه بقتلاً وخيماً ، يقول : انهما ستستوخم هجائي .

= بريذينة حك الهاذين شفرها

وقد شربت من آخر الصيف أيلاً

وجاء في اللسان : قال ابن بري : صواب انشاده (بريذينة)

بالرفع والتصغير دون واو . ثم أورد رواية ابن حبيب وهي :

وقد شربت من آخر الليل أيلاً .

وقال : زعم ابن حبيب انه اراد (لبن أيل) وزعموا انه يقلم

ويسمن . قال : ويروى (ايلاً) بالضم . وهو خطأ .

وفي الاقتضاب : أيلاً ، اراد (لبن أيل) فحذف وخمه دون

غيره لانه يهيج الغلظة .

وفي مجمل اللغة : من آخر الصيف .

البرذون : الزكي من الخيل وهو دون العراب . والشفر : مسلك

القضيب . الأيل : اللبن الخائر .

(١) في الديوان : وقد نكحت . وفي الاغانى جعل مكان عجزه عجز

البيت الثاني

الاخاييل : بنو الاخيل من بني عقيل رهط ليلى . والاخيل :

طائر مشؤوم هو العقراق ، سمي لاختلاف لونه بالسواد والبياض

٤ - وكيف أهاجي شاعراً رمحه استه

خضيبَ البنانِ ما يزال مكحلاً (١)

٥ - دعي عنك تهجاءَ الرجالِ وأقبلي

على أذلفي يمثلاً استك فيشلا (٢)

(١ ب) قال : وبنو الأذلغ من بني عبادة بن [ربيعة البكاء وكان]
نكاحاً ، فبلغها قوله (٢) فقالت : (*)

(١) في الديوان والشعر والشعراء : لا يزال .

(٢) ترتب هذا البيت بعد الاول في الديوان .

الأذلفي نسبة الى بني الأذلغ وهم قوم من بني عامر
يوصفون بالنكاح .

الفيشل : رأس الذكر .

(٢) جاء في الخزانة ٣ / ٢١ : وقيل منسوب الى الأذلغ بن شداد
من بني عبادة بن عقيل وكان نكاحاً .

(*) النص في الديوان ص ١٠٢ وقد جعله المحقق في مقطوعتين .

والايات ١ - ٥ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ١٤ في المنظوم والمنثور
الورقة ١٤٢ وبلاغات النساء ص ١٨٥ .

والايات ١ - ٥ في الاغاني ٤ / ١٣٤ .

والايات ١ - ٣ في خزانة الادب ٣ / ٣٣ .

والايات ١ و ٣ و ١٠ في الشعر والشعراء ص ٣٦٠ والاقتضاب
٣٩٧ .

والبيتان ١ و ٣ في المقاصد النحوية ١ / ٥٦٩ .

١ - أنا بَخُ لم تنبَخْ ولم تَكْ أولاءُ

وكننت صنيئاً بينن صدئاً بينن مجهلاً (١)

ويروى : ولم تك مؤبها ، ويروى : بين شعبين مجهلاً ، ويروى :

٢ - وكننت شتعباً بين صدين ، والصدان : جانباً سفح الجبل ،

والصني : التخميد يبيض شيئاً يصيراً يشرب به الطير ولا يشرب

به الانسان لقلته وصني تصغير صنو ، والصنو : الشعب الصغير .

٣ - أنا بَخُ إن تنبَخْ هلؤمك لا تجدْ

للؤمك إلاّ وسَطُ جمعة مجعلاً

= والبيتان ١ و ٣ في سمط اللالي ٢٨٢ .

والاول في ديوان الادب ورقة ١٩٩ والصحاح مادة (نبخ)

ونظام الغريب ١٢٣ و ٢٠٤ وأساس البلاغة مادة (صنو)

واللسان مادة (صدد) و (وصنا) و (نبخ) والتاج مادة

(صنا) .

وفي الابدال ٢ / ١٧٦ غير منسوب .

والثاني في اصلاح المنطق . ص ١٠٢

والثالث في ادب الكاتب ٤١٢ وألف بما ٢ / ٤٧٥ والتاج

مادة (هلا) .

(١) في نظام الغريب ٢٠٤ : وكننت ضنيا . قال والضني : الماء القليل .

وفي الاغانى والحزاة : بين حدين . وفي المنظوم والمنثور

وبلاغات النساء : بين صينين .

وفي الشعر والشعراء : وكننت وشيلاً بين لصين مجهلاً .

٤ - أَعِيتَرْتَنِي دَاهٍ بِأَمِّكَ مَشْكُهُ

وأي جوادٍ لا يقال لها : هلا ؟ ا (١)

ويروى : وأي حصانٍ . ويقال للفرسِ الحجتر : هلا ، وذلك
إذا دعيتُ للاقرارِ لتتَنَزَّي . فاجتمع الجمعديون وقالوا : والله لناثين
أميرَ المدينة فلنستعدينته عليها فانها قد قذفتنا . وبلغها ذلك فزادت
في القصيدة :

٥ - أَحَقَّأَ بِمَا أَنْبَيْتَ أَنْ عَشِيرَتِي

بشوران يزجون المطيَّ المذلا (٢)

(١) في المنظوم والمنثور وبلاغات النساء واللسان : وعيرتني .

وفي الأغاني : تعيرني ... وأي نجيب .

وفي أدب الكاتب والـ ف با والخزاة : وأي حصان .

وفي الديوان وأدب الكاتب والشعر والشعراء وبلاغات النساء
والمنظوم والمنثور وسمط اللالء والاقتضاب والخزاة : لا
يقال له .

وجاء في الاقتضاب : هلا زجر للخيل يحمل به الذكر على الانثى

(٢) في الديوان والأغاني ومعجم ما استمعجم :

أناثي من الأنباء أن عشيرة ..

وفي بلاغات النساء والمنظوم والمنثور والأغاني :

يزجون المطي المذلا .

٦ - يروح ويفدو وكندهم لصخيفة

ليستجلدوا لي ساء ذلك معتملاً (١)

٧ - على غير جرّم غير أن قلت : عمهم

يعيش أبوهم في ذراه مفقلاً

عمهم : هو - عقيل ، وأبوهم : هو جمعة . في ذراه : في ذرى عقيل ،
ويروى : نداء .

٨ - وأعى أناه بالحجاز نثاهم

وكان باطراف الجبال فأسملاً (٢)

الأعى : النابغة . جعلته أعى القلب .

٩ - فجاء به اصحابه يحملوه

الى خيثر حياء آخرين وأوئلا

١٠ - إذا صدرت ورّادهم عن حياضهم

تفادر نهباً للزكاة معقلاً

تقول : هم يؤدون الصدقة عن ابلهم .

١١ - تنافر سوراً الى المجد والعلی

وأقسم حقاً إن فعلت ليفقلاً (٣)

(١) في الديوان وبلاغات النساء والمنظوم والنشور والأغاني : بصخيفة .

(٢) النثا : ما اخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ .

(٣) في بلاغات النساء والمنظوم والنشور : تسابق سوراً .

وفي الكتاب الشعر والشعراء والاقتضاب والخزاة :

تساور سوراً ... وفي ذمتي لئن فعلت ليفقلاً .

ويروى : تسابق سواراً ، وهو سوار بن أوفى بن سبرة بن سلامة
ابن قحيد ، وكان يهاجي النابغة ويفخر عليه بأيام بني جعدة .

١١ - بمجد إذا المرء اللثيم أراد

هوى دونه في مهيل ثم عصلاً (١)

عصل : عينا وبكند وضاق . (٢ ب)

١٢ - وهل انت إن كان الهجاء محرماً

وفي غيره فضل لمن كان افضل (٢)

وفي غيره فضل : تقول : في غير الهجاء الحسب والكرم ، وليس في
الهجاء خير ولا يفضل به أحد . تريد : هل لك أن تدع الهجاء وتناسب
سواراً حتى تعرف نفسك ونسبك وقد ركب .

١٣ - لنا تامك دون السماء وأصله

مقيم " طوال الدهر لن يتخلعلا (٣)

(١) في بلاغات النساء والمنظوم والمنثور :

بمجد إذا المجد اللثيم أراد .

في الديوان وبلاغات النساء : في مهيل .

وفي المنظوم والمنثور : في مهيل ثم عصلاً .

(٢) في الديوان : لمن كان فضلاً .

(٣) في الاصل : لما تامك وهو تحريف .

وفي بلاغات النساء : لم يتخلعلا .

وفي المنظوم والمنثور : لن يتخلعلا .

التامك : السنام ما كان .

١٤ - وما كان محمد* في أناس علمته

من الناس إلا محمدنا كان أو لا

فجئنا إلى المدينة ، فأقامت بباب مروان وأنشأت تقول : (*)

١ - أنيخت* لدى باب ابن مروان* فاقبي

ثلاثاً لها عند النتاج صريف*

٢ - يطيف بها فتياته كل ليلة

بنيرين مثران* الجبال وريف* (١)

نيرين : شيتين ، ويقال لورنين من العلف .

٣ - غلام* تكلتني سودداً وهو ناشئ*

فانت به رحب* الدراع أليف* (٢)

٤ - يقيّل* كتعبير اليماني ونائل*

إذا قلتبت* دون العطاء كفوف* (٣)

(*) النص في الديوان ص ٨٧ .

والبيت الرابع في اللسان مادة (كفف) .

والبيت السادس في معجم ما استعجم ص ٢٢٢ .

(١) في الاصل : فتيةانهم . وما أثبتناه أنسب ، وسيأتي كذلك في

رواية أخرى للمرزباني

(٢) في الديوان : فأتت به .

(٣) في اللسان : بقول .

تعبير اليماني : نيرين وتحسين الثوب اليماني .

وَرَحْنًا كَأَنَّا نَمْتَلِي أَخْدَرِيَّةً

أَضْرَ بِهَا رَحْوُ اللَّبَانِ عَنِيفٌ (١)

٦ - وَحَتْلَاهَا حَقٌّ إِذَا لَمْ يَسْتَحْ لَهَا

حَلِيٌّ بِجَنَنِ ثَادِقٍ وَجَفِيفٌ (٢)

جفيف : يابس الكلأ ، والمصفر من الحلي . والنصي : الذي يابس
وأصابه المطر فاصفر .

٧ - أَرْنُ عَلَيْهِمَا قَارِبًا وَانْتَحَتْ لَهُ

مُجِيرَةٌ أَرْسَاغُ الْيَدَيْنِ زُرُوفٌ (٣)

٨ - تَهَادِي خَجَسُوجًا أَخْدَرُ الْجُرَيْمِ لَحْمَتَهُ

فَلَا جَمْعُهَا بِالصَّيْفِ فِي خُرُوفٍ (٤)

الخُرُوف من الابل : تَنْتَجُجُ في الحَرْبِ ، والمُتَصَيِّفُ : في الصَّيْفِ ،
والمُرْبِيعُ : في الرَّبِيعِ ، وَالتَّهْبِجُ : في الْقَيْظِ ، وَالصَّقْعِيُّ : وَهُوَ
الرَّيْمِيُّ ، وَالصَّفْرِيُّ : مَطْلَعُ سَهْمَيْلٍ ، وَالدَّفْيَةُ : فِي آخِرِ الشَّتَاءِ .

(١) أَخْدَرِيَّةُ نَسَبَةٌ إِلَى أَخْدَرَ وَهُوَ فَحْلٌ أَفْلَتْ فِي حِمْرٍ بِكَاطِمَةٍ ،
وَالْأَخْدَرِيَّةُ مِنَ الْخَيْلِ مِنْهُ .

(٢) حَلَاءُ : يُقَالُ حَلَاءُ عَنِ الْمَاءِ طَرَدَهُ وَمَنْعَهُ . سَحَابٌ ثَادِقٌ :

سَائِلٌ ، وَثَدِيقُ الْوَادِي : سَالٌ .

(٣) أَرْنُ : نَشَطٌ . الْقَارِبُ : طَالِبُ الْمَاءِ لَيْلًا . وَزُرُوفٌ : سَرِيعَةٌ .

(٤) الْخَجَسُوجُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْمَرَّةَ أَوِ الْمُلْتَوِيَّةُ فِي هَبْوَيْهَا .

ثم قالت في مروان تمدحه وتذكره أمراً الجعديين (*) :

١ - طرربت وما هذا بساعة مطرب

إذا الحيء حلوا بين غاذٍ فحبَّب

٢ - قديماً فأضحت دارهم قد تلعبت

بها خرقات الريح من كل ملعب

(٣ ب)

٣ - وكم قد رأى رائيتهم ورأيتها

بها لي من عم كريم ومن أب

(*) الديوان ٥٣ ومنتهى الطلب ورقة ١٨ ب .

والبيت الأول في معجم ما استعجم ٣٦٤ .

والبيت السادس في الصحاح واللسان والتاج مادة (شنن) والتبيان

في شرح الديوان ٢٧٣/١ .

(١) في الأصل : غاذٍ . وهو من وهم الناسخ .

وفي معجم ما استعجم :

طررت وما هذي بساعة مطرب ... وجبب .

هاذ : موضع بسرف ، ووادٍ في ديار هوازن . وجبب ماء لبني

جمدة قبل نجران .

(٢) في منتهى الطلب : فأست دارهم .

(٣) في الديوان ومنتهى الطلب : ورأيت بها .

- ٤ - فوارسُ من آل النُّفَاضَةِ سادةُ
ومن آل سعدٍ سؤددٌ غير متعَبٍ (١)
٥ - وحيٌّ حريدٌ قد صبغنا بغارةٍ
فلم يَمْسُ بيتٌ منهمُ تحت كوكبٍ (٢)
٦ - شنتنا عليهم كلَّ جرداءٍ شطبةٍ
لجوجٍ تباري كلَّ أجردٍ شرَّجٍ (٣)
٧ - لوَحِشِيَّها من جاني زفيانها-
حفيفٌ كخذروف الوليد المَشَقَّبِ (٤)

- (١) في الديوان ومنتهى الطلب :
ومن آل كعب سؤدد غير معقب .
وجاء في ديوان توبة بن الحمير ص ٥٩ : ومن بنى ربيعة بن
عبادة بن عقيل هبيرة بن عامر بن ربيعة بن عبادة .
وهو ابن النفاضة وكان من فرسانهم .
(٢) حى حريد : منفرد اما لعزته أو لقلته .
(٣) في منتهى الطلب واللسان : شرحب .
الشطبة : الفرس السبطة اللحم والطويلة . والشرجب : الفرس
الكريم .
(٤) الزفيان : من الزفن بالكسر ، وهو ظلمة يتخذونها فوق سطوحهم
تقيمهم من حر البحر وزداه . وعسيب النخل يضم بعضه الى
بعض كالحصير .
الخذروف : شيء يدوره الصبى بخيط في يديه فيسمع له دوي .

٨ - إذا جاش بالماء الحميم سجالها

نضغتن به نضغ للمراد المرعوب (١)

٩ - فذَرْ ذَا، ولكن قد تمنيت راكباً

إذا قال قولاً صادقاً لم يكذب (٢)

✽ وكتب إلي أحمد بن عبد العزيز أخونا عمر بن شبة ، وحدثني محمد بن أحمد الكاتب ، قال : حدثنا أحمد بن يحيى النحوي ، وحدثني أحمد بن محمد المكي ، قال : حدثنا أبو العيناء ، أن النابغة لما قال أبياته التي أولها : ألا حيتيأ ليلى ، أجابته بقولها الذي تقدم .

✽ وروى أبو عمرو (٤أ) الشيباني أن النابغة لما قال يذكر يومي رَحْرَحَ حان (٣) وهو يهاجي سوار بن سبرةَ ويفخر عليه بأيام بني جعددة في قصيدته (✽) :

(١) السجال واحدما السجل وهو الدلو . والنضغ : فوران الماء . والمزاد : واحدما المزادة وهي القربة .

(٢) في الديوان ومنتهى الطلب : ولكني تمنيت راكباً .

(٣) رحرحان : جبل قرب عكاظ ، خلف عرفات . قيل هو لغطفان ويوما رحرحان لبني عامر بن صعصعة على بني تميم .

(✽) القصيدة في ديوانه ص ٩٩ والبيتان له في الأغاني ١٣٣/٤ .

وهما في ابن سلام ٥٩/١ وذكر : ترويه عامر للنابغة ، والرواة مجمعون أن أبا الصلت بن أبي ريعة قاله .

هلا سألتُ بيومي رحرحان وُثِد

ظننتُ هوازن ان العزَّ قد زالا (٧)

فلما قال :

تلك المكارم لا قسبان من لبن

شيبا بماء فعاد بعد أبوالا (٨)

= ونسب الثاني فقط الي ابي الصلت بن ربيعة الثقفي

وهما في تاريخ الطبري ١٤٧/٢ منسوبان الي ابي الصلت بن امية .

والثاني في الشعر والشعراء ضمن ابيات منسوب الي ابي الصلت الثقفي في مدح سيف بن ذي يزن ٣٧١/١ وهو في الاغانى ضمن ابيات منسوب الي امية بن ابي الصلت ١٦ / ٧٥ وكذا في حماسة البحتري ص ١٢ والروض الأنف ٥٢/١ والتيجان ٣٠٠ ومعجم البلدان (غمدان) .

(٧) في الديوان نحن الفوارس يومى رحرحان وقد .

وفي ابن سلام : هلا فخرت بيومي رحرحان وقد .

(٨) في الأصل : شيبا . تحريف وما اثبتناه من الديوان وابن سلام .

القعب : قدح من خشب غليظ جاف . او بمقدار ماء يروي

الرجل .

شيب : خلط .

وفي الاغانى : يعني بهذا البيت ان ابن الحياء فخر عليه بأنهم سقوا

رجلاً من جمعة أدركوه في سفر وقد جهد عطشاً لبناً وماء فماش .

قالت ليلي : (*)

وما كنت لوقاذفتُ جلَّ عِشْرَتِي

لأذكر قعبي حازرٍ قد تَمَلَّا

فلما أتى النابغةَ هذه الابيات وما دعتَه اليه ليلي قال :

ألا حيتيَا ليلي . حازر : حامض . وتَمَلَّل : صار كَتَلًا من الرُّغْوَةِ ،
والشَّمالَةُ : الرُّغْوَةُ ويقال : الرُّغْوَةُ .

❁ وحدثني محمد بن احمد الكاتب ، قال : أنشدنا احمدُ بن يحيى

النحوي ليلي تَمْدَحُ مروانَ بن الحكم : (**)

طربت وما هذا بساعة مطَّربٍ

إذا الحيَّ حلَّكوا بين عاذٍ فمَجَّحِبٍ

(٤ ب) وذكرها بطولها فاخترنا منها بعد ذكر ناقته :

أدلتْ بِقُرْبِي عِنْدَهُ وَقَضَى لَهَا

قِضَاءً فَلَمْ يَنْقُضْ وَلَمْ يَتَعَقَّبِ

فَانَتْكَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْتَ أَمِيرُهَا

وقنعانها في كلِّ خوفٍ ومرغِبٍ (١)

[قنعان الذي] (٢) يَتَّقَنُحُ برأيه . يقال هذا قَنَعَانِي وقَنَعَانِي :

(*) البيت في الديوان ص ١٠٣ والاغاني ٤ / ١٣٣ .

(**) الابيات في الديوان ص ٥٣ ومنتهى الطلب ١ / ورقة ٢٢ ب .

وقد مرَّ تخريجها في ص ٣٦ .

(١) في الديوان : من كل خوف .

(٢) هنا سقط يرجع انه (قنعان الذي) ليستقيم المعنى .

أي ما قنِعتُ به من شيء .

فتَقضى فلولا أنه كل ريبه

وكل قليل من وعيدك مرهبي

إذن ما ابتغى العادي الظلوم ظلامه

علي وما اجلبت للمتجلب (١)

معناه لا بل تعدي علي من ظلم وهجا فأخاف ان لهجو وانتصر
فيتعدي علي :

تبادر أنباء الوشاة وتبغني

لها طلبات الحق من كل مطلب

إذا أدلجت حتى ترى الصبح وأصاكت

أديم نهار الشمس ما لم تغيب

فلما رأت دار الأمير تخاوصت

فقلت لها قد هبت من مثميب (٢)

تخاوصت بعينها (٣) [١٥]

صباح فتراريج العقور وحاجباً

وصوت المنادي بالصلاة المشوب (٤)

(١) في الديوان : (لدي) مكان (علي) .

(٢) وهم محققا الديوان في هذا البيت فجعلوا عجز الذي يليه عجزاً

له ، وأسقطا عجزه وصدر البيت الذي يليه أي أن روايتهما له

كانت متداخلة .

في منتهى الطلب : تحاوص .

(٣) هنا سقط .

(٤) في الديوان : بالأذان المشوب .

المثبور : الحصون والقصور . ويروى : بالأذان المثبور .

وترجم جميع أصوات الخصوص تردّها

بيوت فضاء في طمار مبوب (١)

الطمار : المكان المرتفع . ومبوب : أي له باب .

يظل لأعلاما دوي كأنه

ترنّم قاري بيت نعل مبوب (٢)

القاري : ذكر النحل الذي يجمّها ، والمنوب : المسود ، أي

يسود هذا النحل بما يعمل موضعه ومنه سمي النوي لسواده ،

وانشد : في بيت ثوب عوامل . ويروى : نحل مجوب .

❁ وانشدني محمد بن أحمد ، قال أنشدنا أحمد بن يحيى لليلي

أيضا : (*)

= التثوب : الدعاء الى الصلاة أو تثنية الدعاء .

او ان يقول في اذان الفجر : (الصلاة خير من النوم) مرتين

عوداً على بدء .

(١) في الديوان ومنتهى الطلب :

.... يردّها سقوف بيوت في طمار مبوب .

(٢) في الديوان ومنتهى الطلب : نحل مجوب .

وفي هامش منتهى الطلب : مجوب اي مزخرف .

(*) البيتان في الديوان ص ٨٧ .

أُنيختْ لَدَى بَابِ ابْنِ مَرْوَانَ نَائِي

ثَلَاثًا لَهَا عِنْدَ الرَنَاجِ صَرِيفٌ (١)

يَطِيفُ بِهَا فَتْيَانُهُ كُلُّ لَيْلَةٍ

بِنِيْرَيْنِ مِثْلَانِ الْجِبَالِ وَرِيفِ

الرَنَاجُ : الْفَلَقُ ، وَمِنْهُ ارْتَجَ عَلَى الْقَارِيءِ . وَمِثْلَانِ مِنَ النِّشَاطِ .

النَّهْدَانِ : شَحْمُ الْعَامِ الْأَوَّلِ وَشَحْمُ عَامِهَا هَذَا ، وَيُقَالُ (٥ ب)

نَاقَةٌ ذَاتُ نَهْدَيْنِ : أَيُّ شَحْمِ عَامِيٍّ وَشَحْمِ حَوْلِيٍّ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ : عِنْدَ الرَّنَاجِ .

الرَنَاجُ : يُقَالُ ارْتَجْتَ النَّاقَةَ أَغْلَقْتَ رَحِمَهَا عَلَى الْمَاءِ .

الصَّرِيفُ : الصَّوْتُ وَمِنْهُ نَاقَةٌ صُرُوفٌ .

أخبار ليلى مجموعة

✽ حدثني أحمد بن محمد الجوهري ، قال : حدثنا الحسن بن علي بن العنزى ، قال : حدثنا محمد بن زياد البكراني ، قال سمعت العتي يقول : دخلت ليلى الأخيلىة على عبيد الله بن أبي بكر . قال محمد وسمعت ابن عائشة يقول : دخلت امرأة من هوازن على عبيد الله بن أبي بكر فقالت له : هي الأخيلىة . قال : لعلها . فقالت : أصلح الله الأمير ، أتيته من بلاد شامية ترفعي رافعة وتهزني هاضة ، لمسلمات من البلايا هرين عظمي ونهكن جسمي ، وتركني أمشي بالحريض (١) قد ضاق بي البلد العريض بعد عدة من الولد وكثرة من العدد ، أفنين عددي وأعوزن تلدي ، (٢) فلم يتركن لي سبداً ولم ييقن لي لبدأ (٣) ، فسألت في أحياء العرب من المرتضى سيئبه والمأمون غيبه والمحمود نائله . (٦ أ) فدللت عليك - أصلحك الله - وأنا امرأة من هوازن هلك الوالد ، وغاب الفاقيد ، فاصنع بي إحدى ثلاث .

-
- (١) الحريض : الذي لا يقدر على النهوض .
 - (٢) التلذذ : ما ولد عندك من مالك أو نتيج .
 - (٣) يقال : ماله سبد ولا لبد . محركتان أي لا قليل ولا كثير .

قال : وما من ؟ قالت : تحسن صفدي (١) أو تقيم أوادي
أو تردني الى بلدي ، فقال : بل نجمع لك . فجمع لها
الحلال الثلاث . قال احدهما : ثم أوصى لها بعد موته بعثل
ميراث احدي بناته .

✽ حدثني ابو عبد الله الحكيمي ، قال : حدثنا احمد بن يحيى عن
ابن الاعرابي قال : قالت ليلى الاخيلىة لبني عبادة قومها ، وسئلت
عنهم ، فقالت : شر كالتراب وخير كالصواب . (٢)
✽ انشدني محمد بن احمد الكاتب ، قال انشدنا احمد بن يحيى
النحوي لليلي : (*)

شَمُّ العَرَانينِ اَسْمَاطٌ نِهَالِم

بيض السراييل لم يعلّق بها الفَمَرُ (٣)

نعل سمط : اذا كانت طاقاً واحداً ليست مطارقة .

✽ انشدنا ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي ، وقال
هوليلي الاخيلىة : (*) [٦ ب]

(١) الصفد : العطاء .

(٢) الصواب : يجيء السماء بالمطر .

(*) الديوان ص ٦٨ ولسان العرب والتاج مادة (سمط) .

(٣) يقال : نعل سمط وأسماط ، لا رقعة عليها .

الغمر : زنج اللحم وما باليد من دسحه .

(*) الديوان ص ٥٨ وهما منسوبان الى ليلى صاحبة المجنون في

الشعر والشعراء ٢ / ٤٧١ والاغاني ١ / ١٦١ والاضداد ٢٤٣ وبسط

سامع المسامر ٤٢ وتزيين الاسواق ٥٨ والحزانة ٢ / ١٧٢ .

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة

مق رحل قيس مستقيل^١ فراجع (١)

بنفسي من لا يستقيل برحله

ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع

حدثني عبد الله بن يحيى العسكري قال : روى أبو عمرو الشيباني

لليلي تمدح (٢) بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة : (*)

إن كنت تبغي أبا بكر فانتهم

بكل ساحر قوم منهم أثر

نعمى وبؤس بآفاق البلاد فما

[ينال] (٣) اعداؤهم منهم ، ولا قدروا

والعالمون إذا ما الأمر ضافهم (٤)

أتى يحاول منه الورود والصدور

واخترت آل أبي بكر لحاجتنا

وكان فيهم لمن يختارهم خير

(١) يقال استقله أي حمله ورفعته .

(٢) هم بنو أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

واسم أبي بكر عبيد بن كلاب ، منهم ذو اللحية الكلابي .

انظر الانباء على قبائل الرواه ص ٨٧ .

(*) الديوان ص ٦٧ .

(٣) ما بين الحاصرتين تكملة للمحافظة على الوزن والمعنى .

(٤) في الديوان : ضافهم .

وما اتهمت بني جرهم بظننته

وما أساءوا وما ضاع الذي حضروا (١)

بظننته : أي بظنة بني جرهم ، وبنيو جرهم آل عبد العزيز بن
زراره وهم من بني أبي بكر بن كلاب .

قال : وروى أبو عمرو أيضا لها تفغفر (*) :

١ - نحن منعنا بين استقبل ناعت

الى واردات بالخميس العرمم (٢)

(٧ أ)

٢ - يحي إذا قيل اظعنوا قد أتيتهم

أقاموا على هؤل الجنان المرحم (٣)

٣ - تحمل اولاهم من الدار غدوة

وتنسي بها أخراهم لم تصرم

(١) في الديوان : الذي خطرنا .

الظنة : بالكسر الاتهام .

(*) الايات في الديوان ص ١١٤ .

والبيت الاول في معجم ما استعجم ١٣٦٢

والبيت الثاني في معجم اللغة ١٣٩/١ وشمس العلوم ١٢٨٢/٢

(٢) في الاصل : ناعت . وفي معجم ما استعجم : ناعب .

والتصويب من ياقوت حيث قال : ناعت اسم فاعل من نعت بمعنى

وصف : موضع في ديار بني عامر

الخميس العرمم : الجيش العظيم الكثير العدد .

(٣) في شمس العلوم : قد أتيتهم . وفيه : ويقال ان الجنان في قول

ليل : خوف ما لم تره .

لَخْبَارِ لَيْلَى مَعَ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ

وذلك في آخر عمرها

❁ حدثني أبو عبدالله الحكيمي . قال : حدثني يعقوب بن المزرع
قال : حدثنا رفيع بن سلمة . قال : حدثني أبو عبيدة ، قال :
دخلت ليلى الاخيلى على الحجاج فأنشدته (*) :
فنعيم فنى الدنيا لمن كان فاجراً

وفوق الفقى إن كان ليس بفاجر (١)

(*) البيتان ١ و ٢ في الديوان ص ٨٠ والشعر والشعراء ١ / ٣٦١
والمنظوم والمنثور ورقة ٤٢ أ وبلاغات النساء ص ١٧٧ وحماسة
البحتري ٤٢٤ والأهاني ١١ / ٢٢٤ وديوان المعاني ١ / ٤٤ وشروح
سقط الزند ٤ / ١٤٢٧ ومنتهى الطلب ورقة ١٩ والحماسة البصرية
١ / ٢٢١ وبسط سامع المسامر ص ١٢٨ وتزيين الاسواق ص ١٠٠
ورغبة الامل ٥ / ٢٢٠ .

والبيت الاول في زهر الاداب ٢ / ٩٣١ .

والبيت الثانى فى التمازى والمرائى ورقة ٣٣ أ والاشباه والنظائر
٢ / ٢٤٥ وربيع الابرار ١ / ورقة ١٢٢ واساس البلاغة مادة
(حيى) والمستقصى ١ / ٤٨ وحماسة ابن الشجري ص ٨٤ ولباب
الاداب ٢٨٥ . والتبيان فى شرح الديوان ٢ / ٢٠١ .

(١) فى الديوان والمنظوم والمنثور ومنتهى الطلب : ونعم الفقى إن كان
توبة فاجراً .

فتى هو أحيا من فتاة حبيبة

وأشجع من ليث بخفان خادر ()

فتى فيه فتية "أريحية"

بقية اغرابية من مهاجر (٢)

فقال فتى من جلساء الحجاج (٣) : والله ايها الامير ما كان في توبة

= وفي ديوان المعاني وبسط سامع المسامر : ونعم فتى الدنيا ان
كان توبة فاجراً ... بفاجر .

وفي رغبة الامل : ونعم فتى الدنيا لئن كان فاجراً .

وفي الحماسة البصرية : فنعم الفتى ان كان توبة فاجراً .

(١) في الديوان ومنتهى الطلب وبسط سامع المسامر : وتوبة احيا من
فتاة ... وأجراً وفي البحري وابن الشجري وشروح سقط
الزند والبصرية ولباب الاداب والتميان : فتى كان احياً من
فتاة حبيبة .

وفي المستقصى : وأحيا حياء من فتاة حبيبة .

وفي ديوان المعاني : فتى كان احياً من فتاة خريدة .

(٢) البيت مما أدخل به ديوان ليلى .

(٣) سماه صاحب الامالى ٨٩/١ وبسط سامع المسامر ١١٠ « محصن

الفقسي » وفي ص ١٤١ سماه صاحب بسط سامع المسامر « أسماء

ابن خارجة » .

عشيرة ما تقول ليلي .

فقلت ليلي : والله ايها الامير لو راى هذا توبةً لتمننى لا تبقى
في داره بـكر" إلا حملت منه .

❁ واخبرني عبد الله بن يحيى (٧ ب) قال : حدثني محمد بن
جعفر ، قال : حدثنا ابن ابي سعيد ، قال : حدثني ابو الحسن
الموصلي عن سلمة بن ايوب بن مسلمة الهمداني قال : كان جدي عند
الحجاج فذكر ان امرأة دخلت عليه فسلمت فرَدَ عليها ، وقال :
من أنت ؟ قالت انا ليلي . قال : صاحبة توبة بن الحمير ؟
قلت : نعم . قال : فماذا قلت فيه لله أبوك ؟ قالت : قلت : (*)
فان تكن القتل بواء فانتكم

فقي ماقتلتكم آل عوف بن عامر (١)

وذكر منها ابياتا . فقال لها اسماء بن خارجة الفزاري : ايتها

(*) البيت في الديوان ص ٧٩ والمنظوم والمنثور ورقة ٤٢ أ و بلاغات

النساء ١٨٧ والتعازي ورقة ٣٣ والمقصود والممدود ص ١٧

والاغاني ٢٢٤/١١ وزهر الاداب ٩٣١/٢ وسقط اللالي ٧٥٧/٢

والفائق ١٣٣/١ ولباب الاداب ص ٢٨٥ ومنتهى الطلب ورقة ١٩ ب

واللسان مادة (بوا) وبسط سامع المسامر ١٢٣ والتاج مادة (بوا) .

(١) في بلاغات النساء والمنظوم والمنثور : بنى عوف بن عامر .

البواء : السواء والكفاء .

المرأة انك لتصفين هذا الرجل بشيء ما تعرفه به العرب . قال :
 فقالت : ايها الرجل : هل رأيتَ توبةَ ؟ قال : لا . قالت : اصلح
 الله الأمير ، فوالله لو رأى توبةَ لودَّ انَّ كلَّ عاتقٍ (١) في بيته حاملٌ
 من توبة . قال : فكأنما فقم في وجه اسماء حَبَّ الرمان . فقال
 له الحجاج : وما كان لك ولها .

❁ حدثني محمد بن احمد الكاتب ، قال : حدثنا احمد بن يحيى
 النحوي عن عبد الله بن احمد المكي (٨٨) عن عبد الله بن مشهور ،
 قال : دخلت ليل الأخيلىة على الحجاج فقال لها : اتعديني ما قلت في
 توبة فأنشدته (*) :

(١) عاتق : حرة . وفي الامالى : كل عذراء .
 (*) البيتان في الديوان ٨١ والشعر والشعراء ٣٦١/١ وحماسة
 البحتري ٤٢٤ والتعازي ورقة ٣٣/أ والكامل ٤٣/٤ والاغانى
 ٧٦/١٠ ومنتهى الطلب ورقة ١٩ب وبسط سامع المسامر ص ١٣٠
 وحماسة ابن الشجري ٨٤ ورغبة الأمل ٢٢٠/٥ .
 والبيت الاول في امالى القالي ١ / ٨٩ وسعط اللالي ٣٦١ / ١
 ومصارع العشاق ١٨٨ والحماسة البصرية ٢٢١ / ١ ووفيات الاعيان
 ٤٨/٢ والمقاصد النحوية ٥٥١ / ٢ .

كَانَ فَيُفْتِي الْفَتَيَانَ تَوْبَةً لَمْ يَنْفُخْ

فَلَا يُصِرُّ يَفْتَحُصْنَ الْحَصَى بِالْكَرَاكِرِ (١)

وَلَمْ يَبْنِ اِبْرَادًا رِقَاقًا لِفَتِيَةٍ

كَرَامٍ وَيَرْحَلُ قَبْلَ فِيءِ الْهَوَاجِرِ (٢)

فَقَالَ لَهَا الْحِجَاجُ : هَلْ كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ سُوءٌ ؟ قَالَتْ : لَا وَاللَّهِ

إِلَّا أَنَّهُ أَرْسَلَ رَسُولًا مَرَّةً ، فَقَالَ : إِذَا أَتَيْتَ حَاضِرَ بَنِي عِبَادَةِ

(١) فِي مَصَارِعِ الْعِشَاقِ : يَفْتَحُصْنَ الشَّرَى .

وَفِي بَسْطِ سَامِعِ الْمَسَامِرِ : يَعْرِكُنَ الْحَصَا بِالْكَرَاكِرِ .

الْكَرَاكِرُ : جَمْعُ كَرْكَرَةٍ ، وَهِيَ زُورُ الْبُعِيرِ الَّذِي إِذَا بَرَكَ

أَصَابَ الْأَرْضَ وَهِيَ نَائِثَةٌ عَنْ جِسْمِهِ .

وَقَالَ فِي السَّمْطِ : إِنَّمَا يَفْعَلُنَ ذَلِكَ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ يَطْلُبُنَ بَرْدَ

الْأَرْضِ لِيَنْلَنَّهُ .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : وَلَمْ يَبْنِ اِبْرَادًا عِتَاقًا لِفَتِيَةٍ .

وَفِي تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ : وَلَمْ يَبْنِ ... كَرَامٍ وَيَرْحَلُ ...

وَفِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ : وَيَرْحَلُ قِيلُوا فِي الْهَوَاجِرِ .

وَفِي الْكَامِلِ : اِبْرَادًا رِقَاقًا وَقَدْ شَرَحَ هَذِهِ الرِّوَايَةَ بِقَوْلِهِ : تَرِيدُ الْخِيَامَ .

وَقَوْلَهَا : وَيَرْحَلُ قَبْلَ فِيءِ الْهَوَاجِرِ .

تَرِيدَانَهُ مُتَبَقِّظَ طَعْمَانٍ .

- يعني ابن عقيل - فنادر فيه : (*)

عفا الله عنها حمل أبيتن ليلة

من الدهر لا يسري الي خيالها

فظننت انه جنح لبعض الامر فناديت : (*)

وعنه عفا ربي وأصلح باله

فعرز علينا حاجة لا ينالها

✽ وحدثني محمد بن ابراهيم ، قال حدثنا احمد بن أبي خيثمة

قال (١) : اخبرنا علي بن المغيرة الأثرم عن أشياخه ، قال

(*) البيت في ديوان توبة ٦٨ والاضداد ٢٤٣ وامالي القالي ٨٨/١

والاغانى ٦٨/١٠ ومصارع العشاق ١٨٧ وتاريخ دمشق ج ١٢ ق ٢

ورقة ٤٧٤ ب وذم الهوى ٤٣١ ووفيات الاعيان ٤٩/٢ وفوات الوفيات

٢٨٩/٢ وبسط سامع المسامر ١١٦ وتزيين الاسواق ٩٩ .

(*) البيت في ديوانها ص ١٠٠ وديوان توبة ص ٦٨ والاضداد ٢٤٣

والقالي ٨٨/١ والاغانى ٢٠٨/١١ ومصارع العشاق ١٨٧ وتاريخ

دمشق ج ١٢ ق ٢ ورقة ٤٧٤ ب وذم الهوى ٤٣٢ ووفيات الاعيان

٤٩/٢ وفوات الوفيات ٢٨٩/٢ وبسط سامع المسامر ص ١٦٦ وتزيين

الاسواق ٩٩ ومختار الاغانى ٣١٤/٦ .

(١) في ديوانها :

وعنه عفاري وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها .

وفي ديوان توبة والقالي وذم الهوى والوفيات وتزيين الاسواق :

وأحسن حاله . وفي الزهرة : وأصلح حاله .

وفي فوات الوفيات : يمر علينا . وفي الامالي : فمرت علينا .

أحمد (١) : وأخبرنا عبد الله بن أبي كُرَيْم عن أبي عمرو الشيباني أن
 ليلي الاخيالية قدمت على الحجاج بن يوسف (٨ ب) وعنده وجوه أصحابه
 وأشرافهم إذ أقبلت جارية" فأشارت الى الحجاج وأشار اليها يمينه ،
 فذهبت فلم تلبث أن جاءت امرأة من أجمل النساء واكملته واتمه
 مخلقا وأحسنه معاورة" ، فلما دُنت منه سلمت عليه وقالت : أتأذن
 أيها الأمير ؟ قال : نعم . فأنشأت تقول (*) :

أحجّاج إن الله أعطاك غايةً

يقصر عنها من ° أرادَ مداها

أحجّاج لا يفتلل ° سلاحك انما

المنايا بكف الله حيث يراها (٢)

حق أتت° على آخرها .

(١) الخبر في ديوان توبة ص ٦٥ مع اختلاف بسيط في الالفاظ .

(*) البيتان في ديوان ليلي ص ١٢٠ وهما في الاغانى ٢٤٨/١١ ووفيات

الاعيان ٤٧/٢ ومختار الاغانى ٢١٥/٦ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ .

والبيت الثاني في : الامالى ٨٦/٢ ومصارع العشاق ١٨٦ وذم

الهوى ٤٢٩ وتاريخ دمشق ج ١٢ ق ٢ ورقة ٤٧٤ أ وفوات الوفيات

٢٩٠/٢ وبسط سامع المسامر ص ١٠٨ و ١٤٥ .

(٢) في الامالى : لا تفتلل .

وفي بسط سامع المسامر ، انها المنايا .

وفي الديوان : حيث تراها .

فَقَالَ الْحُجَّاجُ لِمَنْ عَنْدهُ : أَتَدْرُونَ مِنْ هَذِهِ ؟ قَالُوا : مَا نَعْرِفُهَا
 وَلَكِنَّا مَسَارِينَا قِطْعَ امْرَأَةٍ أَطْلَقَ لِسَانًا مِنْهَا ، وَلَا أَجَلَ وَجْهًا ،
 وَلَا أَحْسَنَ لَفْظًا فَمَنْ هِيَ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ؟ ؟ . قَالَ : هَذِهِ لَيْلَى
 الْأَخِيلِيَّةُ صَاحِبَةُ تَوْبَةِ بْنِ الْحَكَمِ الْعَتَقِيلِي الَّتِي يَقُولُ فِيهَا (*)
 فَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ

عَلَيَّ وَفَوْقَ تَرْبَةِ " وَصَفَائِح " (١)

(*) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٨ وَحَمَاسَةُ أَبِي تَحَامٍ ١٥٢/٢ وَالْمَعَاسِنُ وَالْأَضْدَادُ
 ٢٢٥ وَالْحَيَوَانُ ٢٩٩/٢ وَالزُّهْرَةُ ٣٦٥/١ وَأَمَالِي الْقَالِي ٨٧/١
 وَالْأَغَانِي ٨٢/١٠ وَالْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ ١٦٧/٢ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ١٣٦/١
 وَزَهْرُ الْأَدَابِ ٩٣٥ وَمِصَارِعُ الْعِشَاقِ ص ١٨٧ وَسَمَطُ اللَّالِي
 ٢٨٣/١ وَتَارِيخُ دِمَشْقَ ج ١٢ ق ٢ وَرَقَةُ ٤٧٤ ب وَمُنْتَهَى الطَّلِبِ
 وَرَقَةُ ١٧ ب وَذِمُّ الْهُوَى ٤٣٠ وَالْفُيَا ٢١٤ وَبَلَدِيْعٌ فِي نَقْدِ الشُّعْرِ
 ص ١١٠ وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ١٠٨/٢ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٢٨٦/١ وَتَارِيخُ
 الْإِسْلَامِ ٢٠٦/٣ وَفَوَاتُ الْوُفَيَّاتِ ١٠٣/١ وَحَيَاةُ الْحَيَوَانِ الْكَبِيرِ
 ٥/٢ وَ ٧٩ وَهَمْعُ الْهُوَامِعِ ٦٤/٢ وَالدَّرَرُ الْهُوَامِعِ ٨٠/٢ .
 وَهُمَا فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِي ١٣١١/٣ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(١) فِي حَمَاسَةِ أَبِي تَحَامٍ وَالزُّهْرَةِ وَمِصَارِعِ الْعِشَاقِ وَتَارِيخِ دِمَشْقَ وَذِمِّ
 الْهُوَى وَأَلْفُ بَا وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِي : وَلَوْ أَنَّ .
 وَفِي مِصَارِعِ الْعِشَاقِ وَسَمَطِ اللَّالِي وَذِمِّ الْهُوَى : وَدُونِي تَرْبَةٍ .
 وَفِي الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ وَالْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : وَدُونِي جَنْدَلٍ . =

لَسَلَّمْتُ نَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَقَا

إِلَيْهَا صَدَىٌّ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ (١)

(١٩) ثم قال : يَا لَيْلَى اُنْشِدِينَا بَعْضَ مَا قَالَ تُوْبَةُ فِيكَ ،
فَأَنْعَدْتَهُ (*) :

تَأْنَتُكَ بَلِيلَى دَارَهَا لَا تَزُودُهَا

وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَحْرَ مَرِيرَهَا

وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى تَبْتَرِّقُ عَيْنَاتِ

فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سَفُورَهَا

حَتَّى فَكَّرْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

فَقَالَ لَهَا : يَا لَيْلَى وَمَا الَّذِي رَأَيْتَهُ مِنْ سَفُورِكَ ؟ قَالَتْ : أَصْلَحَ
اللَّهُ الْأَمِيرَ ! لَمْ يَرْنِي قَطُّ إِلَّا مَتَبَرِّقَةً فَأَرْسَلَ إِلَيَّ رَسُولًا أَنَّهُ مَلِيحٌ

= وَفِي الدِّيَّانِ وَالْمَحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ وَالْحَيَوَانَ وَآمَالِي الْقَالِي وَالْأَغَانِي
وَزَهْرُ الْأَدَابِ وَالْبَدِيعِ فِي نَقْدِ الشُّعْرِ وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ وَهَمْعِ
الْهَوَامِعِ وَالْدَّرْرِ اللَّوَامِعِ :

وَلَوْ أَنَّ ... وَدُونِي جَنْدَلٌ .

الصفائح : الحجارة العراض التي تكون على القبور .

(١) فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ : مِنْ جَانِبِ التُّرْبِ .

وَفِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ : مِنْ دَاخِلِ الْقَبْرِ .

زَقَا : صَاحٌ .

(*) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٧ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ سَيَرِدُ تَخْرِيجُهَا فِيمَا بَعْدَ .

بنا ، وفطن الحية لرسوله ، فأخذوا له واستعدوا وكنوا ،
ففظنت لذلك من أمرهم ، فلما جاء القيت برقي وسفرت ، فلمنا
رأى ذلك أنكره ، فلم يزد على أن سلم وانصرف .

فقال الحجاج : لله درك يا ليل فهل كان بينكما ربة قط ؟ قالت :
لا والذي [أسأله أن يصلحك] (١) إلا انه مرة قال قولاً ، فظننت
انه قد خضع (٢) لبعض الأمر فقلت (*) :

(١) تكلمة من الاغاني ٢٠٧/١١ وذم الهوى ص ٤٣١ .

(٢) في ذم الهوى : خنع .

(*) الايات في الديوان ٩٥ وديوان توبة ص ٦٧ .

والبيتان ١ و ٢ في المحاسن والاضداد ص ٠٩ والتعاوي ورقة ٣٢ أ
والامالي ٨٨/١ والاغاني ٣٥٦ وزهر الاداب ١٨٧ ومصارع العشاق
١٨٧ وربيع الابرار ٣ / ورقة ٣٢ ب وتاريخ دمشق ج ١٢ ق ٢ ورقة
٤٧٤ أ وذم الهوى ص ٤٣١ واخبار النساء ص ٦٤ وروضة المحبين
٣٣١ ووفيات الاعيان ٤٩/٢ وفوات الوفيات ٢٨٩/٢ وتاريخ الاسلام
٢٠٦/٢ والمستطرف ١٨٤/٢ وشرح شواهد المغني ٢٠١ وبسط
سامع المسامر ص ١١٥ وتزيين الاسواق ص ٩٧ .

والبيت الثاني في الموازنة ٤٩٢/١ .

ونسبت الايات في امالي القالي ٨٧/٢ الى زينب بنت فروة المرية
واعقبها بقوله : وانشدنا ابو بكر بن الانباري البيتين الاولين
في خبر طويل قد تقدم للميل الاخيلية . وروايته : وانت لآخرى =

وذي حاجة قلنا له لا تبع بها

فليس إليها ما حبيت سبيل (١)

لنا صاحب" لا ينبغي أن نخونه

وانت لأخري صاحب" وخليل (٩ ب) (٢)

= فارغ و خليل .

ونسب البيتان ١ و ٢ في التنبيه ص ٩١ الى زينب بنت فروة
ايضاً ولكنه استدرك بقوله : وهذا الشعر لليلي الاخيلية بلا
اختلاف ، وقد تقدم انشاد أبي علي - رحمه الله - له منسوباً إليها
ولكنه نسي .

ونسبها الى زينب في بلاغات النساء ١٩٩ ثم استدرك فنسبها الى ليلي .
(١) في الامالي ٨٧/٢ وبلاغات النساء :

وذي حاجة ما باح قلباً وقد بدت

شواكل منها ما اليك سبيل

(٢) في بلاغات النساء والامالي : لا نختفي أن نخونه .

وفي الديوان والمعاسن والاضداد والتعازي وذم الهوى وتاريخ
الاسلام وبسط صامع المسامر : فارغ و خليل .

وفي زهر الاداب وروضة المحبين ورياض الابرار والمستطرف
وتزيين الاسواق : صاحب و خليل .

وفي ديوان توبة والامالي : فارغ ذاك و خليل .

وفي تاريخ دمشق : فاعلمن خليل .

ثُمَّ خَالَكَ تَهْوَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا

لَهَا مِنْ كَتَفَتَيْهَا عَلَيْكَ دَلِيلٌ (١)

فَمَا كَلَمَنِي بَعْدَ ذَلِكَ بِشَيْءٍ حَقَّ فَرَقَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْمَوْتُ .

قال : فَمَا كَانَ حَدِيثُكُمَا بَعْدَ ذَلِكَ ؟ قَالَتْ : لَمْ يَلْبَثْ أَنْ قَالَ لِصَاحِبِ لَهُ : إِذَا أَتَيْتَ الْحَاضِرَ مِنْ بَنِي عِبَادَةِ فَقُلْ بِأَعْلَى صَوْتِكَ (*) :

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً

مَنْ الدَّهْرُ لَا يَسْرِي إِلَيَّ خَيَالَهَا

فَلَمَّا سَمِعْتَ الصَّوْتَ خَرَجْتَ فَقُلْتَ (*) :

وَعَنْهُ عَفَا رَبِّي وَأَصْلَحَ حَالَهُ

فَمَزَّ عَلَيْنَا حَاجَةً لَا يَنَالُهَا (٢)

(١) فِي الدِّيَّوَانِ وَدِيَّوَانِ تَوْبَةِ : فَكَأَنَّمَا مَكَانَ فَكَأَنَّمَا الَّتِي رَوَاهَا الْمَرْزُبَانِيُّ وَالْقَالِي .

(*) الْبَيْتُ فِي دِيَّوَانِ تَوْبَةِ ٩٢ وَالْأَضْدَادِ ٢٤٣ وَالْأَمَالِي ٨٨/١ وَالْأَغَانِي ٢٠٨/١١ وَمِصَارِعُ الْعِشَاقِ ١٨٧ وَتَارِيخُ دِمَشْقَ ج ١٢ ق ٢ وَرَقَةُ ٤٧٤ ب وَذَمُّ الْهُوَى ٤٣٢ وَبَسْطُ سَامِعِ الْمَسَامِرِ ١١٠ وَتَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ ٩٩ .

(*) الْبَيْتُ فِي الدِّيَّوَانِ ١٠٠ وَدِيَّوَانِ تَوْبَةِ ٦٨ وَالْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ ١٠٩ وَالْأَضْدَادِ ٢٤٣ وَالْأَمَالِي ٨٨/١ وَالْأَغَانِي ٦٩/١٠ وَمِصَارِعُ الْعِشَاقِ ١٨٧ وَتَارِيخُ دِمَشْقَ ج ١٢ ق ٢ وَرَقَةُ ٤٧٤ ب وَذَمُّ الْهُوَى ٤٣٢ وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٤٩/٢ وَوَفَايَاتُ الْوَفَايَاتِ ٢٨٩/٢ وَبَسْطُ سَامِعِ الْمَسَامِرِ ١١٠ وَتَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ ٩٩ .

(٢) فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ وَمِصَارِعِ الْعِشَاقِ : وَالْوَفَايَاتِ وَأَحْسَنُ حَالَهُ . وَفِي دِيَّوَانِ لَيْلِ الْأَغَانِي وَبَسْطُ سَامِعِ الْمَسَامِرِ : وَأَحْسَنُ حِفْظَهُ ، وَفِي =

ثم لم يلبث ان قُتِلَ .

قال : فانشدنا بعض مرثييك اياه . فانشدته قصيداً كثيراً ،
فكان مما انشدته قصيدتها التي تقول فيها :

كَأَنَّ فِتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْفَخْ

قَلَائِصُ يَفْحَصُنُ الْحَصَى بِالْكَرَاكِرِ

فلما أتممتها قال رجل من القوم : والله ما أظنه بـلـغ عشر
ما وصفنيه به . فنظرت إليه ليلي ، وقالت : اصلح الله الامير، ان
هذا المتكلم لو رأى توبة (١٠) لـبـّـره ألاّ يكون في داره عذراء إلا
وهي حبلى من توبة .

فقال الحجاج : هذا والله الجواب الحاضر ، وقد كنت غنياً عنه .
ثم قال لها : ما حاجتك ؟ قالت : حاجتي ان تحملني الى قتيبة (١)
والي خراسان على البريد . فحملها فاستظافرها قتيبة ووصلها ثم رجعت
فماتت بساوة فقبرها بها (٢) .

= الامالي ومصارع العشاق وذم الهوى : . . فعزت علينا .

وفي فوات الوفيات : يعز علينا .

وفي المحاسن والاضداد : تعز علينا .

وفي بسط سامع المسامر : وعني عفا ربي وأحسن .

(١) هو قتيبة بن مسلم الباهلي القائد العربي المعروف .

(٢) ساوة : مدينة بن الري وهمدان .



أخبرني محمد بن أبي الأزهر ، قال : حدثنا محمد بن يزيد
النعوي قال (١) : "رَوِيَ" أن ليلى الاخيلىة قدمت على الحجاج
فأنشدته (*) :

إذا وردَ الحجاج أرضاً مريضة
تتبع أقصى دائرها فشفاها
شفاها من الداء العضال الذي بها
غلامٌ إذا هز القناة ثناها

قال : أتقولين غلام ؟ (٢) قولي همام . ثم قال لها : أي نساوي
أحب اليك أن أنزلك عندها (٣) ؟ قالت : ومن نساؤك أيها الأمير ؟
قال : أم الجلاس بنت سعيد بن (١٠ب) العاصر الاموية (٤) ، وهند

= انظر الاختلاف في مكان وفاتها في ديوانها ص ٣٢ حيث
استوفى المحقق الاقوال في ذلك .

(١) الخبر في الكامل ٣٠٦/١

(*) البيتان من نص طويل سيرد فيما بعد ونخرجه هناك .

(٢) في الكامل : لا تقولي .

(٣) في الكامل : عندها الليلة .

(٤) احدى نساته اللاتي لم يترجم لهن المؤرخون .

بنت اسماء بن خارجة الفزارية (١) ، وهند بنت المهلب بن
أبي صفرة العتكية (٢) . قالت : القيسية أحب اليّ ، فلما كان
الغد دخلت عليه فقال : يا غلام أعطها خمسمائة . فقالت : أيها الأمير
اجعلها أدماً . فقال قائل : إنما أمر لك بشاء . فقالت : الأمير

(١) من ذوات الخبرة والادب والجمال . تزوجها جماعة من أمراء
العراق في الدولة الاموية في طلبهم عبيد الله بن زياد . وكانت
تحبه وتجله كثيراً . فلما قتل لبست قباء وتقلدت سيفاً وركبت
فرساً لعبيد الله وخرجت حتى دخلت الكوفة ليس معها دليل .
وجزعت عليه كثيراً حتى قالت يوماً : اني لأشتاق الى القيامة
لأرى وجه عبيد الله بن زياد ، وتزوجها بعده بشر بن مروان .
وحين توفي وصفها ابو بردة الى الحجاج فخطبها من ايها
وتزوجها . بلاغات النساء ١٣٨ و ١٤٧ . وأعلام النساء ٢١٧/٥ .
(٢) من ذوات الرأي والعقل والبلاغة والحديث . حدثت عن ايها
والحسن البصري وجابر بن يزيد . قال ابو ايوب السخيتاني :
مارأيت امرأة اعقل من هند بنت المهلب . وكانت تقول :
مازين النساء بشيء كادب بارع تحته لب طاهر .

الكامل في اللغة ٣٠٢/١ وأعلام النساء ٢٥٤/٥

أكرم من ذلك . فجعلها إبلا إناثا استحياء ، وانما كان أمر
لها بشاء أولا . الأذم : البيض من الابل وهي أكرمها .

✽ اخبرني علي بن عبد الرحمن عن علي بن يحيى عن الاطروش
ابن اسحق عن ايوب بن عباد ، قال : حدثني الهيثم بن عدي ،
قال : دخلت ليلى الاخيلية على الحجاج فقال لأصحابه : ألا أخجلتكم
لكم ؟ قالوا : بلى . قال : يا ليلى . قالت لبيك ايها الامير . قال :
أكنت تحبين توبة بن الحمير ؟ قالت نعم ايها الامير وأنت لورأيت
لأحبته .

✽ وحدثني احمد بن محمد الجوهري ، قال : حدثنا العنزي ، قال :
حدثنا ابو السائب سلم بن جنادة ، قال : حدثنا (١١) ابراهيم بن
يوسف بن معمر التيمي ، قال : حدثنا خالد بن سعيد بن عمرو
ابن سعيد ، قال : اخبرني ابي ، قال : جاءتنا ليلى الاخيلية فقالت :
اني اريد أمدح الحجاج . فادخلناها اليه ، فقالت (١) :

لقد وجد الحجاج أرضاً مريضةً

فطبّقَ أعلى دائرَها فشفاهَا

تتبعها الداء العضال الذي بها

غلامٌ إذا هز القناة سقاها

فقال الحجاج : يا خيلية اجعليني هماما ، ولا تجعليني غلاما .

(١) سبق تخريج النص .

ثم قال : على من أنزلك من نسائي ؟ قالت : اذكر لي نساءك .
قال : عندي بنت سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ، وعندي
أم سلمة بنت عبد الرحمن بن سهيل بن عمرو ، وعندي بنت المهلب
ابن أبي صفرة ، وعندي بنت أسماء بن خارجة الفزاري ، فاختارت بنت
أسماء بن خارجة ، لقرابتها منها ، فنزلت عليها .

❁ وحدثني محمد بن أحمد الوزيري قال : حدثنا محمد بن
العباس ، قال : حدثنا الحليل بن أسد النوشجاني ، حدثني حفص
ابن عمر (١١ب) العمري عن الهيثم بن عدي ، قال : أخبرنا أبو يعقوب
الثقفى عن عبد الملك بن عمير ، قال : حدثني محمد بن الحجاج بن
يوسف ، قال (١) : بينا الأمير جالس - يعني الحجاج - إذ استأذنت
ليلى ، فقال الحجاج : ومن ليلى ؟ فقيل : الأخيلية . قال : صاحبة
توبة أدخلها . فدخلت امرأة طواله* ، دعجاء العين ، حسنة المشية ،
حسنة الثغر إلى القوه ما هي (٢) ، فسلمت فرحب بها الحجاج ،
فدنت فقال الحجاج : ورامك . ضع لها وسادة يا غلام ، فجلست ،
فقال : ما أعملك إلينا ؟ قالت : السلام على الأمير ، والقضاء لحقه ،
والتعرض لمعرفه . قال : كيف خلعتك ؟ اهلك (٣) ؟ قالت :
تركتهن في حال خصب وأمن ودعة . أما الخصب ففى الأموال

(١) نص الخبر في الاغانى ٨٣/١٠ وبسط سامع المسامر ١٤٤

(٢) في الاغانى وبسط سامع المسامر : الى القوه ماهي حسنة الثغر .

(٣) في المصدرين السابقين : قومك .

والكلأ ، وأما الأمن فقد آمنهم الله بك ، وأما الدعة فقد
خامرهم من خوفك ما أصلح بينهم . ثم قالت : ألا أنشدك أيها
الأمير ؟ قال : إذا شئت . فقالت (*) :

(*) النص في ديوانها ص ١٢٠ .

وهو عدا البيت الثامن في أمالي القاضي ٨٦/١ ومصارع العشاق
١٨٦ وضم الموى ٥٩٧ وشرح شواهد المغني ٢٠٠ وبسط سامع
المسامر ١٠٧ . وهو عدا البيت التاسع في الاغانى ١٠ / ٨٣
وتاريخ دمشق ج ١٢ ق ٢ ورقة ٤٧٤ وفوات الوفيات ٢٩٠/٢
وبسط سامع المسامر ١٤٥ .

والايات ١ - ٥ في تاريخ الاسلام ٢٥٠/٣
والايات ٢ - ٤ في البديع في نقد الشعر ٩٢ وبديع القرآن
٢٣٠ وتحرير التعبير ٥٢١ ونهاية الارب ١٨١/٣ وفي حسن
التوسل ١٢٩ .

والايات ٧٣ و ٢ في المحاسن والاضداد ١٩١ .
والبيتان ٣ و ٢ في الكامل ٣٠٦/١ والعقد الفريد ٢٥١/١ وزهر
الاداب ٩٣٥ وربيع الابرار ٣ ورقة ٢٠١ والتبيان في شرح
الديوان ١٦/٢ والمستطرف ١٦٤/١ وشرح شواهد للمغني ٢٠٣ .
والبيت الثاني في اساس البلاغة (مرض) والتبيان ٣٠٥/٣ .
والبيت الثالث في مختصر تهذيب الالفاظ ٧٠ ولسان العرب =

(١٢) أحجاج لا يفلكل سلاحك إنما

المنايا بكف الله حيث يراها (١)

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة

تبتّع أقصى دائرها فشفاهها (٢)

شفاهها من الداء العضال الذي بها

غلام إذا مر القناة سقامها (٣)

= مادة (عضل) ومادة (عقم) .

والبيت السافس في سمط اللالى ٢٨٠/١ .

والبيت السابع في مغني اللبيب ٢١٨/٢ .

(١) في بسط سامع المسامر : لا تغفل سلاحك .

وفي الامالي : انها المنايا . . تراها .

وفي المصادر الاخرى هذا ذم الهوى وفوات الوفيات : حيث تراها

(٢) في اساس البلاغة : اذا بلغ .

في الكامل والمستطرف وريبع الابرار : اذا ورد .

وفي تاريخ دمشق والتبيان وحسن التوسل وتاريخ الاسلام :

اذا هبط .

(٣) في زهر الاداب : الداء العياء .

في الكامل وريبع الابرار وذم الهوى واللسان (عقم) : الداء

العقم .

في الكامل : ثناها مكان سقامها .

سقاها فرواها دماء غزيرة

دماء رجال حيث قال حشاها (١)

ويروى :

فرواها بصوب سجاله دماء رجال . وشرب سجال
وقال يقييل .

إذا سمع الحجاج صوت كتيبة

أعد لها قبل النزول قراها (٢)

(١) في الديوان والاغاني :

سقاها دماء المارقين وعلها

إذا جمحت يوماً وخيف أذاها

في البديع وتحرير التعبير وحسن التوصل ونهاية الارب :

سقاها فرواها بشرب سجاله

دماء رجال يحلبون صراها

وفي حسن التوصل : سجالها .

وفي القتالي وتاريخ دمشق : حيث مال حشاها .

وفي ذم الهوى : حيث قال حمها .

وفي بسط سامع السامر : حيث قاد حمها .

(٢) في الديوان والامالي وفوات الوفيات وبسط سامع المسامر: رزكتيبة.

فيروى :

وان سمع الحجاج زحف كتيبة

أعدّها قبل الصباح قراها

أعدّها لها مصقولة فارسية

بأيدي رجال يحلبون صراها (١)

أحجاج لا تعط العداة مناهم

ولا الله لا يعطي العداة مناهم (٢)

(١) في السمط : أعد لهم مسمومة .

في الامالي والسمط وذم الهوى ومصارع العشاق وتاريخ دمشق

وبسط سامع المسامر : مسمومة فارسية .

وفي الديوان وكافة المراجع : صراها .

وفي الاغانى : يحسنون غذاها .

الضرة : أصل الثدي .

(٢) في الديوان ومعظم المصادر :

أحجاج لا تعط العصاة مناهم

ولا الله يعطي للعصاة مناهم

في فوات الوفيات : أبى الله الله يعطي

وفي تاريخ دمشق : والله لا تعط العداة مناهم .

ولا كل خطاف تقلد بيعة

باعظم عهد الله ثم شراها (١)

فما ولد الابكار والعون مثله

بيهر ولا أرض يجف ثراها (٢)

(١٢ب) فقال الحجاج ليحيى بن منقذ : لله بلاؤها (٣) ماأشعرها .

قال :

(١) في الديوان ومعظم المصادر :

ولا كل حلاف فأعظم .

شراها : باها ونقضها .

(٢) في الديوان :

ولد الابكار والعون مثله

ينجد ولا أرض يجف ثراها

وهو مختل الوزن .

وفي بقية المصادر عدا القالي وشرح شواهد المغني (بنجد)

مكان (بيهر) .

الابكار : واحدها البكر وهي من النساء العذراء . والعون :

واحدها العوان وهي من النساء التي كان لها زوج .

(٣) في الاغانى وبسط سامع المسامر : لله بلادها .

مالي بشعرها عِلْمٌ . قال : عليّ بعبيد (١) بن موهب . وكان حاجبه قال : أنشديه ، فأنشدته ، فقال : هذه الشاعرة الكريمة [قد] (٢) وجب حقها . قال : ما أغناها من شفاعتك ! يا غلام . ممرٌ لها بخمسة مائة درهم واكتسبها خمسة أثواب ، أحدها ركساء خز ، وأدخلها على ابنة عمها هند بنت أسماء بن خارجة وقل لها : رجليها . فقالت : اصلح الله الأمير أضرب بنا العريف في الصدقة وقد حُجِرَ بِنْتُ ابِلْنَا (٣) وتكسرت قلوبنا ، واخذ خيار المال . قال : اكتبوا لها الى الحكم بن ايوب (٤) فليبتع لها خمسة أجال ، وليجعل (٥) أحدها نجيباً ، واكتبوا الى صاحب اليمامة يعزل العريف (٦) . قال ابن موهب : اصلح الله الأمير أصلها ؟ قال : نعم . فوصلها

(١) في الاغانى وبسط سامع المسامر : عبيدة . ولعبيد هذا شعر ذكره الطبري في تاريخه ٣٤٢/٦ والاصفهانى في الاغانى ١١٠/٣

(٢) زيادة من الاغانى وبسط سامع المسامر .

(٣) في الاغانى : وقد خربت بلادنا وانكسرت قلوبنا فأخذ . . .

(٤) الحكم بن ايوب : هو الحكم بن ايوب بن الحكم بن ابي عقيل الثقفي زوج ابنة الحجاج وعامله على البصرة . انظر اخباره في

الطبرى ٢٧٩/٦ .

(٥) في سط سامع المسامر : وليحتل ليجهل .

(٦) في الاغانى وبسط سامع المسامر : العريف الذي شكته .

باربعماية درهم ، ووصلتها هذه بثلثمائة درهم ، ووصلها محمد بن الحجاج بوصيفين (١) . قال الهيثم بن عدي (١٣) : ولم اسمع انا من حماد . قال : لما فرغت ليلي من شعرها أقبل الحجاج على جلسائه فقال أتدرون من هذه ؟ قالوا لا والله ما رأينا امرأة قط افصح ولا أبلغ ولا أحسن انشادا منها . فمن هي ؟ قال : ليلي الاخيلية صاحبة توبة بن الحمير ثم أقبل عليها ، فقال : بالله يا ليلي أرايت من توبة امرأة تكرهينه او سالك شيئا يعاب ؟ قالت : لا والذي أسأله المغفرة ما كان ذلك منه . فقال : اما اذ لم يكن فيرحمنا الله واياها .

❁ واخبرني عبد الله بن يحيى قال : اخبرني محمد بن جعفر العطار ، قال : حدثنا ابن ابي سعد ، قال : حدثني احمد بن رشد ابن خيثم الهلالي قال : حدثني هاشم بن محمد الهلالي ، قال : حدثني ايوب بن عمرو عن رجل من بني عامر يقال له : ورقا . قال (٢) : كنت عند الحجاج بن يوسف فدخل الأذن فقال : اصلح الله الامير، امرأة بالبواب (١٣ ب) تهدر كما يهدر البعير الناد (٢) .

(١) في المصدرين السابقين : بوصيفتين .

(٢) الخبر في الامالي ٨٦/١ وذم الهوى ٤٣١ وبسط سامع المسامر ١٣٩ وتزيين الاسواق ٩٧ .

(٣) الناد : الغارد .

قال : ادخلها . فلما دخلت نسبها فانتسبت له ، فقال : ما اثنائي بك يا ليلي ؟ قالت : إخلاف النجوم (١) ، وكليب البرد (٢) ، وشدة الجهد ، فكنت لها بعد الله الرد (٣) . قال : فاخبريني عن الارض ؟ قالت : الارض مقشعة والفجاج مغبرة (٤) ، واصابتنا سنون بجحفة مظلمة (٥) لم تدع لنا متبعا ولا ربعا ولا عافطة (٦) اهلك

(١) إخلاف النجوم : تريد أخلفت التي يكون بها المطر فلم تأت بمطر . (الامالي) .

(٢) اضاف في الامالي الى النص : وقلة الغيوم .
كلب البرد : شدته . وهذا مثل لان الكلب السعار الذي يصيب الكلاب والذئاب .

(٣) في الامالي وضم الهوى وتزيين الاسواق : فكنت لنا بعد الله الرافد .

وفي بسط سامع المسامر : وكنت لنا بعد الله الرد ،

(٤) الفجاج : وأحدها الفج وهو كل سعة بين نشازين .

وقد اضاف القالي بعد هذه الجملة : والمبرك معتل ، وذوالعيال

مختل ، والمالك للقل ، والناس مستنون : رحمة الله يرجون .

واضافت المصادر الاخرى عبارات قريبة من هذه العبارات .

(٥) في الامالي : مبلطة

(٦) في الاصل : ولا عاطفة . وهو من وهم الناسخ .

الرجال ومزقت العيال وأفسدت الاموال (١) وأنشدته قولها :
أحجاج لا تشلل يمينك انما
وذكر الابيات .

فالتفت الحجاج الى اصحابه فقال : هل تعرفون هذه ؟ قالوا : لا
قال : هذه ليلي الاخيلية التي تقول (*) :

= وفي بسط سامع المسامر : لم تدع لنا فصيلاً ولا ريعاً ، ولم
تبق عاطفة ولا ناطقة .

وفي الامالي وضم الهوى وتزيين الاسواق :
لم تدع لنا هبما ولا ريعاً ولا عاطفة ولا ناطقة .
العاطفة : الضائقة . والناطقة : المأمورة .

(١) في الامالي : اذهبت الاموال . ومزقت الرجال ، واهلكت
العيال .

وفي بقية المصادر قريب من ذلك .

(*) البيتان في ديوان ليلي ٦٩ وديوان توبة والاغانى ٨٠/١٠ وزهر
الاداب ٩٣٨ وشرح الحماسة للتبريزي ١٥٨/٤ وبسط سامع المسامر
١٤٠ وخزانة الادب ٢٣/٣ .

ونسب البيتان لها او لجدها في حماسة ابي تمام ٢٦٢/٢ ومعجم
الشعراء ٢٣٢ ، وهما بدون نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٠٩
وبلوغ الارب ١ / ٥٦ والبيت الاول في البيان والتبيين ٨٩ / ٣

نحن الأخاييل لا يزال غلامنا

حتى يدرب على العصا المذكورا (١)

تبكي الرماح اذا فقدن أكفنا

جزعاً وتافيننا الرفاق بحورا (٢)

ثم قال لها : يا ليلي انشديني بعض شعر توبة (١٤) قالت : وأي شعره احب اليك ؟ قال لها (❀) :

= واللسان والتاج مادة (خيل) .

(١) في ديواني ليلي وتوبة ومعجم الشعراء : ما يزال غلامنا .

وفي الاغاني وبسط سامع المسامر : مشهوراً مكان المذكوراً .

الاخاييل : جمع الاخيل وهو الاخيل بن معاوية بن عبادة بن عقيل ، رهط ليلي .

(٢) في الاغاني وشرح التبريزي : وتعرفنا .

وفي معجم الشعراء : وتعلمنا الرفاق بحورا .

وفي زهر الاداب : حزنا مكان جزعاً .

وفي حماسة ابي تمام وشرح المرزوقي : تبكي السيوف .

(❀) النص في ديوان توبة ص ٢٧ من قصيدة طويلة ومنتهى الطلب

١/ ورقة ٢١ والايات ١ - ٤ في بسط سامع المسامر ١٠٩ و ١١٣ .

والايات ١ - ٣ و ٥ في تزيين الاسواق ٩٨ .

=

.

= والابيات ١ - ٣ في الشعر والشعراء ٣٥٧/١

والابيات ٢ - ٥ في الامالي ٨٨/١ والحجاسة البصرية ٢٠١/٢ .

والابيات ٢ - ٤ في تاريخ دمشق ج ١٢ ق ٢ ورقة ٤٧٤ ب .

ومصارع العشاق ١٨٧ .

والابيات ٢ و ٣ وه في ذم الهوى ٤٢٤ .

والبيتان ١ و ٢ في المنازل والديار ١٦٦/٢

والبيتان ١ و ٣ في شرح شواهد المغني ٧٠

والبيتان ١ و ٤ في الاغاني ٦٧/١٠ ومختار الاغاني ٣١٣/٦ واخبار

النساء ٣٣ .

والبيتان ٢ و ٣ في شرح التبريزي ١٦٦/٣ وألف باء ٣١٤/٢

والبيتان ٤ وه في نوادر أبي زيد ٧٢ .

والبيت الاول في زهر الاداب ٩٣٦/٢ .

والبيت الثاني في المحاسن والاضداد ١٠٩ والاشياء والنظائر

٣٣٣/٢ .

والبيت الرابع في الفاضل ٢٤ واضداد ابي الطيب ٣٠٢ / ١

واللسان مادة (برقع) والمسلسل ٢٥٤ .

والبيت الخامس في شمس العلوم ق ١ ج ١ / ١٦٠ .

- ١ - نَأْتِكْ بِلِيلِي دَارْهَا لَا تَزُورْهَا
- وَشَطَّتْ نَوَاها وَاسْتَمَرَّ مَرِيرْهَا (١)
- ٢ - يَقُولُ رِجَالٌ : لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا
- بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا (٢)
- ٣ - أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تَشْكُرَ الْهَبْكَ
- وَيُتَمَنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا (٣)

-
- (١) فِي بَسْطِ سَامِعِ الْمَسَامِرِ : مَا تَزُورُهَا .
 - وَفِي اخْبَارِ النِّسَاءِ : وَشَطَّتْ نَوَايَاها .
 - شَطَّتْ : بَعْدَتْ . وَفِي الدِّيَوَانِ : النَّوَى وَالنَّيَّةُ الْوَجْهَ الَّذِي تَقْصُده .
 - يُقَالُ : نَأَيْتُهُ وَنَأَيْتَ عَنْهُ .
 - يُقَالُ : اسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ : أَيِ نَضًا وَجَدَهُ .
 - (٢) فِي الدِّيَوَانِ : وَقَالَ رِجَالٌ .
 - وَفِي الْمَحَاسِنِ وَالْإِضْدَادِ : يَقُولُ رِجَالٌ .
 - وَفِي الْمَنَازِلِ وَالْدِيَارِ : يَقُولُ أَنَسٌ لَا يَضُرُّكَ .
 - وَفِي مَنَتَهَى الْبَطْلِبِ وَتَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ : لَا يَضُرُّكَ .
 - وَفِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : يَقُولُ أَنَسٌ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا .
 - وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُغْنِي : وَقُلْتُ لِعَيْنِي لَا يَضُرُّكَ بَعْدُهَا .
 - شَفَّ النَّفُوسَ : أَهْزَلَهَا وَأَذَابَهَا .
 - (٣) فِي الْأَمَالِي وَمِصَارِعِ الْعِشَاقِ وَتَارِيخِ دِمَشْقَ وَذِمَّ الْهَوَى : بَلَى قَدْ =

٤ - وكنت إذا ما جئت ليلى تهرق دمعاً

فقد رايتني منها الغداة سفةورها (١)

٥ - وقد رايتني منها صدود رأيت

وإعراضها عن حاجتي وبسورها (٢)

ما الذي رايت من صدودك يا ليلي ؟ (٣) قالت : اصلح الله
الامير انه لم يرني قط الا مبرقة فأرسل الي رسولاً انه ملهم بنا
وفطن الحى برسوله فلما رايت سفةرت . فلما رأى ذلك انصرف .
فقال : فأتلك الله يا ليلي فهل كان بينكما ربة قط ؟ فقالت : اصلح
الله الامير لا الا انه قال مرة قولاً عرفت انه قد خضع لبعض

= يضير العين .

وفي بسط سامع المسامر :

بلى قد يضير العين ان كث البكا

وبمنع منها نورها وسورها

وفي الاشياء والنظائر : أن تألف البكا .

وفي المنازل والديار وذم الهوى : أن تدمن .

(١) في الديوان وزهر الاداب : وكنت اذا ما زرت ليلى .

(٢) في تزيين الاسواق : قصورها مكان بسورها .

بسورها : تقبض وجهها وتطيبها قال تعالى : ثم عبس وبسر .

(٣) الخبر في ديوان توبة ٦٦ والامالي ٨٨/١ والاغانى ٦٧/١٠ ومصارع

العشاق ١٨٧ وبسط سامع المسامر ١٠٩ .

الامر (١٤ ب) فقلت له :

وذي حاجةٍ قلنا له : لا تَبْجِهْ بها

فليس اليها ما حبيتَ سبيلُ

لنا صاحبٌ لا نَبْتَغِي أن نغوثَه

وانتَ لأخرى فارَّعَ ذاك خليلُ

قال : فما كان بعد ذلك ؟ . قالت : قال لصاحب له اذا اتيتُ

الحاضرَ من بني عبادةَ بن عقيل فاهتف به :

عفا الله عنها هل أبيتنَ ليلةً

من الدهر لا يسري اليَّ خيالها

فناديت :

وعنه عفا ربِّي وأصلحْ بالك

فَعَرَّ علينا حاجةً لا ينالها

قال : فأنشدتنا بعض شعرك فيه . فأنشدته : (*)

(*) النص في ديوانها ٦٤ والشعر والشعراء ٣٦١/١ والاغاني ٧٧/١٠

والاشباه والنظائر ٣٢٦/٢ ويختار الاغاني ٣١٦/٦ وفوات الوفيات

٢٩١/٢ وبسط سامع المسامر ١٣٤ .

والايبات ١ . ٤ في حماسة البحتري ٤٢٥ والزهرة ٣٦٤/١ وتاريخ

دمشق ١٢ ق ٢ ورقة ٤٧٥ ب .

والايبات ١ و ٢ و ٤ في شرح شواهد المغني ٢٠٢ .

=

- ١ - لعمرك ما بالموتِ عار على الفتي
إذا لم تصبه في الحياة المعابر (١)
- ٢ - وما أحد حيٍّ وإن كان سالماً
بأخلد بمن غيبتته المقابر (٢)

- = والابيات ١ و ٣ و ٥ في التعازي ورقة ٣١ ب.
والابيات ١ و ٣ و ٦ في امالي الزجاجي ٧٨ .
والبيتان ١ و ٣ في بلاغات النساء والمنظوم والمنثور ورقة ٤٢ أ
والبيتان ١ و ٤ في الكامل ٩٠/٤ وزهر الاداب ٩٣٨ ورغبة
الآمل ٢٤٦/٧ .
- والبيت الاول : في محاضرات الراغب ٥٠١/٤ واللسان والتاج
مادة (غير) وبمجموعة المعاني ٤٧ .
- (١) في بلاغات النساء والمنظوم والمنثور :
لعمرك ما بالقتل عار ... المعاور .
وفي اللسان ... بالقتل عار على امرئ .
- (٢) في الديوان والاغاني والاشباء والنظائر ومختار الاغاني وشرح
شواهد الغني : وان عاش سالماً .
وفي البصرية : بأجلد بمن .
وفي الشمر والشمره : وما أحد حيا .
وفي الزهرة : وما احد حيا وان كان ناجيا .

فلا ألحى بما استحدث الدهر فمعتب

ولا الميت ان لم يصير الحي ناشر (١)

وكل جديد او شباب الى بلى

وكل امرئ يوماً الى الموت صائر (٢) .

(١) في الديوان والشعر والشعراء والزهرة والاغاني وتاريخ دمشق
وفوات الوفيات : ولا . . . مما يحدث .

وفي بلاغات النساء والمنظوم والمنثور : وما الحي مما يحدث الدهر
معتباً .

وفي التعازي وآمالى الزجاجي : مما يحدث الدهر سالم .
وفي البحري : وما الموت . . . ياسر .
وفي الاشياء والنظائر والبصرية :

ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً

فلا بد يوماً ان يرى وهو صابر

معتب : راض . ناشر : من النشور وهو الاحياء .

(٢) في الديوان والشعر والشعراء والزهرة والاغاني وتاريخ دمشق
وبسط سامع السامر :

وكل شباب او جديد الى بلى

وكل امرئ يوماً الى الله صائر

= في الكامل وزهر الاداب ورغبة الامل : فكل .

(١٥) قنيل بني عوفٍ فيا لهفي له

وما كنت اياهم عليه احاذر (١)

ولكنني أخشى عليه قبيلة

لها بدروب الشام بادٍ وحاضر (٢)

= وفي التمازي : وكل ثياب 'و جديد .

وفي معظم المصادر : الى الله صائر .

(١) في الديوان ومعظم المصادر : فيا لهفتا .

واتفق مع رواية المرزباني في اشعار النساء صاحب التمازي

والحماسة البصرية ومختار الاغاني .

وفي فولت الوفيات : فيا لهفا .

وفي التمازي : وما كنت اياكم عليه احاذ .

وبنو عوف هم قتلة توبة بنو عوف بن عامر بن عقيل . انظر

ديوان توبة ص ٧٨ .

(٢) في الديوان والشمر والشعراء والاغاني والاشياء والنظائر وبسط

سامع المسامر :

ولكنما أخشى ... بدروب الزوم .

وفي مختار الاغاني ... بدروب الروم .

وفي البصرية : ولكنني قد كنت أخشى قبيلة .

وقد عقب الخالديان على هذا البيت بقولهما :



قال ، فقال الحجاج لحاجبه : اذهب بها اقطع عني لسانها . قال :
 فدعا لها الحجام ليقطع لسانها فقالت : ويلك انما قال لك الامير
 اقطع لساني بالعطاء والصلة ، فارجع اليه فاسأله قال : فرجع اليه
 فاستشاط عليه وهمّ بقطع لسانه . ثم أمر بها فادخلت عليه فقالت :
 كاد العليج ايها الامير يقطع مقولي (١) وانشدته (*) :

حجاج انت الذي ما فوقه احد

الا الخليفة والمستغفر الصمد (٢)

حجاج انت شهاب الحرب إذ لقيت

وانت للناس نور ضوه يقيده (٣)

= فانما عنت بهذه القبيلة غسان لانهم ملوك . فقالت : انما

كنت اخشى ان يقتله بعض الملوك لا بني عوف .

(١) في الاغاني وبسط سامع السامر : كاد وعهد الله يقطع مقولي .

(*) البيتان في ديوانها ٦٣ وامالي القالي ١ / ٨٧ والاغاني ١٠ / ٨١

ومصارع العشاق ١٨٦ وتاريخ دمشق ج ١٢ ق ١٢ ورقة ٤٧٤ ب

وذم الهوى ٤٣٠ ومختار الاغاني ٦ / ٣١٧ وفوات الوفيات ٢ / ٢٩١

وشرح شواهد المغني ٢٠١ وبسط سامع المسامر ١٤٠ .

(٢) في الفوات وبسط سامع المسامر : والمستعظم الصمد .

وفي الاغاني وبسط سامع المسامر : لا فوقه .

(٣) في الديوان والاغاني : حجاج انت سنان الحرب ان نهجت .

وفي القالي وتاريخ دمشق : ان لقيت .

وعجز البيت في الديوان والاغاني : وانت للناس في الداجي لنا تقد .

وفي القالي وتاريخ دمشق وبسط سامع المسامر : وانت للناس

نور في الدجى يقد . =

○ وحديثي محمد بن إحمد الكاتب ، قال : حدثنا أحمد بن يعقوب النحوي قال : حدثنا عبد الله بن شبيب ، قال (١) دخلت ليل الاخيلية على الحجاج بن يوسف (١٥ ب) وهو في السفينة يريد البصرة فقال لها : ما جاء بك يا ليلي ؟ قالت : كَلَبَ الهرْدُ وشدة الجهدِ وكان اليك بعد الله المفرء . قال : يا ليلي كيف تركت الناس ؟ قالت : الفجاج مغيرة " والأرض مقلعة والناس مستنبتون " (٢) ورحمة الله يرجون ، ثم أنهدته :

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة

تتبع منها دأماً فشفاهما

فمنظر الحجاج الى مولى له قائد البخارية فقال : اذهب بهذه العجوز الى يزيد فقل له : اعطها الف دينار واقطع عن لسانها . فلم يفهم البخاري الا قطع اللسان ، فقال ذلك ليزيد فدعا بالحجّام فقالت وما تريد ؟ قال : اقطع لسانك . قالت : ويلك أمر لي بالعطاء . قال : ومرّ بها عتبة بن سعيد فنادته فقال : ويلك لا تعجل أنا رسوله اليك ثم دخل على الحجاج فأخبره ، فقال على بها فلما دخلت قالت : كاد العليلج - أماته الله - ان يقضّب ميقولي ، وأنشدته : (١٦ أ)

= وفي ذم الهوى : نجم في الدجى .

وفي مصارع العشاق : وانت للناس في جنح الدجى تقد .

وفي مختار الاغانى وتاريخ دمشق : نور في الدجى .

(١) الحبر في الامالي ٨٧/١ والاغانى ٨١/١٠ ومصارع العشاق ١٨٦

وبسط سامع المسامر ١٤٠ مع اختلاف يسير في الالفاظ .

(٢) مستنبتون : مقحطون .

خجاج انت الذي ما فوته أحد وذكر البشين

فقال لها الخجاج : أين تريدین أترجعین الى بلدك وأجهزك ؟
قالت : لا ، أريد الباهلي تعني قتيبة . فخرجت الى قتيبة فماتت
بالرعي أو بدون الرعي .

❁ وروى علي بن المغيرة الاثر انه سمع الاصمعي يقول : ان
الخجاج أمر لليلي بعشرة آلاف درهم وقال لها : هل لك من حاجة ؟
قالت : نعم - اصالح الله الامير - تحملي الى ابن عمي قتيبة بن
مسلم ، وهو على خراسان يومئذ ، فحملها اليه فأجازها وأقبلت
راجعة تريد البادية ، فلما كانت بالرعي ماتت فقبرها هناك (١) .

❁ وحدثني ابو عبد الله الحكيمي قال : حدثنا احمد بن ابي
خيصة عن نصر بن علي الجهضمي عن بعض البصريين ، قال : لما أتت
ليلى قتيبة جفاهما ، فقالت : ردني الى ابن عمي . فردها فلما
صارت (١٦ ب) بساوة (٢) ماتت . وانما قالت للخجاج ابن عمي
لانها من هوازن من بني عقيل ، والخجاج من بني قيس بن مشنبة
ابن بكر بن هوازن .

❁ قال احمد ، اخبرنا عبد الله بن ابي كريم عن ابي عمرو
الشييباني : ان ليلى لما حملها الخجاج الى قتيبة بخراسان على البريد
استظرفها قتيبة ووصلها ثم رجعت فماتت بساوة فقبرها بها .

آخر أخبار ليلى

(١) في ذم الهوى : فماتت بقومس ويقال بحلوان .

(٢) ساوة : مدينة بين الري وهمدان .

❁ اخبرنا ابن دريد ، قال : اخبرنا ابو عثمان الاشفاندي عن
التوزي عن ابي عبيدة ، قال : كانت رَيا بنت الأعزَفِ إحدى
بني عقيل ، عند ثروان بن سَميع ، وهو رجل من قومها . وكان
شيخاً أعشى كثير شعر الرأس والوجه . فرقد يوماً في بيتها وهي
قاعدة بين يديه فأنشأت تقول (١) :

(١) الاشطار ١ و ٢ و ٥ و ٦ في الحماسة البصرية ٤٠٣/٢ منسوبة لمند
بنت أبي سفيان قالتها في أبيها .
رواية الاول : شيخاً خبتا .
ورواية الثاني : يداجي ضبّا .
والاشطار ١ و ٢ و ٥ في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٦٦/٤
(بلاق) .

لامرأة تهجو زوجها وأراد ان يسافر فقال لها :
إن لم أقيدك بقيد فاجحي يرد من غرب الدواهي الطمح
عن الغدو وعن التروح ودلج الليل الى ان تصبحي
فاعتكفي في مسجدي وسبحي

فاجابته وذكر الاشطار
فأجابها : يارب ان كنت لريا ربا فاقدر لها أربد مسلحبا
والشطران ٥ و ٦ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٨/١٨٤٩
بلا نسبة . وكذلك في الحماسة ٣٧٠/٢
ورواية الخامس : اذا ما جيتي .
ورواية السادس : دجاجتان تلتقطان .

- ١ - من يشتري مِنِّي زوجاً خَبِئاً (١)
 - ٢ - أَخْبَتْ مِنْ ضَبٍّ يَدَاهِي ضَبًّا (٢) (١٧)
 - ٣ - كَانَ مِنْهُ الْحَاجِبُ الْأَزْبَنَّا (٣)
 - ٤ - قَنَيْفُذٍ بِقَنَيْفُذٍ أَدَبْنَا
 - ٥ - كَانَ خَصِيْبِي إِذَا أَكْبَا
 - ٦ - فَرَوْجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبًّا
- فأجابها ثروان فقال : (٤)

- ١ - أَوْسَعْتَنِي عَرَامَةً وَسَبَّهَا
- ٢ - يَارَبِّ أَرْكُسْ لَهَا يَارَبَّهَا (٥)

-
- (١) رجل خب : خداع خبيث منكر .
 - (٢) دهمي الرجل دهمياً ودهاء وتدهى : فعل فعل الدهات .
 - (٣) الزبيب في الرجل كثرة الشعر وطوله .
 - (٤) الشطر الثالث في شرح التهريزي وقبله :

يارب ان كنت لربا ربا

ورواية الثالث : فاقدر لها

(٥) في الاصل : اركسه له .

اركسه : الركن قلب الشيء على رأسه . أو ردّ أوله على آخره .
ومنه الحديث الشريف : اللهم اركسهما في الفتنة ركسا .

- ٣- فاقد ر لها أريد مسلحياً (١)
- ٤- تخال ما استقدم منه حيتا
- ٥- وما سواء ورلا منحتبا (٢)
- ٦- يفرغ في هرقوبها المكربا (٣)
- ٧- مجاج نابين اذا ما اكربا (٤)
- ٨- في جسمها زایل اربا (٥)

✽ اخبرني محمد بن يحيى ، قال : حدثنا المغيرة بن محمد

- (١) في الاصل : يا من لها .
الأريد : ضرب من الحيات خبيث .
المساحب : المنبطح الممتد .
- (٢) الورل : دابة على خلفة الضب الا انه اعظم منه يكون في الرمال
والصحارى يأكل العقارب والحيات .
اهتب : اراد السفاد .
- (٣) العرقوب : العصب الغليظ الموتر فوق عقب الانسان .
المكرب : المعتل عصباً .
- (٤) المجاج : ما مجه من فيه ، وفي الاصل : نابان
يقال : اكربت السماء اكرباً اذا ملأته .
- (٥) الارب : العضو الموفر الكامل الذي لم ينقص منه شيء . يقال
قطعته اربا ارباً اي عضواً عضواً .

المهملي سنة اربع وسبعين ومائتين ، قال : حدثنا عبد الله بن محمد
التوزي ، قال : انشدني ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري لامرأة
من بني عقيل ، قال محمد : وغير أبي زيد ينشده لغيرها :

١ - أخـبرتني ياقلب انك ذاهل

ليلي ، فذق ما كنت قبل تقول

٢ - ومنيتني حتى اذا ما تقطعت

قوى من قوى اعوكت دأماً عويل (١٧ ب)

وغير التوزي ينشده على الاقواء : اي عويل

٣ - وان سأل الواشون عنها فقل لهم

وذاك عطاء للوشاة جزيل

٤ - مله بليلي ساعة ثم انه

لهاجر ليلي بعدها فمطيل

❁ اخبرنا ابن دريد ، قال اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي ، قال :

تزوج رجل من بني عقيل امرأة منهم ، فدخل يوماً وهي تنمّل

بيمت غزل فقال لها : ما هذا الذي تنمّلين به ، لملك عاشق ؟

قالت : لا ، ولكن أبيات حضرتني . فقال : لكن سمعتك تعودين

الى مثل هذا لأوجعن ظهرك وبطنك . فانشأت تقول :

١ - فان تضربوا ظهري وبطني كليهما

فليس لقلب بين جنبي ضارب

٢- يقولون : عَزَّ النفسَ عمنَ تودُه

وكيف عزاء النفس والشوق غالب

فطلقها .

❁ اخبرني ابو عبد الله الحكيمى ، قال : حدثنا (١٨ أ) احمد بن

يحيى عن ابن الاعرابى ، قال : قالت امرأة من بني عقيل كانت نازلة
في عكلٍ فهجّت قوماً غزوهم أو رجلاً غزاها .

يا بنَ الدَّعي انهم عكل فقِفْ

لتعلمنَّ اليومَ انّ لم تنصرفْ

ان اللثيمَ والكريمَ مختلفَ

❁ حدثني محمد بن احمد الكاتب ، قال : حدثني احمد بن ابي

خيثمة ، قال : اخبرنا مصعب بن عبد الله الزبيرى ، قال محمد :

وحدثنا احمد بن يحيى عن الزبير بن بكار : ان امرأة من بني

عقيل كان اهلها مجاورين لبني نمير ، وكان لها ترّبان قد ألفتهما ،

فلما أرادَ اهلها الترحل أنشأت تقول :

١- أتريبي من عليا نمير بن عامر

أجدّ البكا ان التفرّق باكير

٢- أتريبي عاقتنا نوى عن نواكم

وشعب نوى قد بان لي متهاجير

٣- ألا تريان البرق بان كانه

دواضح شعمر" تشتقى بالحوافر (١)

٤- (١٨ ب) فما مكثنا دام الجمال عليكما

بشملان الا ان تزئم الأباعر

❁ وحدثني ابو عبد الله الحكيمي ، قال : حدثنا احمد بن ابي خيشمة ، قال اخبرني مصعب بن عبد الله ، قال : جاءني زبير يودعني من غداة يومنا ، فقلت له : اجلس نستمع منك ، فاني ذكرت أبيات العقيلية :

أتربي من عليا نعيم بن عامر

أجد البكا ان التفرق باكر

قال : فقال لي زبير : قد ذكرتني هذه ايضا فراقنا بالبيت الرابع من شعرها :

فما مكثنا دام الجمال عليكما

بشملان الا ان تركد الأباعر

❁ اخبرني الصولي ، قال : حدثنا علي بن الصباح ، قال : انشدنا ابو محلم لهنيذة الخفاجية في ابنها المضاء :

١- يا رب من عاب المضاء ابدا

فاحرمه امثال المضاء وكدا

(١) الشعر : جمع شعراء ذبان احمر يقع على الابل ويؤذيها اذى شديداً ، ويلسع الحمار فيدور .

٢- كَانْ هِينِيه اِذَا تَوَقَّعْدَا

وَأَخَذَ الْمُتَنَصِّلَ ثُمَّ اسْتَأْذَنَا

٣- هَيْثُنَا قَطَامِيٍّ مِنْ الطَّيْرِ غَدَا

يَنْفَضُّ عَنْهُ بِجَنَاحِيهِ النَّدَى (١٩ أ)

القطامي : الصقر ، وهو أحد الجوارح نظراً وأبعده ، ومنه قول
أمرئ القيس :

رَمَتْ فِي بَعِينِي جَوْذَرٌ وَرَمَيْتَهَا

بَعِينِي قَطَامِيٍّ عَلَى مَرْقَبٍ عَالٍ (١)

❁ وَجَدْتُ بِخَطِّ حَرَمِيٍّ : عن ابن المرزبان لماوية العُتَيْلِيَّة
في ابن عم لها يقال له كثير ، وكانت تحبه :

١- أُمُّ كَثِيرٍ لَمَّةٌ ثُمَّ شَمَرَتْ

بِهِ خِلْمَةٌ يَطْلُبُنْ بَرَقًا يَمَانِيَا

٢- أَلَا لَيْتُنَا وَالنَّفْسُ تَصِيرُ بِالْمَنَى

يَمَانُونَ إِذْ اضْحَى كَثِيرٌ يَمَانِيَا

(١) البيت بما أدخل به ديوانه طبعة دار المعارف بمصر .

قشیر بن کعب بن ربیعہ بن عامر

✽ اخبرنا ابن دريد [قالت بنت بجير بن عبد الله القشيري ،

ترثي أباها المقتول يوم المروت ، وهو يوم العتابين] (١) .

١- فهوذا حين تعتمد الرزايا

ذوي الأفعال بالعبء الثقيل (١٩ ب)

٢- فما كعب بكعب ان اقامت

ولم تثار بفارسها القتييل

٣- وذحلهم يناديهم مقيماً

لدى الكدالم طلاب الذحول (٢)

(١) ما بين الحاصرتين بياض في الاصل وقد اكملناه من معجم

ما استعجم ١١١٨/١١١٩ .

(٢) البيت الاول بما انفردت به بخطوطنا .

والبيتان الثاني والثالث في معجم ما استعجم ١١١٨ - ١١١٩

الذحل . الشار .

انظر ترجمة ابنة بجير القشيري في رياض الادب في مرثي شواهر

العرب ص ١٠٣ وأعلام النساء ١/١٠١ .

=

الكدام (١) : هو يزيد بن أزهـر بن عبد الله المازني وكان أسـر بجـهـاً .

وكتب الي أحمد بن عبد العزيز ، قال : أخبرنا عمر بن

= واختلفت المصادر في اسم والد الشاعر . بعضها أثبتته بالحاء المهملة كالعقد الفريد ١٧٩/٥ ومعجم البلدان ٥٠٤/٤ .
والاشتقاق ١٠١ وابن الايثر ٦٣٢/١ .

وبعضها أثبتته بالجيم كمعجم ما استعجم ١١١٨ .
ويوم المروت يسمى (أرم الكلبة) ايضاً . و (أرمي الكلبة)
و (العنايين) هو يوم لبني العنبر على بني قشير .
قال ابو عبيدة . هذا اليوم يعرف بإمكانة قرب بعضها من بعض
فاذا لم يستقم الشعر بذكر موضع ذكروا موضعاً آخر قريباً منه
يقوم به الشعر .

انظر العقد الفريد ١٧٩/٥ ومعجم البلدان ٢١٦/١ ، ٢٢٣ ، و ٥٠٤/٤
وفي اخبار بجير بن عبد الله بن سلمة الخير بن قشير انظر الاشتقاق
٢٢٢/١٠١ .

(١) في العقد الفريد ١٧٩/٥ الكدام هو يزيد بن أزهـر المازني .
وفي الكامل لابن الاثير ٦٣٢/١ هو كدام بن بجيلة المازني .
وفي معجم ما استعجم ١١١٨ ان الكدام بفتح اوله وتشديد ثانيه
موضع قبل المروت .
وفي الاصل المخطوط هو نذير .

شبهه ، قال : قُتل قُنعب (١) بن حُتابٍ اليربوعي بجير بن عبد الله بن سلمه بن قشير ، فقالت بنت بجير ترثي اباها بهذه الابيات .

❁ اخبرنا ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي ، قال : اخبرنا احمد بن يحيى ، قال : اخبرنا سعدان بن المبارك عن ابي عبيدة قال : قالت الفارعة بنت معاوية من بني قشير [تعير كلابا بمشاطرتهم الاحاليف سباياهم يومئذ] :

١- منا فوارس قاتلوا عن سبيهم

يوم النصارِ وليسَ منا أشر [(٢)]

(١) قُنعب في الاصل (معنب) . وفي ياقوت ٥٠٤/٤ هو قُنعب بن الحارث بن عمرو . وفي العقد الفريد ١٧٩/٥ هو قُنعب بن حُتاب وهو موافق لرواية مخطوطتنا .

(٢) ما بين الحاصرتين تكملة من نقائض جرير والفرزدق ٢٤٢/١ وشرح المفضليات لابن الانباري ٣٦٧ .

قال ابو زيد . سبي من بني كلاب سبي يوم النصار وان بني كلاب سألوا ان يتجانف لهم عن السبي ويسلم الشطر فقالت الفارعة بنت معاوية القشيرية (الابيات) تعير بني كلاب بما فعلوا .

انظر بلاغات النساء ٢٤١ .

والابيات ١-٧ في النقائض ٢٤٢-٢٤٣ .

=

- = ورواية السادس فيه : منعوا النساء وان كعباً ادبروا .
- ورواية السابع فيه : تمشي الضراء وبولها يتقطر .
- ورواية الخامس فيه : لولا بيوت بني الحريش تقسمت .
- واورد رواية مخطوطتنا بعد هذه الرواية .
- والايات عدا الخامس في شرح المفضليات للانباري ٣٦٧ .
- ورواية الثالث فيه . ضبعا عظام ... فظلت تعقر .
- ورواية السادس فيه . منعوا النساء وان كعباً ادبروا .
- ورواية السابع فيه . تمشي الضراء وبولها يتقطر .
- والايات ١ - ٧ في بلاغات النساء ٢٤١ .
- ورواية الثاني فيه . نصروا العشيرة ... نافحة
- ورواية الثالث فيه . يعقران استيهما ... فقالت تعقر .
- ورواية الرابع فيه . لبني المجنون ... صاب
- ورواية الخامس . بنو بيت الحريش .
- ورواية السادس . هزوا الجميع .
- ورواية السابع . وبظرها يتعطر .
- وحول يوم النصار انظر ايام العرب في الجاهلية ٣٧٨ والمصادر التي أحال عليها .

٣- (٢٠ أ) ولَبِئْسَ مَا نَصَرَ الْعَشِيرَةُ ذُو الْحَى

وحفیف نافحة بليل مسير (١)

ذو الحى : ذو اللحية بن عامر بن عوف بن كعب بن ابي بكر
ابن كلاب . ومسير بن عبد قيس بن ربيعة بن كعب بن عبد الله
ابن ابي بكر بن كلاب .

٣- ضَبَعَا هِرَاشٍ تَعْفِرَانِ اسْتِيهَمَا

فَرَأَتْهُمَا أُخْرَى فَقَامَتْ تَعْفِرُ

تَعْفِرَانِ . تمسحان استيهما بالعفر ، وهو التراب .

٤- حَاشَا بَنِي الْمَجْنُونِ اِنْ اَبَاهُم

صَات اِذَا سَطَعَ الْغُبَارُ الْاَكْدَرُ

صَات . له صوت في الناس ، ورجل صيَّت [شديد الصوت] (٢)

وبنو المجنون من بني ابي بكر ابن كلاب .

٥- لَوْلَا هُنُو بَنَاتِ الْحَرِيشِ تَقَسَّمَتْ

سَبِيَّ الْقَبَائِلِ مَا زُنَّ وَالْعَنْبَرُ

بنو بنات الحريش هم خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ، امهم

ريطة بنت الحريش بن كعب .

٦- زَعَمْتُ بِزَوْخِ بَنِي كَلَابٍ اَنْتُمْ

هَزَمُوا الْجَمِيعَ وَاَنْ كَعْبًا اُدْبَرُوا

(١) النابجة . كل ريح تبدأ بشدة ،

(٢) ما بين الحاصرتين تكملة من النقائض ٢٤٣/١ .

البزوخ الذي يخرج بطنه ويدخل ظهره وهو من الجبن . (٢٠ ب)

٧ - كذبت بزوخ بني كلاب انها

تأتي الضراء وبظنهما يتقطر (١)

❁ وكتب الي احمد بن عبد العزيز ، قال : اخبرنا عمر بن شبة ، قال : يقال : انه سبي من بني كلاب سبي يوم النصار وان بني كلاب سألوا أن يتجاني لهم عن شطر السبي ويسلموا الشطر ، فقالت الفارعة بنت معاوية القشيرية تعيثر بني كلاب بما فعلوا :

منا فوارس قاتلوا عن سبيهم وذكر الايات

❁ انشدنا ابن دريد ، قال : انشدني عبد الرحمن ، يعني ابن اخي الاصمعي ، عن عمه ، لامرأة من بني قشير تهجو ابنها :

١ - وهبته مـرتهـ شأ جـوا عـرء

أرسخ لا يشبع منه طائره (٢)

(١) الضراء : الارض المستوية فيها سباع ونبت من الشجر . وهو الشجر الملتف في الوادي ايضاً .

(٢) يقال رجل رهيش العظام اذا كان دقيقها قليل اللحم . والارتعاش الارتعاش .

ويقال للدبر : الجامرة .

والرسخ : استرخاء في القوائم .

٤- مثل (...) (١) اختلفت قانيرة

(احدى) (٢) اذا ما قرّبت اُباعره

✽ كتب اليه احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة ،

قال : قالت الفارعة بنت معاوية القهيرية في يوم النصار (٣) :

١- شفى الله نفسي من معشر

أضاعوا قدامة يوم النصار (٤)

٢- أضاعوا فقي غيد جثامة

طويل النجاد بعيد المغار (٥) (٢١ ب)

٣- يشتني الفوارس عن رعه

بطعن كافوا لهيب المهار (٦)

(١) كلمة غير مقروءة في الاصل .

(٢) هكذا في الاصل .

(٣) الابيات في بلاغات النساء ٢٤٨ .

رواية الثالث : يني عن رعه ... كعب المهار .

(٤) قدامة : اخو الشاعر الفارعة من بني سلمة الخثيم قتل يوم النصار وكان يقال له الزائد .

(٥) الجثامة : النؤوم الذي لا يسافر والبليد .

(٦) يقال للفرس الشديد الجري المشير للخبار ملهب .

المهار : جمع كثرة لمهر وهو ولد الفرس .

٤ - وفرت كلابه على وجهها

خلا جعفر قبل وجهه النهار (١)

✽ كتب الي احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة عن محمد بن حرب الهلالي قال : أتت امرأة من بني قشير خالد بن عبد الله القسري (٢) فقالت :

اليك يا ابن السادة الامجد
يعمد في الحاجة كل عامد
فالناس بين صادر ووارد
مثل حجاج البيت نحو خالد
أشبهت يا خالد خير والد
أشبهت عبد الله بالمحامد
ليس طريف المجند مثل التاليد

✽ حدثني ابراهيم بن محمد العطار عن الحسن بن عليل العنزي ، قال : حدثني محمد بن زكريا اللؤلؤي ، قال حدثني العباس بن بكار الضبي ابو الوليد ، قال : حدثني عيسى بن يزيد عن صالح بن

(١) جعفر : يريد بني جعفر بن كلاب وهم بطن من عامر بن صعصعة من العدنانية .

انظر نهاية الارب في معرفة انساب العرب ص ٢١٦ .
(٢) خالد بن عبد الله القسري (٦٦ - ١٢٦ هـ) من بجيلة امير العراقيين وأحد خطباء العرب واجوادهم ولي مكة في سنة ٨٩ هـ ثم ولي الكوفة والبصرة في سنة ١٠٥ هـ وعزله هشام في سنة ١٢٠ هـ انظر في ترجمته الاغانى ٥/٢٧ (طبعة دار الثقافة) . وتهذيب ابن عساكر ٦٧/٥ والوفيات ٢٢٦/٢ (طبعة دار الثقافة) .

كيسان ، قال محمد : وحدثنا عبد الله بن الضحاك (٢١ ب) الهادي ، قال : حدثني هشام بن محمد بن السائب عن ابيه عن ابي صالح ، قال : كانت ضباعة (١) بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير ، وهو الذي يقال له : سلمة الخير . وامه من بجيلة ، واخوه يقال له : سلمة الشر . أمه تحيا بنت كلاب بن ربيعة . فزوجها هودبة بن علي الحنفي الذي كان يمدحه الأعشى فسماه في الشعر : الوهاب ، فمات عنها وأصابته منه مالا كثيرا ، فرجعت به الى بلادها فخطبها بجير بن عبد الله بن سلمة بن قشير فلم تزوجه ، وهو ابن عمها . فخطبها عبد الله بن جندعان التيمي (٢) الى ابيها فزوجها اياها ، ووعد ابن جندعان انه لا يعصيه في أمرها ، وانه يكون بحيث تحب من أمرها . فقال بجير حيث اهديت الى ابن جندعان :

١ - لننعمَ الحَيُّ لوَ تربعَ عليهم

ضباعة يومَ مُنْثَقَى (٣) اللحمِ غالٍ (٢٢ أ)

(١) انظر ترجمتها في : الطبقات الكبرى ١٠٩/٨ - ١١٠ . والاستيعاب في معرفة الاصحاب (على هامش الاصابة) ٣٥٣/٤ - ٣٥٤ . واسد الغابة ٤٩٥/٥ - ٤٩٦ . والاصابة ٣٥٣/٤ .

(٢) انظر ترجمته في الاغانى ٣٢٩/٨ - ٣٣٤ (طبعة دار الثقافة) وبعض اخباره في المحبر ١٣٨ والمستجد من فعلات الاجواد ٤٢٤ - ٢٢٦ .

(٣) نقوة الشيء ونقاوته خياره . والنقي : الشحم والمنقيات : ذوات الشحم .

٢- وَنَزِعْنَهُمُ الْحَيَّ حَيًّا بِنِي أَبِيهَا

إذا قُتِرَ الْمُقَاتِلُ (١) بِالْعَوَالِي

٣- أَقْـوَمُ" يَقْتَنُونَ الْإِبِلَ تَجَرًّا

أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمُّ قَوْمِ حِلَالٍ (٢)؟

فتزعم بنو عامر أنها قالت : بل قوم حِلَال .

قال هشام عن أبيه : أنها لما هلك عنها هَوْدَةٌ وَرَجَعَتْ إِلَى بِلَادِهَا ،
خطبها عبد الله بن جدعانَ إِلَى أَبِيهَا فَزَوَّجَهَا إِيَّاهَا . فَأَتَاهُ ابْنُ أَخِي
لَهُ يُقَالُ لَهُ : حَزَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُتْرِطٍ ، فَقَالَ : زَوِّجْنِي ضَبَاعَةَ .

قال : قد زَوَّجْتَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ . فَحَلَفَ ابْنُ أَخِيهِ لَا يُصِلُ
إِلَيْهَا أَبَدًا وَلَيَقْتُلْنَهَا . فَكَتَبَ أَبُوهُمَا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَدْعَانَ يَذْكُرُ
لَهُ هَذَا مِنْ أَمْرِهَا . فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ : لَنْ فَعَلْتُ لِأَنْتَصِرَ لَكَ
رَأْيَةً غَدْرًا بِسَوْقٍ عَكَازٍ . فَقَالَ أَبُوهُمَا لِابْنِ أَخِيهِ : قد جاء من
الأمر ما لا بدَّ من الوفاء لهذا الرجل . فَجَهَّزَهَا وَحَمَلَهَا إِلَيْهِ وَرَكِبَ
حَزَنُ فِي أَثَرِهَا وَأَخَذَ الرَّمْحَ فَتَبِعَهَا حَقَّ (٢٢ ب) فَانْتَهَى إِلَيْهَا فَوَضَعَ
السِّنَانِ بَيْنَ كَتِفَيْهَا فَقَالَ :

(١) الْمُقَاتِلُ جَمْعُ مُقَاتِلٍ وَهِيَ جَمَاعَةُ الْخَيْلِ وَالْفَرَسَانِ .

(٢) الْحِلَالُ جَمْعُ بَيُوتِ النَّاسِ ، وَاحِدَتُهَا حَلَةٌ ، وَحَتَّى حِلَالُ أَبِي

كُنْئِي .

أَقُومَ يَقْتَنُونَ الْإِبِلَ تَسْجَرًا

أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَيٌّ حُلُولُ ؟

قالت : بل قوم حلول . قال : اما والله لو قلت غير ذلك لأخرجته من بين كتفك ، وانصرف عنها . فَأَمْدَدَتْ إِلَى ابْنِ جَدِّهَا هَانَ فَكَانَتْ عِنْدَهُ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ تَكُونَ (١) . فَبَيْنَا هِيَ تَطُوفُ بِالْكَعْبَةِ ، وَكَانَ لَهَا جَمَالٌ وَشَبَابٌ ، فَرَأَاهَا هِشَامُ بْنُ الْمَغيرةِ فَلَکَمَهَا عِنْدَ الْبَيْتِ وَقَالَ لَهَا : قَدْ رَضِيتَ أَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّبَابُ وَالْجَمَالُ عِنْدَ شَيْخٍ كَبِيرٍ وَلَوْ سَأَلْتِيهِ الْفِرْقَةَ لَتَزَوَّجْتُكَ ، وَكَانَ هِشَامٌ جَمِيلاً مَكْثَرًا . فَرَجَعَتْ إِلَى جَدْعَانَ فَقَالَتْ : أَنِّي امْرَأَةٌ شَابَةٌ وَأَنْتَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، قَالَ : مَا بَدَأَ لَكَ فِي هَذَا ، فَقَدْ بَلَغْنِي أَنْ هِشَامًا كُلَّكُمْ وَأَنْتَ تَطُوفِينَ بِالْبَيْتِ ، وَأَنَا أَعْطَى اللَّهَ عَهْدًا أَلَّا أَفَارِقَكَ حَتَّى تَحْلُقِي (١٢٣) أَلَّا تَتَزَوَّجِي

(١) وَرَدَتْ قِصَّةُ زَوَاجِهَا مِنْ ابْنِ جَدْعَانَ بِصِغَةِ مُخْتَلَفَةٍ فِي الْأَصَابَةِ ٢٤٢/٤ وَهَذَا نَصُّهَا « كَانَتْ ضَبَاعَةُ الْقَشِيرَةِ تَحْتَ هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْجَعْفِيِّ فَمَاتَ فَوَرِثَتْهُ مِنْ مَالِهِ فَخَطَبَهَا ابْنُ عَمِّهَا لَهَا ، وَخَطَبَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ فَرَغِبَ أَبُوهُا فِي الْمَالِ فَزَوَّجَهَا مِنْ ابْنِ جَدْعَانَ وَلَمَّا حَمَلَتْ إِلَيْهِ تَبِعَهَا ابْنُ عَمِّهَا فَقَالَ : يَا ضَبَاعَةُ الرِّجَالِ الْبُخْرُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ الرِّجَالُ الَّذِينَ يَطْعَنُونَ السُّورَ ؟ قَالَتْ : لَا بَلِ الرِّجَالُ الَّذِينَ يَطْعَنُونَ السُّورَ . فَقَدِمْتُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَدْعَانَ فَأَقَامَتْ عِنْدَهُ .

١

هشاما ، فيوم تغعين فعليك ان تطوفي بالبيت عريانة ، وان تنحري
مائة من الابل ، وأن تغزلي وبراً بين الاخشبين (١) من مكة ،
وانت من الخمس (٢) لا يحل لك ان تغزلي الوبر . فارسلت الى
هشام ؛ انه قد أخذ عليّ اشياء اذا تزوجتك . فأرسل اليها : اما
ما ذكرت من الطواف بالبيت عريانة فاذا اسأل قريشا أن يخلوا لك
المسجد ، فتطوفين بعد الفجر بسدفة (٣) ولا يراك احد . واما الابل
فلك الله أن انحرها عنك . واما تغزلين وبراً فهذا كان يصنعه نفر
من قريش فيوفون بنذرهم : فقالت لاهن جدعان : نعم ذاك عليّ .

(١) الاخشبان ؛ جبلان يضافان الى مكة تارة والى منى تارة اخرى
احدهما ابو قبيس والاخر قميقان .

(٢) الخمس ؛ قريش ومن ولدت قريش وكنانة وجديلة قيس وهم
فهم وعدوان وبنو عامر بن صعصعة . سموا بذلك لانهم
تحمسوا في دينهم اي تشددوا وكانوا اذا أحرموا لا يأتقوا
الاقط ولا يأكلوا السمن ولا يسلثون ولا يمتخضون اللبن ولا
يأكلون الرهد ولا يلبسون الوبر ولا الشعر ولا يستقلون به
ماداموا حرما ولا يغزلون الوبر ولا الشعر ولا ينسجوه .

انظر اخبار مكة ١٨٠/١ واللسان (حمس)

(٣) السدفة ؛ ظلمة الليل .

فطلنهما فتزوجها هشام (١) .

قال العباس : فحدثني أبو بكر الهذلي : ان اباها قدم عليها فشكت اليه وكنت عن النكاح ، وكان ابن جدعان قد بلغ سنا مع

(١) ورد في الاصابة ٢٤٣/٤ حول الموضوع ما نصه : « ورغب فيها هشام بن المغيرة وكان من رجال قريش فقال لضباعة : ارضيت لجمالك وهياتك بهذا الشيخ اللثيم ، سليه الطلاق حتى اتزوجك . فسالت ابن جدعان الطلاق . فقال : قد بلغني أن هشاماً قد رغب فيك . ولست مطلقاً حتى تحلفي لي أنك ان تزوجت ان تنحري مائة ناقة سود الحديق بين اساف ونائلة . وان تغزلي خيطاً يمد بين أخشبي مكة ، وأن تطوفي بالبيت عريانة . فقالت : دعني أنظر في امري ، فتركها ، فأتاها هشام فأخبرته ، فقال : اما نحر مائة ناقة فهو أهون علي من ناقة انحرها هنك واما الغزل فأنا أمر نساء بني المغيرة يغزلن لك . واما طوافك بالبيت عريانة فأنا أسأل قريشاً ان يخلوا لك البيت ساعة . فسليه الطلاق . فسألته فطلقها وحلفت له فتزوجها هشام فولدت له سلمة فكان من خيار المسلمين ، ووفى لها هشام بما قال . قال ابن عباس : فأخبرني المطلب بن ابي وداعة السهمي وكان لدرة رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : لما اخلت قريش لضباعة البيت خرجت انا ومحمد ونحن غلامان فاستصغرونا فلم نمنع ، فنظرنا اليها لما جاءت فجعلت تخلع ثوباً ثوباً وهي تقول :

توسع عليه في المسال والخلق فذكره (١) (٢٣ ب) وقالت : إنلن
لي فاخرج في جنازته فتهم زوج الغريبة . قال : أجل والله والقريبة ،
فأذن لها . وأسلمت ضباعة وكانت من النسوة اللاتي أسلمن مع
النبي صلى الله عليه - فمات عنها هشام (٢) . ثم إن النبي - صلى
الله عليه - خطبها فقالت : أتزوج بهذا الفقى بعد مشيخة قريش .
وأبت ، فبلغ الخبر ابنها سلمة (٣) ، فأنحدر الى مكة ، وكان جلدة

= اليوم يبدو بعضه او كله فما بدا منه فلا احله

حتى نزع ثيابها ثم نشرت شعرها فغطى بطنها وظهرها حتى
صار في خلخالها فما استبان من جسدها شيء ، واقبلت
تطوف وهي تقول هذا الشعر .

(١) بعد هذه الكلمة خرم لا يعرف مقداره . وما يؤكد وجود هذا
الخرم ان المرزباني اورد فيما بعد اول الرجز الذي لضباعة
في ابنها سلمة وهو « اللهم رب السكبة المحرمة » وقال :
(وذكر الايات) وهي عبارة يستعملها المرزباني حين لا يريد
تكرار رواية الشعر الذي اورده في الترجمة ذاتها .

(٢) وما قالته ضباعة في رثاء هشام بن المغيرة :

ان ابا عثمان لم انسه وان صمتاً عن بكاه لحسوب
تفاقدوا من معشر مالهم اي ذنوب صوبوا في القليب

انظر الحيوان ٤٩٩/٢

(٣) انظر ترجمته في الطبقات الكبرى رقم ٩٦ / ٤ - ٩٧ .

بين حينها ، فقال : لا اشهد لك خيراً ولا شراً اخطبك رسول الله - صلى الله عليه - فرددت عليه ما قد علمت ؟ فقالت : انما كنت اكره ذلك لك ، فاما إذا أحببت ذلك فشأنك فأتى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو في مجلسه فقال : بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، القطيفة التي طلبتها لم ازل في ذلك حتى سئل الله امرها . فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثلاث مرات : بارك الله عليها ، قد هيا الله ويسر (٢٤ أ) قطيفة غيرها .

وأما الكلبي فقال : خطبها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الى ابنها سلمة ، فقال : حتى استأمرها . فاتأما فأخبرها فقالت : ويلك فما قلت له ؟ قال : قلت حتى استأمرها ، قالت : تستأمرني في رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قبح الله رأيك ، ارجع لا يكون بدا له ، فجاء وقد ذكر للنبي - صلى الله عليه وسلم - انه علمها كهرة ، وانها قد تغيرت عما كان عهد ، فأخبره أنها رضيت . فأعرض النبي - صلى الله عليه وسلم - عن ذكرها (١) .

✽ وكتب اليه احمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبة قال : قالت ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة الخير بن قشير

(١) انظر خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم لضباعة في المحور ٩٧ وطبقات ابن سعد ١٠/٨ والاستيعاب ٤ / ٣٤٣ - ٣٤٤ والاصابة ٤ / ٣٤٤ .

ترثي زوجها هشام بن المغيرة وكانت قد أسلمت وولدت له هشام
سلمة (١) :

- ١ - إنك لو وَّالتَ الى هشام
أمنتُ وكنتَ في حرم مقيم
- ٢ - كريم الحليم خفاق حشاه
ثمّال لليتيمة واليتيم
- ٣ - (٢٤ ب) ربيع الناس اروع هبرزي
أبي الضيم ليس يذي وصوم (٢)
- ٤ - اصيل الرأي ليس بهيدري
ولا نكد العطاء ولا ذميم
- ٥ - ولا خذالة إن كان كون
ذميم في الامور ولا ملهم
- ٦ - ولا متبرع بالسوء فيهم
ولا قلّرع المقال ولا فشموم

(١) الابيات في بلاغات النساء ص ٢٤٦ .

ورواية الثاني فيه : خفاق حشاه .

وراية الرابع : ولا ذميم .

ورواية الخامس : دعيم في الامور .

ورواية السادس : ولا منتزع .

(٢) الهبرزي : بالكسر الوسيم الجميل من كل شيء

٧ - فأصبح ثاويًا بقرار رُمس

كذلك الدهر يفجع بالكريم

قال : وقالت حين هاجر ابنها سلمة الى النبي - صلى الله عليه وسلم - (١) : « لاهتم رب الكعبة المحرمة » وذكر الايات

قال : وقالت سلمة أيضا (٢) :

(١) نص الرجز في بلاغات النساء ٢٤٧ كالآتي :

١ - اللهم رب الكعبة المحرمة

٢ - انصر ع.لى كـل عدو سلمه

٣ - له يدان في الامور المبهمة

٤ - كف بها يعطي وكف منعه

٥ - أجراً من ضرغامه في أجه

٦ - يحمي غداة الروع عند الملاحه

٧ - بسيفه عورة سرب المسلمه

والاشطار ١ - ٤ في الطبقات الكبرى ٩٧ / ٤

ورواية الاول : الكعبة المسلمه .

ورواية الثاني : اظهر على .

والاشطار ١ - ٤ في الاستيعاب ٨٦ / ١ وأسد الغابة ٢ / ٣٤٠

والشطران ١ و ٢ في الاصابة ٦٩ / ٢

(٢) نص الرجز في بلاغات النساء ٢٤٧ .

ورواية الرابع : وهو النظام .

نمى به الى الذرى هشام
 قدماً وآباء له كرام
 جماعيج خضارم (١) عظام
 من آل مخزوم هم النظام
 والرأس والهامة والسنام (٢٥ أ)

-
- = وفي أمالي القالي ١١٧ / ٢ .
 ورواية الثاني فيه : قرم وآباء .
 ورواية الرابع : هم الاعلام .
 ورواية الخامس : الهامة العليا والسنام .
 (١) الجماعيج : جمع جمجج وهو السيد المسارع للمكارم .
 الخضارم : جمع خضرم وهو السيد الكريم الجواد .

المجلان

وهو عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
وقيل هو العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة

✽ كتب اليّ احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة ،
قال : اخبرني ابو بكر الباهلي ، قال : خَلَّتْ أم الورد العجلانية (١)
برجل فقالت :

(١) لا ترجمة لها في كتب التراجم التي بين أيدينا ولم يذكرها
صاحب أعلام النساء ووجدنا في مخطوطة باريس المرقمة ٣٠٦٦
عريبات الورقة ٣٩ ما نصه : د في كتاب النساء الشواعر للحسن
بن محمد بن جعفر بن الطارح قال : قرأت في كتاب بلاغات
النساء لاحمد بن ابي طاهر قال : قال ابن الكلبي : كانت
أم الورد العجلانية واسمها جل شاعرة اسلامية ماجنة ،
فتزوجت برجل فعجز عنها فقدمت الى والي اليمامة فقالت له :

والله لا يمسكني بضم ولا بتقيل ولا بشم

ولا بزعاع يسلي همي تطيح منه فتخي في كمي

ففرق بينهما ثم تزوجت رجلا فرضيته وزوجت أخاها أخت
زوجها فعجز عنها فقالت تهجو اخاها :

=

= يا عمرو لو كنت فتى كريما
وكنت ممن يمنع الحرىما
أو كان رمح استك مستقيما
(.....) به جارية هضيمما
(.....) أخوها أختك الغليما
بذي خطوط يخلق المشيما
واحتدرت من ظهره الهيمما
تسمع من أصواتها نثيما
الهيم : الذوب كأنها أذابت ماء صلبه .

ومن شعرها في زوجها الاول :

إن تسألوني عنه ما كان الخبر
عذبي الشيخ بأنواع السمر
حق إذا ما كان في وقت السحر
وركّبت المفتاح في القفل انكسر
ورعدت ففحته بلا مطر

ولأم الورد أشعار جيدة في المخطوط المذكور منها قصيدة تصف
من عمارة امرأة السري بن عبد الله الليثي الذي تولى اليمامة
قبل سنة ١٤٣ هـ

هل أنت مطيع يا نميري مرة
وتعصيني غدرآ اذا طلع الفجر
فتجعلها دنيا نعيش بظلمها
فلا عين الا العيس والبلد القفر

✽ وجدت بخط حرمي بن ابي العلاء : قال كندة بن خالد
العجلاني لهند بنت الفطريف العجلانية :

سلي حائلا عني عشية يذبل (١)
فقد راء بما قد لقيت يقين
عشية قالوا : "جن" سبهان رهنا
وما بي ورب الراقصات جنون

واخرى اولها :

جارية كالغصن غصن البان

بيضاء من مصائد الشيطان

ولها شعر واخبار في جوامع اللذة (مخطوطة الاوقاف) الورقة

١٣٧ - ١٣٨ .

(١) يذبل : جبل مشهور الذكر بنجد .

فأجابته مند :

لعمرك لو كانت عصاك صليبة

وكُنْتُ بِظَهْرِ الغَيْبِ غَيْرَ ظَنِّينِ (٢٥ ب)

لما طَفِقَ الأعداءُ يَنْتَظِلُونَا (١)

وَيَا تُونَنَا مِنْ أَشْعَلٍ وَيَمِينِ

ولكنها كانت عصا خيزرانة

إذا قُلِبَتْ بين الأُكُفِ تلين (٢)

وقالت أم الورد العجلانية (٣) :



(١) خرج القوم ينتظلون : إذا استبقوا في رمي الأغراض ، وانتضل القوم وتناضلوا أي رموا للسبق ، ومنه قيل : انتضلوا بالكلام والاشعار .

(٢) في البيت اقواء .

(٣) الرجز لأم الورد العجلانية في مخطوطة (نواضر الأيك) للسيوطي -

مخطوطة باريس ٣٠٦٨ عربيات ورقة ٣٠ .

ورواية النواضر للبيت الثاني : عنفوان شرته .

ورواية التاسع : يلوي إذا نضضته .

ورواية العاشر : عند دفعته .

ورواية الحادي عشر : عصا في كربته .

والايبات ١ و ٢ و ٥ في اللسان (صرى) منسوبة للاغلب العجلي

ورواية الثاني فيه : عنفوان سنهته .

=

- ١ - رب غلام قد صرى (١) لي فقرته
- ٢ - ماء الشباب عنفوان شدته
- ٣ - يمشي بعرد (٢) قد دنا من ركبته
- ٤ - أقنص (٣) لا من أوكر في خلقته
- ٥ - أنمظ حق استد (٤) سم فقحته (٥)
- ٦ - ولارتفعت خصيته في عانقه

- = رواية الخامس : اشتد سم سمته .
والآيات ١ و ٢ و ٥ في التاج (صرى) بلا نسبة . وروايتها بمائلة
لرواية اللسان عدا (اشتد) هي في التاج (استد) .
والبيتان الاول والثاني في الصحاح (صرى) بلا نسبة ايضاً .
وروايتهما بمائلة لرواية اللسان والتاج .
- (١) صرى : فلان الماء في ظهره زماناً صرياً : حبسه بامتساكه
عن النكاح وقيل جمعه .
- (٢) عرد : كل شيء منتصب شديد هرد .
- (٣) القمص : فتوة المصدر خلقه ، والرجل أقمص والمرأة قمصاء
والجمع قمص .
- (٤) أنمظ : انتهى الجماع . وقام ايضاً .
- السم : الثقب .
- (٥) الفقحة : الدبر .

- ٧ - وقربت عاتته من سريره^١
 ٨ - وانقلبت^٢ جلدة^٣ اعلی فثروته^٤
 ٩ - فهو اذا فضضه (١) لدفعته^٥
 ١٠ - ينشب في المسلك عند رهزته (٢)
 ١١ - تقاءس الضب^٦ عصا في كديته (٣)

(١) فضضه : حركه .

(٢) الرهز : الحركة عند الايلاج .

(٣) الكدية : قطعة غليظة صلبة من الارض لا يعمل فيها الفأس .

عَامِرُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعَصَعَةَ

❁ اخبرني محمد بن احمد الكاتب ، قال : اخبرنا احمد بن أبي خيثمة ، قال : اخبرنا الزبير بن بكار قال : حدثني ابو مسلمة الكلابي قال : لما شهد على المغيرة بن شعبة بما شهد به عليه (١) ، كتب عمر بن الخطاب في حملته في الحديد . فورد ماء عليه جارية من بني البكاء بن عامر بن ربيعة مثل الظبية مع أبيها تحتح (٢) على إبله وهي تقول (٣) :

(١) في سنة سبع عشرة للهجرة اتهم المغيرة بن شعبة عندما كان والياً على البصرة بأنه واقع امرأة تسمى أم جميل من بني هلال . فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أما بعد : فإنه بلغني نبأ عظيم فبعثت ابا موسى اميراً فسلم اليه ما في يدك والعجل . فعزله عن ولايته وجيء به الى المدينة . وحين شهد عليه تناقض الشهود في شهاداتهم فأمر الخليفة عمر فجلدوا الحد .
انظر تفصيل ذلك في تاريخ الطبري ٦٩/٤ - ٧٢ وكامل ابن الاثير وابن كثير سنة ١٧ هـ .

(٢) المتح : جذبك رشاء الدلو تمد بيد وتأخذ بيد على رأس البشر .
(٣) الاشطار الثلاثة في اعداد الانباري ٢١٠ بدون نسبة . =

.

- = ورواية الثاني : سلامة . ورواية الثالث : لا ضرع فينا .
والخطران الاول والثاني في ادب الكتاب للصولي ١٦٨ منسوبان
لامرأة من قيس .
ورواية الثاني : اضمامة كحمر .
والثلاثة في اشداد ابي الطيب ص ١٧٠ بدون نسبة .
ورواية الثاني : جربة كحمر .
والثلاثة في الاغانى (دار الثقافة) ٣١٤/١ منسوبة لقضية بنت
بشر ام بشر بن مروان بن الحكم .
ورواية الثاني : جربة كحمر .
والثاني والثالث في امالي القالي ١٩٤/٢ بدون نسبة .
ورواية الثاني : جربة .
والثلاثة في سمط اللال ٨١٣ بدون نسبة .
ورواية الثاني : جربة .
والثاني والثالث في بلدان ياقوت ٩٣/١ بدون نسبة .
ورواية الثاني : جربة .
والثاني والثالث في اللسان (جرب) بدون نسبة .
ورواية الثاني : جربة .
ورواية الثالث : لا ضرع فينا .

ليس بنا فقر" الى التشككي صلاديم كحمر الأبك

لاضرع" (١) فيها ولا مذكي" (٢)

قال : فخطبها الى ايها فقال : كيف وانت على هذه الحال ؟

قال : إن أعيش فكفايتي ما قد علمت ، وإن امت أو رثتها
الغنى . فزوجه إياه ، فوقع بها على الماء مكانه .

الصلاديم : الشداد ، الواحد صلادم .

والأبك : حمار الوحش .

✽ كتب الي أحمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة ، قال :

كانت رملة بنت كركز بن عمرو بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن
ربيعة تحت كعب بن معاوية بن عبادة (٢٦ ب) بن البكا ، وهو أبو
هند فتوفي عنها فخطبت بعده فقالت :

= وهما في اللسان (بكك) بدون نسبة .

ورواية الثاني : جربة .

والثاني والثالث في التاج [جرب] بدون نسبة . وروايتهما :

جربة ... لاضرع فينا .

وهما في التاج (بكك) منسوبان لقطية بنت بشر الكلاية .

ورواية الثاني : جربة .

(١) الضرع : الصغير .

(٢) المذكي : للسمن .

لأتى والهمولة بعد كعب

كفارى قرمة باين المخاض (١)

(١) القرم : صغار الابل .

ابن المخاض : يقال للفصيل اذا استكمل سنته ودخل في

الثانية : ابن مخاض . وقيل يقال للفصيل اذا لقحت أمه :

ابن مخاض .

مُرَّة بن صَعَصَعَة ابن معاوية بن بكر بن هوازن

وهم ينسبون الى أمهم سلول

✽ وجدت بخط حرمي عن ابن المرزبان لام سعد السلوية ترثي
ابنها مزاحماً (١) ، وقتله ابن المدينة (*) :

(١) هو مزاحم بن عمرو السلوي . كان يرمي امرأة الشاعر عبيد الله بن عبيد الله المعروف بابن المدينة ، واتهمها في شعره فأوقع به ابن المدينة وقتله ثم أتى امرأته فقتلها وقتل ابنة له . وطلبه السلوليون فلم يجدوه ثم ظفر به مصعب أخو مزاحم فقتله .
انظر أسماء المقتالين ٢٦٩ - ٢٧١ .

(*) للبيتين تنمة نصها :

فلا تطمعوا في الصلح ما دمت حية
وما دام حياً مصعب وجناح
ألم تعلموا أن الدوائر يفتنا
تدور وأن الطالبين شحاح
والايات الاربعة قالتها أم أبان الخثعمية ترثي ابنها مزاحماً وتحض
مصعباً وجناحاً أخويه .
وهي في أسماء المقتالين ص ٢٧٠
ورواية الثاني :
فهلأ قتلتم ... فيصبح فيه للشهود . . =

بأمني ومالي ثمّ جلّ عشتري
 قتيلٌ بني تيممٍ بغدير سلاح
 فهلاّ ضربتم بالسلاح ابنَ اختِكُم
 فتصبّح فيه للسيف جراحُ

-
- = وفي ديوان ابن الدمينّة صنعة ثعلب ص ٨ .
 ورواية الثاني : ... فيصبح فيه للسلاح . .
 وفي الاغانى (دار الثقافة) ٥٠/١٧
 ورواية الاول : بل بهل .
 وروية الثاني : فهلا قتلتم ... فتظهر فيه للشهود ...
 وفي الاشباه والنظائر للخالدين ٩٠/٢ ورد الاول والرابع فقط .
 ورواية الاول : بنفسى ومالي ثم عني ووالدي .
 وفي معاهد التنصيص ص ٨٢ (طبعة مصر ١٢٧٤ هـ)
 ورواية الاول : بل بهل .
 ورواية الثاني : فهلا قتلتم . . فتظهر فيه للشهود ...

جَمَاعَةٌ مِنْ نِسَاءِ بَنِي عَامِرٍ
لَمْ يُنْسَبْنَ

❁ اخونا ابن دريد ، قال : اخبرنا ابو عثمان سعيد بن
 هارون (٢٧أ) الأشناندي ، قال : اخبرنا التّوزي ، قال : اخبرني
 ابو عبيدة ، قال : تزوج رجل من بني عامر بن صعصعة امرأة من
 قومه ، وخلفها حاملاً ، وخرج في بعض أمره . فولدت ابناً ، فلما
 نظر اليه ، وإذا هو أحمر غضب (١) ، أزب الحاجبين (٢) . فدعاها ،
 وانتضى السيف ، وأنشأ يقول :

لا تمسّطي رأسي ولا تغتليني وحاذري ذا الريق (٣) في يميني
 واقتربي دونك أخبريني ما شأنه أحمر كالهجين
 خالف ألوان بني الجوف

فقلت تجيبه :

إنّ له من قبلي أجدادا بيض الوجوه كرمأ أنجادا
 ما ضرهم إن حضروا أجدادا أو كافحوا يوم الوغى الأندادا
 ألا يكون لونهم سوادا (٤)

قلت أنا والمفضل الضبي : ويروى هذا الخبر للحارث بن عباد
 اليشكري (٥) (٢٧ب) .

(١) غضب : الشديد الحمرة ، وقيل هو الاحمر في غلظ .

(٢) أزب الحاجبين : الزبب مصدر الزب . كثرة شعر الذراعين
 والحاجبين والعينين .

(٣) ذو الريق : السيف . يقال له ذلك لكثرة مائه .

(٤) نص الخبر والرجز في الامالي ٢٥/١ .

ورواية الشطر الثالث من رجز المرأة : ان حضروا مجادا .

(٥) هو الحارث بن عباد بن ثعلبة البكري ، من سادات العرب =

✽ كتب اليّ أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبة ،
قال : قالت امرأة من بني عامر : (١)

= شجاع شاعر ، اعتزل حرب البسوس التي كانت بين بكر وتغلب
الى ان قتل مهمل ابنه بجيراً فطلب ثأره وأوقع بتغلب في يوم
التحاليق وأسر مهمللاً وأطلقه .

انظر أمالي القالي (الذيل) ٢٥/٣ - ٢٦

(١) وفي هامش الحماسة ٣١٨/١ قال ابو رياش : هي من بني قشير .
الاييات من ١ - ٤ في :

حماسة ابي تمام (المرزوقي) ٧٤٨/٢ - ٧٥٠ .

ورواية الاول : من نفيانها .

ورواية الثاني : ستركها قوم .

ورواية الثالث : ظني صادقا .

ورواية الرابع : ويمسكن بالاكباد .

والاييات في بلاغات النساء ٢٦٣ - ٢٦٤

ورواية الاول : يضج القلب من نفيانها .

ورواية الثاني : ستركها قوم ... مضطرا .

ورواية الثالث : ظني صادقا .

ورواية الرابع : الجزور ماحنا ... ويمسكن بالاكباد . وهي رواية

بالغة التعريف .

١ - وُحِرْبٍ يَضِجُ القوم من بعثاتها

ضجيجَ الجمالِ الجيلةِ الدُّبَرَاتِ (١)

ورواها ابو تمام الطائي في الحماسة لامرأة من بني عامر ايضا ، وقال

فيه مكان بعثاتها : نفيانها (٢) .

٢ - سيبعثها قومٌ ويصلى بحرّها

بنو نِسوةٍ للشُّكْلِ مصطبراتِ

وروى ابو تمام : سيقركها قومٌ .

٣ - فان يك ظنّي صادقي وهو صادقي

يكم وبأحلامٍ لكم صفرات (٣)

= والبيتان الثالث والرابع في التذكرة السعدية ١٣٩/١

ورواية الثالث : ظنى صادقا ... صفرات .

ورواية الرابع : ويمسكن بالاكباد .

(١) البعثات : جمع بعثة ، وهي الاثارات والتهبيجات .

الجلة : الابل المسنة وهي التي مع السن اضربها الكدّ وجهدها

الاستعمال ، وأزمنها الدبر .

(٢) يقال : نفت السحابة الماء : مجته وهو النفيان ، وقيل هو تطاير

الماء عن الرشاء عند الاستقاء .

(٣) صفرات : لاخير فيها وقد زالت المسكة عنها .

وقال ابو تمام : وهو صادق بكم وباحلام لكم صفرات

٤ - تعد منكم جزرَ الجزورِ رِماحنا

وتشمركُ بالاكبادِ منكسرات (١)

وقال ابو تمام : تعد فيكم جزرَ الجزورِ رماحنا ويمسكن .

❁ اخبرنا ابن دريد ، قال : حدثني عبد الرحمن يعني ابن اخي الاصمعي ، عن عمه : عن يونس ، قال (٢) : انصرفت (٢٨ أ) من الحج فمررت بماويه (٣) وكان لي فيها صديق من عامر بن صعصعة ، قصدت اليه مسلماً ، فأنزلني . فبينما أنا وهو قاعدين بفنائيه ، فإذا نساءً مستبشرات وهن يقلن : تكلم . فقلت : ما هذا ؟ فقالوا : فتى منا كان يعشق بنت عم له ، فزوجت وحملت الى ناحية بالحجاز فانه لعل فراشه منذ حول ، ما تكلم ولا أكل الا أن يؤتى بما يأكله ويشربه . فقلت : احب ان أراه ، فقام وقمت معه ، فمشينا غير بعيد ، فإذا فتىً مضطجع بفناء بيت من تلك البيوت ، لم يبق منه الا خياله . فأكبَّ الشيخ عليه يسأله وامه واقفة ، فقالت : يا مالك هذا عمك ابو فلانٍ يعرودك . ففتح عينيهِ ثم أنشأ يقول :

(١) جزر: قطع . والجزور جمع جزيرة وهي الشاة تذبح . والمراد انهم

يجرون الرمح عند الطعن ويصيبون المقاتل .

(٢) نص الخبر في مصارع العشاق ١/ ٤٠ - ٤١ برواية التوزي عن

الجرادي عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه عن يونس .

(٣) ماويه : من اعذب مياه العرب على طريق البصرة - مكة .

ليبكني اليومَ أهل الود والشفقِ

لم يبق من مهجتي إلا شفا رمقي (١)

اليوم آخر هدي بالحياة فقد

أطلقت من ربة الاحزان والقلق

(٢٨ ب) ثم تنفس صعداء ، فإذا هو ميت . فقام الشيخ وقمت

معه فصرت الى خباته ، فإذا جارية بضمة تبكي وتفجّع ، فقال لها

الشيخ : ما يبكيك أنت ؟ فأنشأت تقول :

ألا أبكي لميتٍ شفَّ مهجته

طول السقام وأضنى جسمه الكمد (٢)

ياليت من كلّف القلب المهيم به

هتدي فأشكو اليه بعض ما أجد (٣)

أنشرَ برديك أسرى ليّ النسيم به

أم أنت حيث يناط السهد والكبد ؟ (٤)

(١) في المصارع : رmq

(٢) في مصارع العشاق :

ألا أبكى لصب ...

(٣) في مصارع العشاق :

.. خلف القلب الهيوم به ...

(٤) في مصارع العشاق :

أنشر تربك ... السحر ..

والسحر : الرنة .

ثم أنشئت على كبدما وشهقت فإذا هي ميتة .
قال يونس : فقمتم من عند الشيخ وأنا وقيد (١) .

✽ كتب الي احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبه ، قال :
أنشدني أبو صالح الشاري يحيى بن المهمل الأسدي ، لامرأة أخيه
بهلول ، تدعى صعبة من بني عامر أعرابية :

١ - (٢٩ أ) وقالوا : كلي الطفشيل يا صعب تسمني

وشحمني على الطفشيل شحم* ممانح (٢)

٢ - وما انا والطفشيل والخل والقرى

وديك على رأسي من الليل صانح

٣ - فما لأبي لا أحسن الله وفده

وقامت عليه المعضلات النوانح

✽ اخبرني محمد بن احمد الكاتب ، قال : اخبرنا احمد بن ابي
خيشمة عن الحرمازي ، قال : كانت امرأة من بني عامر في نجعة فكلفت
بفتى منهم ، فلما لاح لهم البرق ، ورجع اهلها الي مياهم قالت (٣) :

(١) الوقيد : الحزين القلب .

(٢) الطفشيل : الذي في المعاجم (الطفشيل) بتقديم الياء ، نوع من المرق .

الممانح : من الابل التي يبقى لبنها بعدما تذهب ألبان الابل ، والممانح
من المطر الذي لا ينقطع .

(٣) البيتان ١ و ٢ لابن الدمينة في ديوانه ١١٧ و ١١٠ . وانظر مصادر
تخرجهما في ص ٢٣٨ - ٢٤٢ من الديوان المذكور .

- ١ - ثمتت من أهل الكثيب بنظرة
وقد قيل ما بعد الكثيب كثيب
- ٢ - فان الكثيب الفرد من ايمن الحمى
الي وان لم انه الحبيب
- ٣ - الاحبذا ريع الغضا حين ادرست (١)
بقضبانته جنح الظلام جنوب
- ٤ - اذا هب علوي (٢) الرياح وجدتي
كاني لعلوياتهن نسيب (٢٩ ب)
- ٥ - الا حبذا الاصعاد (٣) لو استطيعه
ولكن (...) (٤) لا ما اقام عسيب

- (١) يقال : درسته الريح : اي عفت اثره .
- (٢) عالية الحجاز اعلاها بلداً واشرفها موضعاً واذا نسبوا اليها قيل علوي
على غير قياس وانشد ثعلب :
لأن هب علوى يعلل فتية
بنخلة وهناً فاض منك المدامع
- (٣) اصعد في الارض او الوادي : ذهب من حيث يجيء السيل ولم
يذهب الى اسفل الوادي .
- (٤) كلمة غير مقروءة في الاصل .



كتب الي احمد بن عبد العزيز ، أخيراً عمر بن سبه ، قال :
قالت امرأة من بني عامر (١) .

١ - ألا ليت حصناً كان يعلم اننا

خلاء" ، وانا في المزار قريب

٢ - أرى رفضاً (٢) بعراً فاحسب انها (٣)

لحصن فادنو دنوة فأخيب



اخبرني محمد بن ابي الازهر ، قال : حدثنا محمد بن يزيد
النحوي ، قال : قالت امرأة احسبها من بني عامر بن صعصعة زوجت
في طي :

١ - لا تحمدن الدهر اخت أخاً لها

ولا ترثين الدهر بنت" لوالد

(١) البيتان في بلاغات النساء ص ٢٧٠ وفيهما تحريف وتصحيف .
سقطت من الاول كلمة (اننا) . وصحفت (رفض بعراً) الى
(رفض بعراً) في البيت الثاني .

(٢) الرفض : ان يطرد الرجل غنمه وابله الى حيث يهوى ، وقد
رفضت الابل اذا تفرقت ، ورفضت هي ترفض اي ترعى وحدها
والراعي يبصرها قريباً منها او بعيداً لاتعبه ولا يجمعها .

(٣) في الاصل : اننا ، والتصويب عن بلاغات النساء .

٢ - هم جعلوها حبيبة ليست بحرة

وهم طرحوها في الاقاصي الاباعد

✽ كتب الي احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبه ، قال :
قال رجل : مررت ببـلاد بني عامر بعجـيز قد خرفت (٢٠) .
وحولها نسيات قد اطفن برجل يجود بنفسه ، والعجوز تقول : ايا
ملك الموت دع لي صمصماً ، فانه ثمرة فؤاديه فان ابيت فخذ من
اعمار من ترى ما شئت ، ثم تقبل على النسيات فتقول : اتسلـمن ؟
فيقلن : نعم والله وليزد ما شاء . ثم تبكي مريضها وتقول :

١ - كانك لم تذبح لاهلك نعمة

ولم تلق يوماً بالفناء اهابها

٢ - ولم تعجب البـيد التنائف تقتنص

بهاجرة حـسلانها (١) وضـبابها

٣ - فان مت هـد الموت ابناء عامر

فخص بها كعباً وهم كلابها

ثم تهود فتقول : ايا ملك الموت ارضيت أم نزيديك ؟ وتقول

النسوة : يا عيمتاه ارضيه وزيديه ، ثم تهود فتبكيه فتقول :

(١) الحسلان : جمع الحسل وهو ولد الضب ، وقيل : ولد الضب حين

يخرج من بيضته .

- ١ - أصعصعُ مالي لا أراك تهيبنا
 أنسمع نجرانك أم است تسمع ؟
- ٢ - (٣٠ ب) إذا غيبتك الجول (١) عنا فلم تؤب
 فمن يرقع الوهن الذي كنت ترقع
- ٣ - فلو كان هذا الموت يقبل فدية
 فذاك ثمان مسعفات وأربع
 فيقبل النسوة عليها فيقلن : نعم والله واكثر .

🌀 حدثني أبو عبد الله الحكيمي ، قال : حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن عمر بن بكير عن الريشم بن عدي عن عثمان بن حمارة بن حريم عن أشياخ من بني مرة ، قالوا (٢) : خرج فتى منا الى ناحية الشام والحجاز مما يلي تيماء والشراة (٣) وأرض نجد في طلب بغية له ، فإذا هو بخيمة قد رفعت له ، وقد أصابه المطر ، [فعدل إليها

-
- (١) الجول : التراب والحصى الذي تجول به الريح على وجه الارض .
 (٢) الخبر في الشعر والشعراء (دار الثقافة) ٤٧٠ - ٤٧١ والاغاني ٧١/٢ ومصارع العشاق ٣٣/١ وبسط سامع المسامر ٤٢ .
 وتزيين الاسواق (دار حمد بيروت) ١٠٨ وخزانة الادب ١٧١/٢ - ١٧٢ .

(٣) الشراة : جبل شامخ من دون عسفان ، وهو صقع بالشام بين دمشق والمدينة المنورة .

فتنحج [(١) فاذا امرأة قد كلمته ، وانزلته ، وراحت ابلهم] وغنهم
 فاذا [(٢) امر عظيم كثرة ورعاء ، فقالت : سلوا هذا الرجل من
 اين اقبل ؟ قلت : من ناحية تهامة ونجد قالت : يا عبد الله اي بلاد نجد
 وطئت ؟ قلت : كلها . قالت : بمن (٣) نزلت هناك ؟ قلت : ببني
 عامر (١٣١) ، فتغنست الصعداء ، ونظرت اليها فاذا شقة قمر لم
 تر عيني مشلها ، فقالت : بأي بني عامر ؟ فقلت : ببني الحريش ،
 فاستعبرت وبكت وانتحبت وقالت : هل سمعت بذكر فتى يقال له
 قيس يلقب بالمجنون ؟ قلت : اي والله ، ونزلت بابيه واتيته حتى نظرت
 اليه يهيم في تلك الغيافي ويكون مع الوحش ما يعقل ولا يفهم ، الا
 ان تذكر له ليلي قيبكي وينشد الاشعار فيها . فبكت حتى ظننت - والله -
 ان قلبها قد انصدع ، فقلت : ايها المرأة اتقي الله . فمكثت طويلا
 على حالها ، ثم انشأت تقول (٤) :

(١) ما بين الحاصرتين تكملة من الشعر والشعراء والمصادر الاخرى التي
 اوردت الخبر .

(٢) ما بين الحاصرتين تكملة من الشعر والشعراء والمصادر الاخرى ايضا
 (٣) في الاصل : ثم ، والتصويب عن الشعر والشعراء والمصادر الاخرى
 (٤) اورد المرزبانى البيتين في ترجمة ليلي الاخيلية ، ونسبهما لها ،
 ولا نرى ذلك صحيحا اورود اسم قيس فيهما ، بما يقطع بنسبتهما
 لليلي صاحبة المجنون .

وهما لليلي صاحبة المجنون في الشعر والشعراء ٤٧١ واضداد =

ألا ليت شعري والخطوب كثره

مق رَحَل قيسٍ مستقلٍ فراجع

بنفسي من لا يستقلُّ برحله

ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع

ثم غُشِيَ عليها فلما افاقت قلت : من انتِ يرحمك الله ؟

قالت : انا ليلي المهزومة عليه ، فمأ رأيت (٣١ ب) مثل حزنها

وجزعا . وقال محمد بن خلف بن المرزبان : هذان البيتان لليلى بنت

مهدي بن سعد العامرية صاحبة قيس بن الملوح .

قلت انا : وقد اختلف في نسب المجنون فقيل : جمعي ، وقيل :

قشيري . وقيل : من بني الحريش ، وقيل غير ذلك . فاما ليلي صاحبه

فهي من بني عامر ايضا والله اعلم .

= الانباري ٢٤٣ والاعاني ٧١/٢ ومصارع العشاق ٢٣/١

وبسط سامع المسامر ٤٢ وتزيين الاسواق ١٠٨ والخزانة ١٧٢/٢

والثاني فقط ورد في نوادر القالي ١٦٣ منسوباً ليزيد بن الطثيرة

وروايته : لا يستقل بنفسه .

رَبِيعَةُ بْنُ نَزَارٍ بْنِ مَعْدَنٍ عَدْنَان

عبد القيس بن اقصى بن دعمي بن جديله
بن أسد بن ربيعة بن نزار

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : اخبرنا ابو حاتم
سهل بن محمد السجستاني قال : كانت امرأة (١) من عبد القيس
بالبصرة ، ولها ابن يلقب (النحيف) (١٣٢) من بني جذيمة ، وكان
شريرا ضعيفا ، وكان بها عاقا فقال يهجوها (٢) .

(١) هي أم النحيف واسمه سعد بن قرط من بني جذيمة . وفي حاشية
ابي تمام يشرح المرزوقي قصيدة رائية قالتها في ابنها ص ١٨٦٢ .
(٢) الابيات بزيادة بيت في العققة والبررة ٣٦٤ - ٣٦٥ ، ورواية
البيت الزائد :

ليست بشعبي ولو انزلتها هجرا
ولا بريتا ولو حلت بذي قنار

ورواية الاول :

اما الى جنة او ما الى نار .

=

.

= والثاني : بالنار .

والايات الاربعة في عيون الاخبار ٣ / ٢٢٩ منسوبة للمجيب في
أمره .

ورواية الاول : اما الى جنة اما الى نار .

ورواية الثاني : تلهم الوسق ... قد طلي بالقار .

والثالث ومعه الرابع في الاشياء والنظائر ١ / ٩٤ من دون عزو
وقد صدرهما بقوله : لا عرابي يهجو امرأته .

ورواية الثالث : ما تهدي .

والاربعة في شرح التبريزي ٤ / ٢٥٤

ورواية الثاني : قد طلي بالنار .

والبيتان الاول والثالث ومعهما بيت آخر في شرح الشواهد الكبرى

للعيبي على هامش الخزانة ٤ / ١٥٣

ورواية الثالث : وفي صناع الأذى .

والايات الاربعة في خزانة البغدادي ٤ / ٤٣٢

والايات الاربعة في شرح شواهد المغنى للسيوطي ١ / ١٨٦ وذكر

محقق الكتاب ان الايات في امالي ثعلب ٢ / ٨٠٨ نقلا عن المغن .

وهذا وهم اذ لا وجود للايات في امالي ثعلب . =

١ - يا ايتمنا امثنا شالت نعامتها

ايتمنا الى جنة ايما الى نادر (١)

٢ - تكتريهم' الوسق مشدوداً اشظته

كانما وجنهما قد منفع بالقار (٢)

= والاييات الثلاثة في شرح شواهد المغني للبغدادي ايضاً ٤/٢ نقلًا
عن كتاب النساء الشوارع للمرزباني .

والاول في الدرر اللوامع ١٨٨/٢ وانظر معجم شواهد العربية
لعبد السلام هارون ١٨٨/١ ففيه احالة على المراجع التالية :
المحتسب لابن جنى ٤١/١ و ٢٨٤ وشرح المفصل لابن يعيش
٧٥/٦ ومغنى اللبيب ٥٩ والتصريح بمضمون التوضيح للشيخ
خالد ١٤٦/٢ وشرح الاشموني ١٠٩/٣ .

(١) شالت : ارفعت . النعامة : الشخص وشخص كل شيء نعامته .
وهذا كناية عن الموت . يقال : شالت نعامتهم بمعنى ذهب عزهم
واختلفت كلمتهم وتفرق أمرهم .

(٢) الوسق : حمل بعير . اشظة : جمع شظاظ وهو العود الذي
يدخل في عروة الجوالق (اي العدل الكبير المنسوج من صوف
او شعر) ،

سفع السموم وجهه اذا اسابه فغيه الى السواد .

٣ - خرقاء بالحديد لا تهدى لوجهه

وهي صنّاع الأذى في الأهل والجار (١)

وكانت تعظه فلا يتعظ فقالت (٢) :

١ - حذار بنيّ البغي لا تقربنه

حذار فانّ البغي وخم مراثمه (٣)

٢ - وعرضك لا تبذل بعرضك انتي

وجدت مضيع العرض تلحى طبائمه (٤)

٣ - وكم قد رأينا الدهر غادر باغياً

بمنولة ضاقت عليه مطاليمه

فلم يزل به شره ، حتى وثب على ابن عم له ، فحطاً (٥) به ابن

(١) الخرقاء : المرأة التي لا تحسن عمل شيء .

الصنّاع : المرأة الحاذقة بعمل اليدين .

(٢) الاييات في شرح شواهد المغني للسيوطي ١٨٦/١ - ١٨٧ .

ورواية الثاني : لا تمطل

ورواية الثالث : رأيت الدهر .

والاييات في شرح ابيات مغني اللبيب للبغدادي ٥/٢

ورواية الثاني : لا تمذل .

(٣) الوخم : الثقل الذي لا يهضم .

(٤) تلحى : تلام .

(٥) حطاً : صرع . وحطاً بالهيء : رمى به .

همه الارضُ ندقُ حنقه فمات . فقالت كالحامئة به (١) :

١ - ما زال ذو البغي شديداً هيمه (٢) (٣٢ ب)

٢ - يَطْلُب مَنْ يَقْهَرُهُ وَيَهْرَهُ (٣)

٣ - ظِلْماً وَهَيْباً وَالبلاء يَنْشِطُهُ (٤)

٤ - حَتَّى اَنَاهُ قِرْنُهُ فَيَقْصُهُ (٥)

٥ - ففاد عنه خاله وعركه (٦)

(١) الابيات في شرح شواهد المغني للسيوطي ١٨٧/١

ورواية الاول : ما زال شيبان . . هيمه

والثالث : والبلايا تنشطه .

وهي في شرح ابيات مغني اللبيب ٥/٢

ورواية الاول : هيمه .

ورواية الخامس : فقاد عنه خاله .

الابيات ١ و ٢ و ٤ و ٥ في اضداد ابي الطيب ٥٥٦

ورواية الاول : هيمه

والبيتان الاول والرابع في اللسان (هيم)

ورواية الاول : ما زال شيبان شديداً هيمه .

ورواية الرابع : ... فوقصه .

(٢) الهيم : العنف بالشيء .

(٣) يهيمه : يدقه ويكسره .

(٤) ينشطه : يخرججه عن موضعه أي يزعجه .

(٥) يقصه : الوقص كسر العنق .

(٦) فاد عنه : مات و زال عنه ، خاله : خيلاؤه . العرص : النشاط .

❁ كتب الي احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شيه ، قال :
قالت امرأة من عبد القيس تهجو قومها في محاربتهم :

لبس حمة الحرب يوم لقيتم
غداة جوائنا (١) إذ تلوذون بالنخل
تركتم ابا المقياس تحت لوائهم

الذي الخال ذواد الطعان اخي عكل

❁ حدثني علي بن مروان ، قال : اخبرني عمي يعقوب بن علي ، قال :
حدثني ابو هيفان قال : قالت ولادة المهزمية (٢) :

١ - لولا انقاء الله قمت بحفر

لا يبلغ الثقلان فيه مقامي

٢ - بأبوة في الجاهلية سادة

بذؤوا العلا أمراء في الاسلام

(١) جوائنا : بالقصر وبالمد حصن لعبد القيس بالبحرين فتحه العلاء
بن الحضرمي في ايام ابي بكر الصديق رضي الله عنه سنة ١٣ هـ .
وقال ابن الاهراي : جوائنا مدينة الخط .

انظر معجم البلدان مادة (جوائنا)

(٢) الايات ١ - ٤ و ٦ في امالي المرتضى ٢/٢٤١ .

ورواية الثالث : على الاقوال .

ورواية السادس : فأخرس .

وانفردت مخطوطتنا بالبيت الخامس .

٣ - جادوا فسادوا مانعين أذاهم

لنداهم ، بذل لدى الاقوام

٤ - (١٢٣) قد أنجبوا في السؤددين وأنجبوا

بنجاجة الاخوال والاعمام

٥ - من بالمخاشن وابنه جـون

ومن بالفز أو بالمهمزين يسامي

٦ - قوم اذا سكتوا تكلم بجدهم

عنهم ، وأخرس دون كل كلام

✽ روى أبو تمام الطائي في « شعر القبائل » لاخت سعد بن

قرط العبدي واسمها تنها (١) :

(١) الابيات ١ - ٤ و ٦ في الوحشيات ص ١٤٠ منسوبة الى اخت سعد

بن قرط العبدي .

والابيات بتمامها في المجتقى ص ١٠٩ .

ورواية الاول فيه : يا مرء يا خير .

ورواية الثاني : يا قائد الخيل .

ورواية الثالث : الا العسير السخة .

ورواية الرابع : يا خير من أوقد للأضياف نارا ججمه .

ورواية الخامس : يا جالب الخيل .

ورواية السادس : من سحاب رزمه .

والابيات بتمامها ايضا في امالي القالي ٦٣/١ - ٦٤ دون عزو . =

- ١- يا سَعْدُ يا خَيْرُ أَخِي نازِلُهُنَّ دَرُّهُ الْهَلْمَةُ
 - ٢- يا ذَائِدَ الْخَيْلِ وَجَعْنَا بَ الدِّلَاصِ الدَّرِمَهُ (١)
- يَجْتَابُهَا : يَدْخُلُ فِيهَا ، وَالدِّلَاصُ : الدَّرْعُ الْمَلَسَاءُ ، وَالدَّرِمَةُ :
الَّتِي لَا حِجَرَ لَهَا .
- ٣- سَيْفَكَ لَا يَشْقَى بِهِ الْإِسْنَادُ (٢) السَّنْمَةُ
 - ٤- يَا سَعْدُ كَمْ أَوْقَدْتُ لِلْأَضْيَافِ نَاراً زَهِيمَةً (٣)

- = ورواية الاول فيه : يا امر .
ورواية الثاني : يا قائد الخيل
ورواية الثالث : الا العسير السنمة .
ورواية الرابع : يا خير من اوقد للأضياف نارا جعجه .
ورواية الخامس : يا جالب الخيل .
والايات ١ و ٢ و ٤ في السمط ٢٢٨ . وفيه نسب الشعر الى
سالم بن دارة .
ورواية الاول فيه : يا امر .
ورواية الثالث : سيفك لا يشقى به الا العسير .
ورواية الرابع : يا خير من اوقد للأضياف نارا جعجه .
والبيت الثاني في اللسان (درم) . والسادس مادة (رزم)
وروايته فيه : يا قائد الخيل .
- (١) الدرمة : في اللسان الملساء اللينة للثنيقة .
 - (٢) السناد : يقال ناقة سناد : طويلة القوائم مسندة السنام .
 - (٣) زهيمه : دسيمه .

ويروى : خير من أولئكَ للأضياف ، وسميت رُزْمَةً لكثرة الشيء عليها

٥ - يا قائد الخيل الى الخيل تعادي اضِمِّمَهُ (١) (٣٣ ب)

٦ - جادَ هل قَبْرِكَ غَيْثٌ من سماء رزِمَكَ (٢)

٧ - يَسْتَبِيحُ نوراً أَرَجاً جرجاره والينمَه (٣)

[المجرجار والينمه] (٤) ضربان من البقل ، والأرج : طيبة الرائحة .

قال : كانوا يدعون بأن تسقى القبور الغيث لتخصب فيألفها الناس فيذكرون صاحبها بخير ، ويشنون عليه ويدعون له .

❁ اخبرني أبو ذَرٍّ القراطيسي ، قال : حدثني الحسين بن عبد الرحمن : ان اعرابية من بني صباحٍ من عبد القيس أوصت ابنتها عند مَدانها فقالت :

١ - لا تَهْجُرِي في القول للبعل ولا

٢ - تَغْزِيهِ بِالشَّرِّ اذا ما أقبلـا

٣ - فأول الشر يكون جملا

٤ - محتقراً ثم يصير معضـلا

٥ - ولا تَنْتَهِ [ما] (٥) عليه بخلا

٦ - لتكشفي من امره ما حملا

(١) الأضم : الغضب والحقد والحسد .

(٢) رزمة : شديدة الصوت من شدة المطر . والمرزم من الغيث والسحاب الذي لا ينقطع رعده ، وهو الرزم ايضاً .

(٣) الايات عدا الثاني في الزاهر ق ١٥٣ دون عزو باختلاف بسيط .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من الاصل .

(٥) ما بين الحاصرتين تكملة ليتسق الكلام والوزن وموضعه في المخطوطة

يباض . نث الخبر : أفشاء .

❁ وجدت بخط حرمي عن ابن المزيان ، قالت أسماء بنت

(١٢٤) مسعود من عبد القيس ، تعبد الزبرقان بن بدر (١) بجاره :

١ - تَقْلَدُ خَربِهَا عَوفُ بْنُ كَعْبٍ

فليس لجلفها منا اعتذار

٢ - إذا وردت عكاظٌ تَسْمَعُوهَا

بأذانٍ مَسَامِعُهَا قِصَارُ

٣ - فانكم وما تخفون منها

كذات البؤ ليس لها حوار (٢)

٤ - أجيران ابن مئة خيروني

اعينن لابن مئة أو صمار (٣)

❁ حدثني أحمد بن محمد الجوهري ، قال : حدثنا العنزي ، قال :

(١) الزبرقان بن بدر التميمي السعدي توفي نحو ٤٥ هـ . صحابي

من رؤساء قومه ولاء الرسول (ص) صدقات قومه فثبت إلى

زمن عمر (رض) وكف بصره في آخر عمره وتوفي في أيام

معاوية وكان فصيحاً شاعراً . انظر في ترجمته واخباره . ابن سلام

١١٤/١ والاصابة ٥٤٣/١ والامدي ١٨٧ وخزانة الادب ٣٠/١

(٢) في الاصل : لها خمار . ولا معنى له . والصواب ما اثبتنا .

والبو : جالس الحوار يحشى ثياباً او حشيشاً لتعطف عليه الناقة

إذا مات ولدها ، ثم يقرب إلى أم الفصيل لترأفه فتدر عليه

والحوار : ولد الناقة .

(٣) الصمار : مقصور الاست لنتنها .

حدثنا أسحق بن عبد الله بن حمران الحميراني ، قال : حدثني أبي عن جدته ، امرأة من بني سعد بن ضبيعه بن قيس بن ثعلبة ، قالت : اني ليوم مارة إذ جاء مطر فدخلت فاستظللت في ظل قصر ابن أوس ، قالت : فإذا الفرزدق قد أقبل على بغلته حتى دخل فاستظل معي ، قالت : وذلك في وقت ما اخذ مالك بن المنذر (١) (٣٤ ب)

❁ [حدثني عباس بن هشام عن أبيه عن جده قال : واضلت نتيلة ابنها ضراراً] (٢) في الموسم ، وكان وسيماً ، فكاد عقلمها ان يذهب عليه

(١) بعده خرم في المخطوط لا يعلم مقداره .

جدير بالذكر ان مالك بن المنذر بن الجارود كان قد حبس الفرزدق فخلعه النضر بن عمرو المنقري أمير البصرة ، وللفرزدق شعر كثير في هجاء مالك المذكور .

انظر ديوان الفرزدق ٣١/١

(٢) الزيادة ما بين الحاصرتين عن انساب الاشراف ٨١/١ وبها يستقيم الخبر . و نتيلة هي أم العباس وضرار ابني عبد المطلب ، والعباس جد الخلفاء العباسيين .

احدى نساء بني النضر بن قاسط . وهي نتيلة بنت خبيب بن مالك بن عمرو بن زيد مناة بن عامر وهو الضحيان .

انظر ابن هشام ١٠٩/١ .

والمعارف ٥٢ وابن خلكان ٨٤/١ .

جزءاً . فجعلت عليهما ، إن رده الله ، أن تكسوا البيت ، وجعلت
تنشده وتقول :

أظلمته (١) أبيضَ لودعياً لم يك مجلوباً ولا دعيّاً
وتقول :

أظلمته أبيضَ غير جافٍ (٢) للفتية الغرّ بني مناف
ثم لمعرو (٣) منتهى الاضياف سنٌ لفهر سنة الايلاف
في القر يوم (٤) القر والأضياف

قال : وحج حسان بن ثابت فرأى جزءها عليه فقال (٥) :

١ - أمّ ضرارٍ تنشُد الناس والهأ
أمالَ بن تيمم اللات ماذا أضلت

-
- (١) في انساب الاشراف : أضلت ، ولا يستقيم بها الوزن .
(٢) في انساب الاشراف : أضلت أبيض كالخفاف . وهو تحريف
بين يختل معه الوزن والمعنى .
(٣) في انساب الاشراف : ثم لمعري .
(٤) في انساب الاشراف : حين القر .
(٥) البيهقان لحسان في انساب الاشراف ٩٠/١ .
ورواية الاول فيه : وأم ضرار ... فيا لبني النجار .
ورواية الثاني : ما تلقى تنيلة ... باركان رضوى .
والاول فقط في اضافات ديوان حسان بن ثابت تحقيق الدكتور
سيد حنفي حسنين ص ٣٧٤ .
وروايته فيه : وأم ضرار ... أم لابن تيمم الله .

٢ - ولو ان " ما تبغي نَسِيْلَة غدوة "

بجانب رَضوى مثله ما استقلت (١)

(١) وتتمتع الخمر في انساب الاشراف ٩٠/١ : « فأتاها به رجل من جذام . فكست البيت ثياباً بيضاً ، وجعلت تقول : الحمد لله ولي الحمد قد رد ذو العرش عليّ ولدي من بعد ان جرات في معد ا شكره ثم اني بعهدي » .

تَقْلِبْ بَنِي وَاسِلَ
ابن قاسط بن هب بن افضى بن دعي بن جديلة
ابن اسد بن ربيعة بن نزار

❁ (١٣٥) حدثنا محمد بن الحسن بن دريد . قال اخبرنا ابو عثمان الاشنانداني ، عن التوزي ، عن ابي عبيدة قال (١) : هجعت الاخطلَ جارية من قومه يقال لها الدلاء ، فأنتى الاخطلَ أباهما فقال له : يا أبا الدلاء قد عرفت ما بيننا من الودِّ ، وإنَّ الدلاء هجعتني ، فاكفني امرها ، فضحك أبوها وكان ذاك مما اعهبه وقال : هي امرأة مالِكة امرها ، ومالي عليها من سلطان فرجع الاخطل وهو يقول (٢) :

(١) الخبز والاييات في ديوان الأخطل ص ٣٦٢ برواية المدائني .
وهو كذلك في الاغاني ٣٠٥/٨ (دار الثقافة) .
وبين رواية خطوطنا للخبز ورواية الديوان والاغاني اختلاف يسير .

(٢) ورواية الاول في الديوان وفي الاغاني :
... بأن سنان .

ورواية الثاني فيهما :
فأن يلعن فليس بذئ غناء ... فمطعنه ...

- ١ - ألا ابلغ أبا الدلاء عنتي
بان هجان شاهر كم قصير
- ٢ - فان يصرع فليس بذي انتصار
وان يطعن فطعنته يسير
- ٣ - متى ما القه ومعي سلاحي
يخير على القنا وله نخير

فبلغ ذلك أبا الدلاء ، فأناه ومعه ناس من قومه ، فطلبوا اليه ، فكف وقال : اما ما قلت فقد فات (٣٥ ب) ، ولكنى اكف فيما استقبل .

✽ اخبرني القاسم بن داود الكاتب ، قال : حدثنا ابن ابي الدنيا قال : حدثني ابو محمد الربيعي : ان امرأة من حي تغلب قتل ابوها في بعض حروبهم فقالت ترثيه :

ختلته المنون بعد اختيال
بين صقين من قتي ونصال
في رداء من الصفيح صقيل
وقميص من الحديد مذل
كنت اخباك لاعتداه يد الدهر ولم تخاطر المنون ببالي
كل حي - وإن تصنعت الدنيا له - ميتت على كل حال

وروي محمد بن خلف بن الرزبان هذه الايات لام جندلة التغلبية ترثي اخاها .

= ورواية الثالث فيهما .

... فلا يحير .

❁ اخبرنا ابن دريد قال : اخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة ، قال :
 كان الحمارس التغليي غيوراً ، وكان لا يزوج بناته ، فقمعد يوماً بفناه
 بيته يبري وتداً ، وكان رجلاً آدم طوالاً ، فنظرت احدى بناته (١٢٦)
 اليه فقالت :

(...) يبدء الاسكتين بدأً مثل ذراع الشيخ يبري ودأ

لا بدء ان يجرح أو يكدأ (١)

فقال : اسكتي فضر الله فاك ، فقالت الثانية :

يا من . يدل عزباً على هزب

مكورة الساقين خشماء الركب (٢)

تبادر الرهز اذا (...) وقب

دقدقة البرذون في اخرى الجلب (٣)

(١) يبد : يفرق . والود : الوند في لغة اهل نجد كأنهم سكنوا

الناء فأدغموها في الدال .

والكد : الحك .

(٢) مكورة الساقين : يقال امرأة مكورة : مستديرة الساقين .

أي خدلاء مرتوية الساقين .

خشماء : الأخشم الجهاز المرتفع الغليظ . ركب أخشم : اذا كان

منبسطاً غليظاً والركب : العانة وقيل منبتها ، وقيل ظاهر الفرج

وقيل : هو الفرج نفسه .

(٣) الرهز : الحركة عند الجماع .

وقب : دخل ، والوقوب الدخول في كل شيء .

=

قلم يمسر حتى زوّجهما .

❁ حدثني محمد بن أحمد الكاتب ، قال : حدثنا أحمد بن أبي خيثمة ، قال : أنشدنا مصعب بن عبد الله الزيري لعمرة بنت الحمارس التغلبية وسمها أبوها وهي تقول :

أنا ابنة الحمارس الشيخ الأزب

محطولة المتنين كبداء الركب

ادل من يدب بي على العجب

يدارك الرمز إذا (...) وكب

حممة الهذون في أخرى الجلب

كان تحت جفته إذا انقلب

رمانة فتت لمحوم وصب (١) (٣٦ ب)

قال : فزوجهما .

= الددقة : حكاية اصوات حوافر الدواب في سرعة تردها مثل العلقطة .

والجلبة : الدفعة من الخيل في الرهان خاصة .

(١) الأزب : الكثير الشعر .

محطولة المتنين : بمدودتهما . وقال الازهري : بمدودة حسنة مستوية كبداء : العظيمة الوسط . الغليظة . والكبد : عظم البطن من أعلاه .

وانظر في ترجمة عمرة بنت الحمارس بلاغات النساء ص ٢٦٢ .

حدثني أبو عبد الله الحكيمي قال : حدثنا الحارث بن أبي
اسامه ، قال : حدثني المدائني ، قال : قالت ليلي بنت الحمارس
التغلي ، وأبوها يبري أوتاداً بفناء البيت :
يَا مَن يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ

على ابنة الحمارس الشيخ الأزب
مكورة الساقين خثماء الركب

تدارك الرهز إذا (...) وقب
دققة اليرذون في أخرى الجلب (١)

قال ، فقال أبوها : مالك رضى الله فاك ؟ قال ، فقالت :
(...) يَبْدُءُ الْأَسْكَنْتَيْنِ بَدَأَ

مِثْلُ ذِرَاعِ الشَّيْخِ يَبْرِي الْوَدَا
لَا بَدْءَ أَنْ يَجْرَحَ أَوْ يَكْدَأَ

فقال : مالك - لا بارك الله فيك - والله لأزوجهنك أولاً من
يَخْطُبُكَ (٢) .

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبه ،
وحدثني علي بن أبي منصور قال : أخبرنا محمد بن موسى الهبري
(٢٧ أ) عن دعبل بن علي قال : قالت عمرة بنت الحمارس من أهل

(١) الجلب : ما جلب من خيل وأهل ومتاع .

(٢) ورد هذا الخبر في ص ١٥٢ بسند آخر ، وباختلاف يسير .

١ - أُنْعَمْتُ (...) هُوَ (...) كَلَّمَهُ

٢ - حَافِرَةٌ وَرَأْسُهُ وَظِلُّهُ

٣ - أُنْعِظْ حَتَّى طَارَ عَنْهُ جُلُّهُ

٤ - كَانَ حُمَّى خَيْبَرَ تَمْلُهُ

❁ حدثني محمد بن احمد الكاتب ، قال : حدثنا احمد بن أبي خيثمة ، قال : اخبرنا مصعب بن عبد الله الزبيري ، قال دخلت حمرة بنت الحمارس على عبد العزيز بن مروان وعنده جارية له فقال : ما ظنك بهذه يا حمرة ؟ قالت : ظني بنفسي . قال : قولي فيها ،

(١) الابيات ١ - ٤ ومعه بيت خامس في جوامع اللذة ورقة ٨ منسوبة

لعمرة بنت الحمارس .

والابيات ١ - ٤ ومعه بيتان هما الخامس والسادس في ديوان

ليل الاخيلية ص ٩٩ نقلاً عن مخطوطة مسالك الابصار ٩/ق ١٩٠

منسوبة لليلى .

ورواية الاول : وهو .

ورواية الثالث : حتى انحل عنه .

ورواية الرابع : تعلمه .

قالت (١) :

- ١ - عند أبي الاصْبَغ حيرية" مَكورة احسبها تشتهي (٢)
٢ - ما يشتهي الناس ولم تبتدع داء قديما اصله عند ملي (٣)
٣ - داء يداوي اهلكه اهلكه فيبري الداء به والدوي (٤)
٤ - لو منيت مرد امرئ ضايعل محارد النطقة مرد المنى (٥)
-

(١) الإبيات ١١، ١٢، ١٣ في جوامع اللغة ورقة ١١٤ أ .

ورواية الحادي عشر :

فشمها وضما . . المرا

ورواية الثاني عشر :

وانكسرت أجفانها ... ريق ... مداة القذا .

ورواية الثالث عشر :

جمع ... الثقاف القنا .

مع زيادة بيتين هما :

ودب في مفصلها قوله تمحي السم مشى في الرقا

حتى اذا ما إن دنا مادنا طاطا فيها الرمز ما يأتلى

وموضع الاول بعد العاشر . وموضع الثاني في ختام القصيدة .

(٢) ابو الاصْبَغ كنية عبد العزيز بن مروان . الحيرية : منسوبة الى الحيرة

(٣) العدلي : كل مسن قديم .

(٤) الدوي : داء باطن في الصدر .

(٥) مرد : ذكر الانسان ، وقيل هو الذكر الصلب الشديد . =

- ٥ - قد كان في عادر واشياها وكان فيهم اسوة المؤتسي
٦ - قد جمع الماء الى أن أتت له ثلاثون (حنيكاً) (١) قتي
٧ - تكتنعه النوم أمانيته وعقباً اوتاره ما تني
٨ - ربداء النعظ ففي جلده مثل الشرى ثار بجلد الشري(٢)
٩ - يدق كفيه اذا قررتا تببت كفاء به تصطلي
١٠ - أثارها بطلق ليتن غمز الطبيين لهاة الصي
١١ - وضعتها وشمها ساعة حتى اذا درت دثور المري(٣)
١٢ - انكسرت جفونها مثل ما رتق في العين قذاة القذي(٤)

= الضايط : الضياط المتمايل في مشيته ، وقيل : الضخم الجنبين العظيم الأست .

المعارد : يقال حاردت الابل حراداً اي انقطعت ألبانها او قلت وناقحة محارد : بينة الحراد او شديده .

وفي هامش المخطوطة ما نصه : ويروى لو منيت بعزب ضايط .
(١) هكذا في المخطوط .

(٢) الشرى : شيء يخرج على الجسد أحمر كالشبور وفيها خراج .

(٣) المري : الناقحة التي تدر على من يمسح ضرعها .

(٤) رنق : كدر . والترنيق : كسر الطائر جناحه من داء او رمي حتى يسقط .

١٣ - رَفَعَ رجليها الى نحرها بأطرها أطرافَ الثَّقَفِ (١)

❁ اخبرنا ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي قال (٢) :
كان الفرزدق يأتي ليلى بنت الحمارس ، وكان يأتيها الاحوص . فاجتمعا
(٢٨ |) عندها ذات يوم ، فاقبلت على الاحوص ، فنفس عليها
الفرزدق وقال : نصطرع ، فاصطرعا ، فغلبه الاحوص ، صرعه فصرط
من تحته ، فقال له الاحوص : خفض عليك يا أبا فراس ، فوالله
لا يعدونا فقال : ويلك فكيف لي بجرير فلقمه جرير* فقال (٣) :

(١) أطره : عطفه فانعطف . الثَّقَف : ماتسوى به الرماح .

القِي : واحدها قناة ،

هكذا في الاصل ، ولعلها الثَّقَف القِي .

(٢) الخبر مع اختلاف في الرواية في الاغاني ٣٦٣/٢١ (دار الثقافة)

(٣) البيتان في الاغاني أيضاً .

ورواية الاول فيه :

جلسـت الى ليلى لتحظى بقربها

فخـانك دبر لا يزال يغـون

ورواية الثاني :

فلو كنت ذا حزم شددت وكأها

كما شد خرنأ للدلاص قيون =

١ - غدوت الى ليلي فلم تحفظ عندها

وخسانك دبر ما يزال يخون

٢ - وكنت حريبا ان تشد حنارها

كما شد حرباء الدلاص قيون

❁ حدثني ابو عبد الله الحكيمي قال : حدثنا الحرث بن اسامة ،

قال : حدثني المدائني ان عمرة بنت الحمارس التغلبية قالت للاختل :

أبا مالك ماذا ترى رأى نسوة

تبدلن حباً (...) بالندفان (١)

فقال الاختل :

أرى رأيهن ان (...) بفيشل

كبيض نعام في اداحي كثنان (٢)

= الدلاص : الدرع الملساء اللينة .

حنار الدبر : حلقتة .

الحرباء : مسامير الدروع .

(١) الندفان : سرعة رجع اليدين .

(٢) الاداحي : مبيض النعام في الرمل ، لان النعامة تدحوه برجلها

ثم تبيض فيه وليس للنعام عش .



(٣٨ ب) - حدثني علي بن هارون ، قال . قالت عمره بنت
الممارس الاعرابية في شهر رمضان :

فقدت شهراً ترك الأحرار
كل حبر تحببه ذباحا (١)
مفضتاً لا يعرف الفتاحا



وجدت بخط حرمي عن ابن المرزبان للشما بنت الكميت
التغلبية ترثي أباها :

هل خبرت أيّ فتيّ أبيّ
إذا الكلب لم ينبع من الليل ساريا (٢)
فها فداك الموت من لم يضر له
عدوا ، ولم يطلق من الكبل عانيا
إذا صرّ برديه حائل سيفه
أبى الضيمُ بجنيأ عليه وجانيها
نظرت فلما ان تأملت قهره
وارجاءه اهقنت ألا أبا ليا

(١) الذباح : تشقق وتحرز بين اصابع الصبيان من التراب .
وهو القتل أيأ كان أيضاً .

الأحرار : جمع حرح وهو حر المرأة .

(٢) صدر البيت لا يستقيم وزنه مع عجز البيت الذي هو من بحر آخر
يوافق بحر الابيات الاخرى من القطعة .

❁ قال : ولأم طريف التغلبية في ابن عم لها يقال له فضالة :
ألا يامقلتي دها الجمودا

ولا () (١) أن تجودا (٢٩)

فقد هاج الحمائم يوم بصرى

هوى مستطرفا وهوى تليدا

❁ روى أبو تمام الطائي في « شعراء القبائل » لحبيبة بنت عبد
العزى التغلبيةه (٢) :

١ - إلى الفتى برّ تملكا ناقي

فكسا مناسمها النجيب الاسود (٣)

(١) بياض في الاصل .

(٢) الابيات ١ - ٤ من قطعة في خمسة ابيات في حماسة ابي تمام

٢٧٥/٢ (مطبعة محمد علي صبيح الكتبي / القاهرة) منسوبة لحبيبة

بنت عبد العزى العوراء وشعراء القبائل مفقود وقف عليه صاحب

الخزانة وسماء « مختار اشعار القبائل » انظر إقليد الخزانة ص ١٠٠ .

(٣) معنى الاول : ان الشاعرة تذكر على نفسها وناقتها ان تبطل

في المسير الى بر ، وتدعو على ناقتها والعرقبة أن تأخرت في

سيرها عنه .

ورواية الثاني : ورب الراقصات الى منى .

والرقص : نوع من سير الابل . والجنوب : النواحي . والهدي :

ما يهدى الى الكعبة المشرفة . والمقلد : الذي في عنقه علامة لاهدائه .

= رواية الثالث : أبين وأهد .

٢ - اني ورب الراقصات عشيّة

بجنوبِ مكة هديتهنّ مقلدّ

٣ - أولي على هلك الطعامِ أليّة

أبدأ ولكني أبين فأنشد

أولي : أحلف ، وأبين : أبيضّن ، وأنشد : أظهر

٤ - وصّى به جدي وعلمي أبي

نفضَ الورعاء وكلّ زادٍ ينشد

= والمعنى : اني لا أحلف على هلك الطعام ولكنني أظهر منزلي وأطلب
من يأكل طعامي .

ورواية الرابع : وصّى بها .

والمعنى : انها لا تأتي الكرم تكلفاً بل هو غريزة فيها ورثتها عن
أبيها وجدها .

ونص البيت الخامس في الحماسة :

فاحفظ حميتك لا أباً لك واحترس

لا تخزقنه فسارة أو جدجد

بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن افضى

قيس بن ثعلبة بن عكابه بن صععب بن على
ابن بكر بن وائل

✽ اخبرني ابو عبد الله الحكيمي وعمد بن عبد الواحد (٣٩ ب)
قالا : انشدنا احمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاهرابي عن المفضل
خثرنق عمة طرفه (١) :

- ١ - لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
- ٢ - النازلين بكل معتك والطيبين معاقيد الأزور
- ٣ - واذا هم ركبوا سمعت لهم زجلاً من التأبيه والزجر

(١) هي خثرنق بنت بدر بن هفان عمة طرفة بن العبد . لها ديوان
مطبوع بتحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة دار الكتب ١٩٦٩
وفي مقدمته ترجمة جيدة لها .
والايبات في ديوانها ص ٢٩ - ٣١ من قصيدة لها .
ومعنى البيت الاول : لا يهلكن قومي الذين هم سم العداة والذين
يكثرون نحر الجزر للضيوف .

٤ - في غير ما فحشٍ يجاء به لمناتج (١) المهرات والمهر

قال ابن الاعرابي : النازلين نصب على انه اتبعه القوم في المعنى لان معناه النصب ، كأنها قالت : لا يبعد الله قومي النازلين . وقولها : « في غير ما فحش » يقول : يزجرونها بعفاف من السنتهم لا يذكرون الفحش في الزجر .

❁ اخبرنا ابن دريد ، قال : اخبرنا ابو حاتم قال : حدثنا يوسف ، قال : حدثنا جرير عن المغيرة ، قال : ذكر شعر الخرق (٤٠ أ) بنت هفان عند عبد الرحمن بن ابي نعيم :

= ورواية الثاني في الديوان : النازلون . وقال : ويروى النازلين والمعنى انهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون . على اقدمهم ، وانهم موصوفون بالعفة .
ورواية الثالث : قوم اذا ركبوا ... لغطاً من ...
والتأية : التصويت . والمعنى انهم كثر يرون فاذا ركبوا الامر اختلطت أصواتهم .
ورواية الرابع :

من غير ما فحش يكون بهم
في منتج المهرات والمهر
قال : ويروى البيت :
وتفاخروا في غير جملة
في مربط المهرات والمهر

(١) في الاصل : لمانخ .

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر

النازلين بكل معترك والطيبون معاقدا الأزر

فقال : ليس أولئك ، أولئك المدفونون في بيت عائشة ، يعني النبي - صلى الله عليه وسلم - وأبا بكر وعمرَ رحمهما الله . قال ابن دريد ، واخبرناه أيضا أبو حاتم عن أبي عبيدة على هذه الرواية : النازلين والطيبون .

✽ وكتب اليّ أحمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة قال : قالت خرنق بنت هفان (١) ترثي اهلها :

١ - لا يبعدن قومي الذين هم

سم العداة وآفة الجزر

٢ - النازلون بكل معترك

والطيبون معاقدا الأزر

٣ - إن يشربوا يهَبوا ، وإن يدَعوا

يتواظفوا عن منطق الهجر (٢)

٤ - قوم إذا ركبوا سمعت لهم

لفظاً من التأييه والزجر (٤٠ ب)

(١) في المخطوط : بنت سفيان .

(٢) البيت في ديوان الخرنق ص ٣١ وروايته :

وان يذروا يتواظفوا . .

٥ - والخالطين نحيثهم برضاؤهم

وذوي الغنى منهم بذى الفقر (١)

٦ - هذا ثنائى ما بقيت عليهم

فإذا هلكك اجننتي قهرى (٢)

❁ اخبرني محمد بن ابي الازهر ، قال : حدثنا محمد بن يزيد

النحوي قال : لما ينصب على الذم قول النابغة (٣) :

١ - لعمرى وما عمري على بهين

لقد نطقت بطلاً على الأفاع

(١) البيت في ديوانها ايضا ص ٣٠ وروايته :
والخالطون .

النحيث : الساقط الحامل الذكر .
النضار : الرفيع .

(٢) البيت في ديوانها ص ٣٢ وروايته :
ما بقيت لهم .

(٣) البيتان في ديوان النابغة الذبياني ص ٤٩ - ٥٠ .
ورواية الثاني : وجوه كلاب .

وهما في مختار الشعر الجاهلي له أيضا ١٥٧/١
والافارع : بنو قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به النعمان ،
جاده : شاعره .

٢ - أقارب عوف لا إحاول غيها

وجوه قرود تبتغي من تجادع

وقال عروة بن الورد العبي (١) :

ان كنت كارهة معيشتنا هاتنا فحلي في بني بدر

الضاربين لى أعتتتم والطاعنين وخيلم تجري

وانما خفضوهما على النعت ، وربما رفعوهما على القطع والابتداء

وكذلك قول الخرنق بنت هفان القيسية من بني قيس بن ثعلبة :

(١٤١ أ) لا يبعدن قومي الذين هم

سم العداة وآفة الجزر

النازلين بكل معترك

والطيبين معاقد الأزر

وكل ما كان من هذا فعلى هذا الوجه ، وان لم ترد مدحاً ولاذماً قد

استقر له فوجهه النعت . وقرأ بعض القراء : (فتبارك الله أحسن

الخالقين) (٢) وحديثي علي بن أبي منصور قال : اخبرنا محمد بن موسى

عن دعلج بن علي ، قال : من شعر الخرنق ربيعة ضبعيه بدويه تقول :

« لا يبعدن قومي الذين هم » وذكره والبيت الذي بعده .

(١) البيتان بما أخل بهما ديوان عروة بن الورد شرح ابن السكيت .

(٢) تمام الآية الكريمة : « ... ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله

أحسن الخالقين » ٢٣ ك المؤمنون ١٤ .



كُتِبَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، أَخْبَرَنَا حَمْرُ بْنُ شَيْبَةَ ، قَالَ :
 قَتَلْتُ بَنُو أَسَدٍ بَشَرَ بْنَ عَمْرٍو بْنَ مَرْثَدٍ وَابْنَهُ عُلُقَمَةَ بْنَ بَشَرَ ، فَقَالَتْ
 الْخَرْنَقُ بِنْتُ هَفَانَ تَرْتِي زَوْجَهَا بَشَرًا وَابْنَهَا عُلُقَمَةَ (١) :

١ - لَا وَابِيكَ أَسَى بَعْدَ بَشَرٍ

عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقٍ (٤١ ب)

٢ - وَبَعْدُ الْخَيْرِ عُلُقَمَةُ بْنُ بَشَرٍ

إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ لَدَى الْخَلْقِ

(١) الأبيات في ديوان الخرنق ص ٢٦ - ٢٨ من قصيدة لها .

ورواية الاول : أَلَا أَقْسَمْتُ أَسَى . وَقَالَ : وَيُرَوَّى : فَلَا وَأَبِيكَ
 فِي مَوْضِعٍ : أَلَا أَقْسَمْتُ .

وَالْبَيْتُ فِي مَخْطُوطَتِنَا فِيهِ خَرَمٌ .

ورواية الثاني : إِذَا نَزَتِ النَّفُوسُ إِلَى الْخَلْقِ . وَقَالَ فِي الدِّيَّانِ :
 وَيُرَوَّى : إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ لَدَى الْخَلْقِ .

وَالْحَرِيقُ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ : مَا أَحْرَقَ النَّبَاتُ مِنْ حَرٍّ أَوْ بَرْدٍ أَوْ
 رِيحٍ ، شَبِهَتْ الشَّاعِرَةَ مِنْ صَرَعٍ مِنْ أَهْلِ بَشَرٍ حَوْلَهُ بِالْجَذْوَعِ
 الَّتِي قَدْ مَالَتْ بِالْإِحْتِرَاقِ .

ورواية الرابع : بِجَنْبِ قَلَابٍ .

مَنْتَ لَهْمٌ : قَدَرْتُ . وَالْبَاءُ : حَيٍّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

قَلَابٌ : جَبَلٌ . وَهُوَ مِنْ مَحَلَّةٍ بَنَى أَسَدٌ عَلَى لَيْلَةٍ .

وَهُوَ يَوْمٌ أَغَارَ فِيهِ بَشَرُ بْنُ عَمْرٍو عَلَى بَنَى أَسَدٍ فَقَتَلُوهُ .

وَالْخَرَقُ : الْجَوَادُ الَّذِي يَتَخَرَّقُ بِالْمَعْرُوفِ .

- ٣ - وبعدُ بني ضُبَيْفَةَ حولُ بِطْرِ
 كما مالَ الجدوعُ مِنْ الحريقِ
 ٤ - مننتُ لهم بواليةِ المنايا
 بجوفِ قِلابٍ للعَيْنِ المسوقِ
 ٥ - فكُم بقلابٍ من أوصالِ خِرْقٍ
 أخِي ثِقَةٍ وجُحْمَةٍ فليقرِ
 ٦ - ندامسى للملوكِ إذا لقوهم
 حَبُوا وسَقُوا بكأسهم الرحيقِ
 قال : وقالت تحفّضُ بني عمرو بن مرثد (١) :

-
- (١) الابيات للخرق في ديوانها ص ٢٥ - ٢٦ .
 والحارث : هم بنو الحارث بن أسد .
 ورواية الثاني : الانف الأشم : فأوعبوا .
 وجدعوا الانف : قطعوه . الأشم : العالي .
 جبوا السنام : قطعوه . التحوه : قشروه عن الظهر .
 الغارب : ما بين السنام والعنق .
 وضربت هذا كله مثلاً لقتل بشر . تريد أنهم فعلوا هذا
 وما اعظم بقتلهم اياه .
 ورواية الثالث : السنان بكفه .
 وعميلة : هو عميلة بن المقتبس الوالي قاتل بشر . بواه السنان :
 اي قصده بالسنان .

- ١ - أن في الحصن استحلّت دماءهم
بنو أسدٍ حارثها ثم والبه
٢ - هم جدّوا الأنف الأشم بهلكة
وجبثوا السنام فالتحوه وغاربه
٣ - غميطة بواه السنان بطعنة

عسى ان تلاقيه من الدهر نائبه

✽ اخبرني محمد بن ابي الازهر ، قال : حدثنا محمد بن يزيد النحوي
قال : قالت اخت طرفة بن العبد ترثيه (١) : (٤٢ أ)

- ١ - عددنا له ستاً وعشرين حجة
فلما توفاهما استوى سيداً ضغماً
٢ - فتجيعنا به لما رجونا إيا به
على خير حال لا وليداً ولا قحماً
الوليد : الصغير ، والقحّم : الرجل المتناهي سناً .

✽ كتب اليّ احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة ، قال :
كانت اخت طرفة بن العبد تحت عبّدر عمرو بن بشر بن عمرو بن
مرثد ، ففركته (٢) فقالت تهجوه وتعيّره بانه لا يثأر بأبيه وتذكر سعايته

-
- (١) البيتان للخرنق في ديوانها ص ١٩ - ٢٠
ورواية الاول : عددنا له خمساً وعشرين .
ورواية الثاني : لما انتظرنا إياه ... على خير حين .
(٢) فركته : الفك البغضة عامة .

بطرقة الى عمرو بن هند حتى قتله (١) :

١ - ألم تر مَوروكاً وشى بآبن عمّه

ليطرحه في حامي قدر وما يدري

٢ - فهلا ابن حسحاس ثارت وخالداً

هنالك لم تثار بيشم ولم تَسر

حدثني احمد بن عيسى الخواص ، قال : حدثنا احمد بن عبيد
ابن ناصح ، قال : حدثنا ابو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي عن المفضل
ابن محمد الضبي ، قال : حدثني رجل من بكر بن وائل (٤٢ ب) عن
أدوك الجاهلية ، قال : تزوج الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن
ثعلبة امرأة من بني عمه ، فأنته بولد أشقر فأنكره ، وخرج
مغضبا ، فلم يأتها أياما . ثم دخل عليها ، فقامت اليه كما تقوم المرأة

(١) البيتان للخرنق في ديوانها ص ٤٠ من قطعة لها .

ورواية الاول :

أرى عبد عمرو قد أشاط ابن عمه

وأنضجه في غلي قدر وما يدري

موروك : الذي يقع على وركه ، وهو عظمه الذي فوق فخذه .

ورواية الثاني :

فهلا ابن حسحاس قتلت ومعبداً

هما تركاك لا تريش ولا تـيري

الى بطلها ، فصاح بها وانتهرها ، ثم انشأ يقول (١) :

لا تَمَشْطِي رَأْسِي وَلَا تَفْثِلِينِي وَاقْتَرِبِي هَلُمَّ اخْبِرِينِي
مَا بِاللَّهِ أَحْمَرُ كَالْمَجِينِ خَالَفَ الْوَلَدَ ابْنِي الْجَوْنِ

فغضبت الحرة ، واجتذبت يدها من يده ثم قالت :

إِنْ لَهْ مِنْ قِرْبِي أَجْدَادَا بِيضُ الْوُجُوهِ كَرَمًا أَنْجَادَا
مَا ضَرَّهُمْ يَوْمَ لَقُوا شَدَادَا وَكَسَرُوا فِي صَدْرِهِ الْأَعْوَادَا
إِلَّا يَكُونُ لَوْنُهُمْ سَوَادَا

قال : فوثب اليها وترضاها حتى رضيت ° (١٤٣) .

قلت انا : وابن دريد يسند هذا الخبر الى ابي عبيدة ، ويجعل موضع
الحارث بن عباد ، رجلاً من بني عامر بنت صعصعة ، وقد تقدم .

✽ كتب الي احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة ، قال :
قتل زياد بن مقاتل بن مسمع مع ابن الاشعث (٢) فقالت حميدة
بنت زياد بن مقاتل (٣) :

١ - يَا عَيْنُ جُودِي وَلَا تَذْخِرِي وَبِكِي رَيْسَ ابْنِي جُودَرِ

(١) تقدم الخبر والابيات في ص ١٢٥ مع اختلاف في الرواية والنسبة

(٢) هو عبد الرحمن بن الأشعث . انظر اخباره في الطبري سنة
٨٢ - ٨٣ هـ .

(٣) بعض الخبر والبيت الثالث فقط في الطبري ٣٤٤/٦ وروايته :
وحامى زياد على رايته .

١ - وما تولت جنود العراق واسلم من كان في المعسكر

٣ - حامس زياد على قوميه وقر جندكي بني العنبر

تعني عطية بن عمرو . قلت انا ، قال مؤرج السدوسي وغيره :
جعدر هذا هو : ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . واخبرنا ابن
دريد ، قال : اخبرنا ابو عثمان الاشناداني عن التوزي عن ابي
هيبة ، قال : كان زياد بن مقاتل بن مسمع قتل ايام ابن الاشعث
(٤٣ ب) فقامت بنته تبكيه في المريد فقالت :

حامس زياد على قومه وقر جندكي بني العنبر
فسمع ذلك البلتع العنبري واسمه (المستنير) (١) وقد جاء بحلوله
له وهو واقف فقال (٢) :

(١) البلتع العنبري واسمه المستنير بن عمرو كان معاصراً لجرير
والفرزدق له معهما مناقضات .

انظر معجم الشعراء ص ٥٥١ - ٤٥٢ .

(٢) الابيات للبلتع السعدي في تاريخ الطبري ٣٤٤/٦ من قطعة عدتها
اربعة ابيات اولها :

علام تلومين من لم يلم تظاول ليلك من معصر
ورواية الاول :

فان كان اردى اباك السنان فقد تلمق الخيل بالمدبر
ورواية الثاني :

تحت المعاج غير البري .

ورواية الثالث :

ونحن منعنا لواء الخريش .

١ - فان يَكْ عَضُّ اباكِ السلاح

فقد يلحق الموت بالمدبر

٢ - وقد تَنْطَحْ تحت الغبار

غير الشهيد ولا المُنذر

٣ - حامى عطية عن قومه

وطاح لواء بني حَجْدَر



كتب اليّ احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة ، قال :

كان شيبان بن سيار بن صبره بن حطان بن سيار بن عمرو بن

ربيعة ، وربيعة هو جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة مع الحكم

ابن عمرو الغفاري بخراسان ، فجرّح فحجمي الماء ، فعطش يوما

فدبّ الى قرية فشرب من مائها فمات ، فقالت اخته دُرّنا بنت

سيار ترثيه وأخاه عبيدة ابني سيار (١) : (١٤٤)

(١) الابيات ١ و ٢ و ٤ من قصيدة لعمره الخشعية ترثي ابنيها في

شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢ - ١٠٨٧

ورواية الاول : لقد زعموا .

والبيت الثاني في مخطوطتنا لا وجود له في حماسة ابي تمام .

ورواية الثالث : هما اخوا في الحرب ... نبوة فدعاهما .

ورواية الرابع : شجعان ما استطاعا عليه كلاهما .

١ - وقد زعموا أني جزعت عليهما
وهل جزع "أن" قلت وا بأباهما ؟

٢ - وهل جزع "أن قلت" خيراً علمته
واثنيت ما قد أولياني كلاهما

٣ - هما أخوا في الحمي من لا أخا له
إذا خاف يوماً سورة فدعاهما

٤ - هما يلبسان المجد أحسن لبسة
وما ظلما في المجد أهلي فداهما

❁ قال : وقالت درنا وهي خلف جنازة مالك بن مسمع :
يا قوم كيف يلام من
أودى على العراء نابه
وأخو عشيرته التي
عميت بحيلتهم خيطابه
قلت أنا : وأبو العباس ثعلب يروي الأبيات الأربعة لامرأة من بني
نسيم الله بن ثعلبة ، وهي تجيء في موضعها تامة إن شاء الله (١) .
❁ كتب الي أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبه ، قال :
قالت امرأة من قيس بن ثعلبة ، كانت تغزل فتأكل من ثمن غزلها ،
فمدحت مغزلها :

رايتك بعد الله تجبر فاقتي

إذا ضن عنتي الاقربون تعود

(١) لم ترد في القسم الذي وصل اليها من المخطوطة ، ولعلها في الجزء
الضائع من الكتاب .

(٤٤ ب)

دراهم بيض ما تزال تفيدني

وثوب اذا ما شئت منك جديد

فلو كان لي عبد مغل مدحته

فانت على كسب المغل تزيد

قلت انا : وقد رويت هذه الايات لغير هذه المرأة .

يَتَمُّ اللَّاتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ

✽ كُتِبَ إِلَيَّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، أَخْبَرَنَا عُمَرُ بْنُ شَيْبَةَ ، وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ أَبِي مَنْصُورٍ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى الْبَرْبَرِيُّ عَنْ دَعْبِلِ بْنِ عَلِيٍّ قَالَا : قَالَتْ بَحْيَةُ بِنْتُ طَلِيقٍ ، وَقَالَ عُمَرُ بْنُ شَيْبَةَ وَهِيَ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ . وَقَالَ دَعْبِلُ : هِيَ بَدْوِيَّةٌ رُبْعِيَّةٌ تَيْمِيَّةٌ وَهِيَ مِنْ شُعْرَاءِ الْحِجَازِ (١) :

عَلَى ابْنِي مُجَلِّدٍ صَوْتُ نَاعٍ أَصَحَّنِي

فَلَا أَبَاحَ مَجْزُوراً بِرِيدٍ نَعَامُ

قَالَا : وَلَاهِلُ الْحِجَازِ أَيْضاً سَلَمَى بِنْتُ حَارِثَةَ (١٤٥ أ) رُبْعِيَّةٌ تَيْمِيَّةٌ أَعْرَابِيَّةٌ تَقُولُ :

أَرَى عِلْمِي لَعَمْرُ أَبِيكَ () (٢)

جَدِيرًا أَنْ يَبِيَّتَ الْبَطْنُ طَيْتًا

-
- (١) الْبَيْتُ فِي الْمَوَازِنَةِ ١٠٠/١ مَنْسُوبٌ أَيْضاً لِمَحْيَاةَ بِنْتُ طَلِيقٍ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . وَرَوَاتُهُ : نَعْمَى ابْنِي عِلَّ . وَهُوَ لَامِرَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي مَتَخِدِ الْأَلْفَاظِ ص ٩٢ .
- (٢) كَلِمَاتٌ مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ .

إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ عَوِيًّا

❁ اخبرني القاسم بن داود الكاتب ، قال : حدثنا ابن ابي الدنيا قال : حدثنا الحسين بن عبد الرحمن ، قال : قالت المعياة بنت طليق من بني تميم اللات بن ثعلبة ، وجاء العصبية يقتسمون دارها ، فقالت وسمعت اصواتهم :

يَا دَهْوَةً مَا دَعَوْتِي مَامَرًا

تَاللَّهِ لَوْ يَسْمَعُنِي لَاسْتَجَابَ

تَاللَّهِ لَوْ يَسْمَعُ دَعْوَاهُمْ

لَفَلَّهْمُ عَنِّي بِظَفَرٍ وَنَابِ

فَرَجَعُوا عَنْهَا ثُمَّ عَادُوا فَقَالَتْ :

لَقَدْ بَدَّلْتُ دَارَ الْإِحْبَةِ مِنْهُمْ

مَوْلِي ، مِنْهُمْ مَلْحَقُونَ وَتَابِعُ

فَلَوْ أَنَّ دَارًا أَعُولَتْ فَقَدْ أَهْلَهَا

بَكَتْ دَارَنَا وَالتَّجُّ مِنْهَا الْمَسَامِيحُ

فَرَجَعُوا ، فَمَكَّثُوا حِينًا ثُمَّ عَادُوا ، فَقَالَتْ : (٤٥ ب)

الدَّارُ تَبْكِي أَهْلَهَا وَبِكَاءِهَا شَيْءٌ عَجِيبٌ

فَزَعَمُوا أَنَّهُمْ تَرَكَوْهَا .

(١) كلمات مطموسة في الاصل .

حدثنا علي بن سليمان الاخفش ، قال : حدثنا احمد بن يحيى
ثعلب قال : قالت عمرة الخثعمية من بني تيم اللات او من بني تيم
الله بن ثعلبة ترثي ابنتين لها . قال الاخفش : وأنشدني الاحول (١) :

(١) القصيدة في حماسة أبي تمام عدا البيت الثاني ٤٥٦/١ - ٤٥٧ .
وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢ - ١٠٨٧ لعمرة الخثعمية
ترثي ابنيها باستثناء البيت الثاني ايضاً .
وفي شرح التبريزي ٥٨٦ ما نصه : قال أبو رياش : الذي عندي
ان هذه الابيات لدرماء بنت سيار بن عبيدة المحمدية ترثي
أخويها .

والقصيدة في المقاصد النعوية على هامش الخزانة ٤٧٢/٣ وفيها : قال
الزحشري : قالت درمي بنت عبيدة .
وفي لسان العرب ١٠/١ قالت درمي بنت سيار بن ضبرة في أخويها ،
ويقال انه لعمرة الخثعمية .
وفي الحماسة البصرية ٢٢٦/١ الاول فقط . بينما في الاصل المخطوط
للحماسة البصرية هي في سبعة أبيات .
والقطعة عند بشير يموت ص ١٠٦ وعبد البديع صقر ص ٢٧٧ .
وفيها زيادة بيت في أولها نصه :

أبي الناس إلا أن يقولوا هماهما
ولو أننا استطعنا لكان سواهما

والقطعة عند شيخو ص ١٤٢ - ١٤٥ والبيت الزائد في أولها
وروايته موافقة لرواية المصدرين السابقين .

١ - لقد زعموا اني جرعتُ عليها

وهل جزع أن قلت وا بأباهما

قال الاخفش : تريد بأبي ، فعوضت الألف من الياء ، وهو شاذ قليل ، واكثر ما يقع في النداء .

٢ - بئسما عجوز حرّم الدهر أهلها

فما إن لها إلا الاله سواهما

٢ - هما أخوا في الحرب من لا أخ له

إذا خاف يوما نبوة فدعاهما

٤ - هما يابسان المجد أحسن لبسة

شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما

٥ - إذا استفتنيا خبّ الجميع إليهما

ولم ينثا من نفع الصديق غناهما

٦ - إذا افتقرا لم يجثما خشية الردى

ولم يخش رزأ منهما مولياهما

٧ - [إذا نزل الأرض المخوف بها الردى

يخفقض من جاشيهما] (١) منصلاهما

(١) ما بين الحاصرتين من الابيات تكملة من حماسة المرزوقي وهو يبايض في الاصل .

٨ - [شهابانِ منا أوقداً ثمَّ أحمداً

وكان سنّاً للمدجلينَ] (١) سناهما

٩ - [لقد ساءني أنْ عَنَسْتُ زوجتاهما

وأنْ عَرِيتْ] (٢) بعد الوجي فرساهما

١٠ - [ولن يلبث العرشان يَسْتَكِلْ منهما

خيارُ الأواسي] (٣) أن يميل غَمَاهما (٤)

ويروى : منهما عظام الأواسي أن يزول ذراهما .

الأواسي : الأساسات ، وذراهما : أعلاهما .

✽ كتب اليّ احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة قال :
قالت حبيبة بنت عتيق من بني تميم اللات بن ثعلبة ، تبكي قومها
واقفانهم الطاهون :

(١) ما بين الحاصرتين من الابيات تكملة من حماسة المرزوقي وهو
يباض في الاصل .

(٢) نفس المصدر السابق . وجى : يقال وجى الفرس وجد وجعاً في حاقره .

(٣) نفس المصدر السابق .

(٤) عرش البيت : سقفه . وغما البيت : ما فوق السقف من القصب
والتراب .

ألا إن عيني لم تنسَ لاعتلالها

ولكن أوان جمدها واحتفالها (١)

✽ وحدثني علي بن أبي منصور ، قال : اخبرنا محمد بن موسى
ابن حماد عن دهل بن علي ، قال : من أهل الكوفة حبيبة بنت
عتيق ربيعة تيمية قالت ترثي قومها : (٢) (٤٦ ب)

(١) احتفل : اجتمع . يقال احتفل الوادي بالسيل جاء ملء جنبه ،
واحتفل الدمع نثر .

(٢) النص مطموس في المخطوط ولم يبق منه الا كلمات في مطالع الابيات
كالآتي : ...

هذا ...

نوى ...

أبلغ ...

أمن يدافع عنهم ...

قل لليتامى قد ثوى ...

شيبان بن ثعلبه بن عكاب بن صعْب ابن علي بن بكر بن وائل .

✽ حدثني محمد بن ابراهيم الكاتب ، قال : حدثنا احمد بن عبيد بن ناصح النعوي ، قال : حدثنا الزبيري ، قال : حدثنا الشرقي ابن قطامي ، قال : قالت اخت جساس ، وهي امرأة كليب الذي قتله جساس ، وجاءت لتدخل الى مأمم زوجها كليب . وكانت اخته قد أقامت عليه ماتما (٤٧) فمنعتها من الدخول وقالت : قتل اخوك أخي . فقالت اخت جساس .

✽ وحدثني علي بن هارون ، قال : حدثني عمي يحيى بن علي ، قال : حدثني أبو هفان ، قال : قالت جليمة بنت مرة بن ذهل بن شيبان امرأة كليب بن ربيعة (١) :

(١) القصيدة ما عدا الابيات ٦ - ٩ في الاغاني ٥/ ٥٤ - ٥٥ (دار الثقافة)
وفي نص الاغاني بيتان زائدان .
والقصيدة في الكامل لابن الاثير ١/ ٥٢٨ - ٥٢٩ ما عدا ٦ - ٨ وفي
الكامل بيت زائد .
=

١٠
= والقصيدة في المثل السائر ١٦/٢ ما عدا الابيات ٦، ٧، ٨، ١٢، ١٣،
١٤، ١٥، ١٧ .

والابيات ١، ٢، ٤، ١٠، ١٦ في التنبيه على أوهام أبي علي القالي
ص ١٠٦ .

رواية الاول في الاغاني والمثل السائر : إن شئت فلا .
ورواية الثاني في الاغاني والمثل السائر والكامل : الذي يوجب اللوم
وفي التنبيه : فلو لمي واعجلي .

ورواية الثالث في المثل السائر : إن اختأ لامرئ ليمت على .
ورواية الاغاني والكامل والمثل للعجز : شفق منها .

ورواية الرابع في الاغاني والكامل والمثل : ومدنٍ أجلي :
وفي التنبيه : فعل جساس وان كان أخي قاصم ظهري ومدنٍ أجلي
ورواية الخامس في الكامل والمثل :

لو بعين فقتت عين سوى اختما فانفقات لم أحفل
وفي الاغاني :

لو بعين فقتت عيني سوى اختما فانفقات لم أحفل
ورواية التامع في الكامل : فيا حسرتا عما انجلي او ينجلي .
وفي المثل : فواحسرتا .

ورواية العاشر في الاغاني والكامل والمثل والتنبيه : قوض الدهر به =

- ١ - يا أبتة الاقوام ان لم تر فلا
تَعْجَلْني باللوم حق تسألني
- ٢ - فاذا انت تر تبينت السي
هتد لها اللوم فلو مي واعذلي
- ٣ - ان تكون اخت امرى لييمت على
جزع منها عليه فافهملي
- ويروى : لييمت على شفق منها .
- ٤ - فمئل جتاس على وجدي به
قاطع ظهري ومثمن أجلي

= رواية الحادي عشر في الاغاني والمثل : وانثنى في هدم .
وفي الكامل : وسعى في هدم .
ورواية الثالث عشر في الاغاني والكامل : برزه معضل .
ورواية الخامس عشر في الاغاني : ليومين كمن ... ينجلي .
وفي الكامل : ليوم مقبل .
ورواية السادس عشر في الاغاني والكامل والتنبيه :
يشتهي المدرك بالثار وفي دركي ثاري ثكل المشكل
وفي المثل السائر بمائلة لرواية المصادر المذكورة باستثناء كلمة
الروي حيث رويت : مشكلي .
ورواية السابع عشر في الكامل . كان دماً ... درراً منه دمي .

- ٥ - لو بعين غير عيني انفتحت
عيني اليمنى إذَنْ لم احْتَقِلْ
- ٦ - ايتَّمَّ المجدَّ كليب وحده
واستوى العالي معاً بالاسفل
- ٧ - من لحكمكم الناس في حَيَرَتِهِمْ
وَقَرَى الأضياف يوم البزَل (١)
- ٨ - ولاصلاح وإفساد معاً
في صدى الرمح وَرَى المنصل
- ٩ - جَلَّ عُنْدِي فِعْلُ جَسَّاس فِيا
حصرتي عما انجلت أو تنجلي (٤٧ ب)
- ١٠ - يا قتيلاً خربَ الدهرُ به
سقفَ بقي جيعاً مِنْ عُلْ
- ١١ - هَدَمَ البيتَ الذي استحدثته
وبدا في هدم بقي الأول
- ١٢ - ورماني قتله من كُتِبَ
رمية المصمى به المستأصل (٢)

(١) البزل . واحدها البازل . جل وناقة بازل أى في تاسع سنه .
أى يوم نحرهما .

(٢) المصمى . يقال اصمى الصيد رماء فقتله مكانه . والأمر فلانا
جل به .

- ١٢ - يا نسايتي دونكن اليوم قُتِلَ
 خَمْسَتِي الدَّهْرُ بِأَمْرِ مَعْضِلٍ
 ١٤ - خَمْسَتِي قَتَلْتُ كَلِيبَ بِلَظِي
 مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبِلِي
 ١٥ - لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ
 إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ بَجَلٍ (١)
 ١٦ - دَرَكَ الشَّائِرَ شَافِيهِ وَفِي
 دَرَكِ الشَّائِرِ قَتْلٌ مُشْتَكِي
 ١٧ - لَيْسَتْ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
 بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي (٢)
 ١٨ - إِنِّي قَاتِلَةٌ مُقْتُولَةٌ
 وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْوَحَ لِي

ووجدت بخط حرمي بن أبي العلاء قال : محمد بن خلف بن
 المرزبان : بأن هذه الابيات لفاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن مرة ،
 أخت كليب ومهلل ابني ربيعة (٤٨) التغلبيين ، ترثي أخاها كليباً ،
 وقتله زوجها جساس .

✽ أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة ، قال : أخبرنا أحمد بن

(١) بجل . محرقة البهتان .

(٢) الاكحل . عرق في اليد ، او هو عرق الحياة .

يحيى ، قال : أخبرنا سعدان بن المبارك عن أبي عبيدة ، قال : لما
كان يوم ذي قار نادى بنت القرين الشيبانية :
وَيْتُهَا بَنِي شَيْبَانَ صَفَاً بَعْدَ صَفٍ

إِنْ تَهْزَكُمُوا يَصْصِعُوا فِينَا الْقَلْفُ (١)

❁ حدثني أحمد بن عبد الله . وعبد الله بن يحيى العسكريان قالا :
حدثنا العنزي . قال : حدثنا عمر من عبيدة ، قال : حدثني مدرك
ابن عامر الحارثي ، قال : كانت امرأة من بني شيبان ناكحاً في بني
يشكر ، فخلعت يوماً ، فسممها زوجها تقول :
أصبحت في آل الشقيق غريبة

عليّ الذي لا عيب فيه معيب

وإن زماناً ردّني في عشيتي

إلي ، وإن لم أرّجته للحبيب

قال : فرّدها إلى قومها .

❁ أخبرنا ابن دريد (٤٨ ب) ، قال : أخبرنا أحمد بن عيسى
عن ابن أبي خالد عن الهيثم بن عدي ، قال (٢) : كان يزيد بن قرة

(١) انظر الحادثة والبيت في الطبري ٢١٠/٢ والاقلف من السيوف :
ما في ظبته تحزيز وله حدّ واحد .

(٢) نص الخبر مع اختلاف في الرواية في المستجد من فعلات الأجواد
٢٢٣ - ٢٢٤ وبعضه في البداية والنهاية ١٢٤/٩ مبتور ومحرّف .

الشيبياني شديداً منيعاً ، وكان يرى رأي الخوارج . ولم يكن يخشى عمال العراق ، ففاظ ذلك الحجاج وأبلغ اليه (١) ، فكتب الى عبد الملك ، [يخبره بذلك] (٢) فكتب اليه : ان (٣) احتل له ، فان قدرت عليه ، فاضرب عنقه . فدها الحجاج يزيد بن رويم وجريير بن يزيد ، فأكرمهما وأدناهما ، وقال ليزيد : لك شرط العراق ، ولجريير ديوان الخراج ، إن أتتما (٤) أتيتماني بيزيد بن قرّة . فركبا جميعاً الى يزيد (٥) فقالا له : إن الأمير قد غضب عليك ، وإنا نخاف أن ينال غضبه جميع قومك فاركب اليه قال : لا افعل ، انه إن نظر الي قتلني . فقالا له (٦) : ما هو بفاعل - إن شاء الله - (٧) ولا بد من (٨) أن تركب معنا . فلبس ثياباً (٩) بيضاً ونهياً للقتل وركب (١٠)

(١) في المستجاد . وبلغ منه .

(٢) تكلمة من المستجاد .

(٣) كلمة (أن) ساقطة من المستجاد .

(٤) كلمة (اتما) ساقطة من المستجاد .

(٥) في المستجاد : فركبا اليه .

(٦) في المستجاد : قالوا له .

(٧) في المستجاد : ما هو فاعل .

(٨) في المستجاد : ولا بد لك .

(٩) في المستجاد : سقطت عبارة (فلبس ثياباً بيضاً) .

(١٠) في المستجاد : فأتى معهما ونهياً للقتل .

(٤٩ أ) وخرج نساؤه (١) حتى أتى باب الحجاج (٢) فلما أدخل عليه ، قال له الحجاج (٣) : أنت يزيد بن قرة ؟ قال : نعم . قال : قتلني الله إن لم أقتلك . قال : نشدتك الله أيها الأمير (٤) أن تقتلني ، فاني قيمٌ أربع وعشرين امرأةً ، ليس لهن قيمٌ سواي (٥) . قال : ومن يعلم ذلك ؟ قال : من بالباب . فأمر بإدخالهن ، فكل واحدة تقول : اقتلني ودعه . فيقول : من أنت ؟ فتقول : عمته أو خالته أو بنته (٦) أو بنت أخ أو بنت أخت ، حتى اجتمعن بين يديه قياماً (٧) ، فقالت ابنته : (٨)

-
- (١) في المستجد : نساؤه معه .
 - (٢) في المستجد : سقطت عبارة (حتى أتى باب الحجاج) .
 - (٣) في المستجد : فلما دخل على الحجاج .
 - (٤) سقطت عبارة (أيها الأمير) من المستجد .
 - (٥) في المستجد : ليس فيهن رجل غيري ولا لهن قيم سواي .
 - (٦) في الاصل : بنت . والتصويب من المستجد .
 - (٧) في المستجد : سقطت كلمة (قياماً) .
 - (٨) في المستجد : (أخته) .
- الآيات ما عدا الرابع في المستجد .
ورواية الاول : بنعمة عليه .
ورواية الثالث : يغد منه الليل .
والآيات ما عدا الخامس في : فتوح ابن اعثم : ٩٥ ب (نسخة =

- ١ - أحججاجُ أما إن تمئن بنعمةِ
علينا وإما أن تقتلنا معا
- ٢ - أحججاجُ كم تفجع به إن قتله
ثمانى عشر واثنين وأربعا
- ٣ - أحججاجُ لو تسمع بكاءَ نسائه
وعمايته يندبنه الليلُ اجما
- ٤ - أحججاجُ من هذا يقومُ مقامهُ
علينا ، فمها لا تردنا تَضَعُضُعا

= خطية في مكتبة أحمد الثالث (٢٩٥٦) نقلًا عن شعر الخوارج
ص ١٣٨ - ١٣٩ ط ٣ .

رواية الاول : أن تمن بتركه .

ورواية الثاني :

أحججاج لا تفجع به ونسائه

ثمانا وتسعا واثنين وأربعا

ورواية الثالث :

أحججاج لو تشهد مقام بناته ... يندبن بالليل .

ورواية الرابع :

فمن رجل دان يقوم مقامه .

والايات ماعدا الخامس في تهذيب ابن عساكر ٦٢/٤ قالتها

امراة عندما احضر الحجاج اسلم بن عبيد البكري ليقتل بأمر من

جد الملك .

• - أحجاجُ مَبْنِيَّةُ اليَوْمِ للهَ وحده

وللباكيات المصارفات تفجئها

(٤٩ ب) فرق لها الحجاج وبكى (١) ، وكتب في أمره الى عبد الملك [يصف ماجرى] (٢) فكتب اليه : إن كان حقاً (٣) فاعف (٤) عنه ، والحق عياله في العطاء ، ففعل .

✽ اخبرني محمد بن ابي الازهر ، قال : حدثنا محمد بن يزيد النحوي : ان جارية لهمام بن مرة بن ذهل بن شيبان قالت له (٥) :

(١) في المستجاد : وبكى وحبسه .

(٢) ما بين الحاصرتين تكملة من المستجاد .

(٣) في المستجاد سقطت عبارة (ان كان حقاً)

(٤) في المستجاد : اعف .

(٥) الخبر في كامل المبرد ٣/٥ - ٦ والقاموس المحيط مادة (القناف)

وتاج العروس (قنف) نقلاً عن العباب قال : كانت لهمام بن مرة ابن ذهل بن شيبان ثلاث بنات فأبى أن يزوجهن ، فلما عنس وطالت بهن العزوبة واغتلطن قالت احداهن بيتاً واسمعتته اياه الخ

ورواية الاول : ... ان همي لقي اللائي تكون ...

ورواية الثاني : ... ان همي لقي قنفاء ...

ورواية الثالث : ... ان همي لقي مردٍ ...

قال : هكذا أوردها الليث وحكاها أبو عبيدة وفيها تقديم وتبديل في رواية بعض الابيات .

وفي اللسان (قنف) ما نصه « الليث وذكر قصة لهمام بن مرة وبناته يفتش ذكرها فلم يذكرها » .

أهمامُ بن مرة حنّ قلبي
 الى اللاتني (١) يكنّ مع الرجال
 قال : يا فاساقِ اردتِ صفيحة (٢) ماضية ، فقالت :
 أهمامُ بن مرة حنّ قلبي
 الى صلحاء مشرفة القذال (٣)
 قال : يا فجار ! اردت بيضة حصينة . فقالت :
 أهمامُ بن مرة حنّ قلبي
 الى (...) اسدّه به مبالى
 قال : فقتلها .

✽ وحدثني محمد بن احمد الكاتب ، قال : حدثنا الحارث بن أبي
 أسامة ، قال : كان رجل من العرب ، وكان له ثلاث بنات يأبى
 أن يزوجهنّ فعنسنّ في بيته ، فشكت كل واحدةٍ منهن الى (١٥٠)
 صاحبها شوقها الى الرجال ، فقالت الكبرى : أنا اكفيكن ، فكتبت
 الى أبيها :

أهمامُ بن مرة حنّ قلبي
 الى اللاتني يكنّ مع الرجال
 فاشتري لها سيفاً وبعدي به اليها وقال : هذا يكون مع الرجال ، فقالت
 لها الوسطى : ما صنعت شيئا فضعطينا ، ولكن أنا أخاطبه فكتبت اليه :
 (١) في الكامل : الى اللاتني . وفي القاموس : ان همي . لقي اللاتني يكون .
 (٢) صفيحة : سيف عريض .
 (٣) القذال : جماع مؤخر الرأس من الانسان أو الفرس .
 وفي القاموس : لقي قنفة .

أهمام بن مرة حن قلبي
الى صلحاء مشرفة القذال

فاشترى لها بيضة وبعث بها اليها . فقالت الصغرى : قبحكن الله
ما صنعتن شيئا ولكني ساصرح له فكتبت اليه :

أهمام بن مرة حن قلبي
الى ... أسد به مبالي

فزوجهن ثلاثهن .

✽ أخبرني ابو عبد الله الحكيمي ، قال حدثنا أبو أمية الحصب ،
قال : حدثنا شباب" العصفري عن اسماعيل بن ابراهيم قال (١) :
حدثني عاصم بن الحدثان (٥٠ ب) قال حدثني حبيب بن خدره الهلالي
قال : ما رأيت امرأة أشد كمداً من امرأة من بني شيبان ، قتل
أبوها وأخوها وزوجها وابنتها وعماتها وخالاتها (٢) مع الضحاك بن
قيس الخارجي في أيام مروان بن محمد (٣) ، فعاشت بعد قتل الضحاك
فما رقات لها عين" ، ولا رأيتها ضاحكة ولا مبتسمة وقالت (٤) :

(١) الخبر والايات في تاريخ خليفة بن خياط ٤٠١/٢ - ٤٠٢ وفي العقد
الفريد ٢٦٠/٣ .

(٢) في تاريخ خليفة : وامها وعمتها وخالاتها مع الضحاك .
وفي العقد : وامها وعمتها وخالاتها مع الضحاك الحروري .
(٣) سقطت من تاريخ خليفة والعقد الفريد عبارة (ابن قيس الخارجي
في أيام مروان بن محمد فعاشت بعد قتل الضحاك) .
(٤) في تاريخ خليفة : ولا مبتسمة فقالت .

وفي العقد الفريد : (فما رأيتها قط ضاحكة ولا مبتسمة حتى
فارقت الدنيا وقالت نرايهم) .

- ١ - من لقلب شفته الحزن
 - ٢ - ظمن الابرار فارتحلوا
 - ٣ - معشر قضوا نحبهم
 - ٤ - صبروا عند السيوف فلم
 - ٥ - فتية "باعوا نفوسهم"
 - ٦ - ابتغوا مرضاة ربهيم
 - ٧ - فأصاب القوم ما طلبوا
- ولنفس ما لها سكن
خيرهم من معشر ظعنوا
كل ما قد قدّموا حسن
ينكوا عنها ولا جبنوا
لا ورب البيت ما غبنوا
حين مات الدين والسكن
بعدهما هدّتهم الفتن (٥١)

روى أبو تمام الطائي في الحماسة لامرأة من بني شيبان (١) :



= رواية الاول في تاريخ خليفة : او لنفس .

ورواية الثاني في العقد : الابرار فانقلبوا .

ورواية الخامس في تاريخ خليفة : لا ورب الكعبة .

والسادس لا وجود له في العقد الفريد .

وهو في تاريخ خليفة وروايته : تبغوا مرضاة .

ورواية السابع في تاريخ خليفة والعقد : منة ما بعدها منن .

(١) البيتان في شرح التهريزي ٤٠١ - ٤٠٢ لبنت فروة بن مسعود ثري

فروة وقيساً ابني مسعود بن عامر وقتلا مع المنذر ذي القرنين

يوم عين أباغ .

وهما في بلدان ياقوت ٧٤/١ منسوبان لاهنة فروة بن مسعود مع

تقديم الثاني .

ورواية الاول : وقالوا سيداً .

والبيتان بلا عزو في شرح الحماسة للمرزوقي ٨٨٢ واللسان مادة

(ابغ) لامرأة من بني شيبان ورواية الاول فيه :

وقالوا فارساً ... فقلنا الرمح .

=

١ - وقالوا : ما جداً منكم قتلنا

كذلك الرمح يكلف بالكريم

٢ - بعين أباغ قاصفنا المنايا

فكان قصيمها خير القصيم

❁ روى احمد بن الحارث الخزاز عن المدائني : ان مليكة الشيبانية

قالت ترثي الضحاك بن قيس الخارجي (١) وأصعابه :

١ - قولي ملكيك : عليك بالصبر

تستوجبين فضائل الأجر

٢ - قولي - فأنك غير كاذبة -

يا عدتي لنوائب الدمر

٣ - اورثني كمداً يؤرقني

وتلمثناً وحرارة الصدر

= وفي اللسان : وقال ابن بري : الشعر لابنة المنذر تقول بعد موته .

وفي الاصل المخطوط عندنا : (وقالوا ما جداً منا ومنكم قتلنا)

وهو خطأ لا يستقيم معه الوزن .

وحول يوم عين أباغ وهو بين المنذر بن ماء السماء وبين الحارث

الاعرج بن ابي شمر الغساني انظر كامل ابن الاثير ١/٥٤٠ - ٥٤٢

(١) من زعماء الخوارج وشمرائهم انظر ترجمته وأخباره في البيان

والتبيين ١/٢٤٣ والطبري ٩/٧٦ وابن الاثير ٥/٢٢٤ .

٤ - وممرارة في العيش دائمة

وحرارة كحرارة الجمر

٥ - ذهب الذي قد كان يأمرنا

بالخير والمعروف والذكر

قال : وقالت ترثي أخاها :

١ - مَنْ لجاراتك الضعاف إذا حل بها نازل من الحدثان ؟ (٥١ب)

٢ - مَنْ لضيف ينتاب في ظلمة الليل إذا ملّ منزل الضيفان ؟

٣ - سوف أبكي عليك ما سمعت اذ نائي يوماً تلاوة الفرقان

٤ - أين من يحفظ القراءة والصبر ويؤتي الحاجة للفقان ؟

٥ - ويحوط المولى ويصطنع الخير ويجزي الاحسان بالاحسان

٦ - ويكف الأذى ويبتذل المعروف سمح اليدين سبط البنان

قال : وقالت أيضاً ترثيه :

١ - يا عين جودي بالدموع بواكف حتى الممات

٢ - قولاً لمن حضر الحروب من النساء الشاريات (١)

(١) الشاريات : واحدها شارية وهي المرأة المنتسبة الى الخوارج .

وهم الشراة من شرى بمعنى غضب ولج . قال صاحب القاموس

(شرى) وشرى زيد : غضب ولج . كاستشرى ومنه الشراة

للخوارج . لا من شرينا انفسنا في الطاعة . واكثر اهل المعاجم

يقولون : لانهم شروا انفسهم اي باعوها لله تعالى أخذاً من الآية

الكريمة « ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله » .

- ٣ - أمسين بعد غضارة ونعيم عيشٍ مثبتات (١)
 ٤ - من بعد عيشٍ ناعم صارت عظامهم رفاتٍ
 ٥ - وإذا المنية أقبلت لم تغنِ أقوال الرقاة
 ٦ - كنت المؤمل والمرجى في الأمور المعضلات (١٥٢)
 ٧ - كنت المؤامر والمؤازر والمطالب للترات
- ❀ قال ، وقالت أيضا ترثي عمها :

- ١ - أصبرت عن عمي الذي قد كان بالمعروف أمر ؟
 ٢ - أصبرت عن عمي الذي كان المؤامر والمؤازر ؟
 ٣ - اخوانه النفر الشراء ذوو الفضيلة والبصائر
 ٤ - يا عم كنت لسان قومك حين يجتمع العاشر
 ٥ - فلا بكيتك بالفداء والاصائل والمواجر
 ٦ - ولئن بكيت لقد رزئت بفارسٍ بطلٍ مغاور
- ❀ قال : ولها أيضا ترثيه :

- ١ - ما بال دمتك يامليكة جار
 أم ما لقلبك لا يقر قرار (٢) ؟

(١) المثبت : من لا حراك به من المرض ، وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح .
 (٢) في البيت إقواء .

- ٢ - أَمْ لِنَفْسِكَ لَيْسَ يَسْكُنُ حَوْثَهَا
لَيْلًا ، وَلَيْسَ نَهَارُهَا بِنَهَارٍ ؟
- ٣ - جَزَعًا عَلَى مَنْ كَانَ يَجْمَعُ شَمْلَنَا
وَنَعِدَّةً لِنَوَائِبِ وَعَثَارِ (٥٢ ب)
- ٤ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ دَفْعَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ
يَا عَمَّ بَيْنَ نَضَائِدٍ وَغَثَابِ
- ٥ - أَلْقَيْتُ جَلْبَابِي لِعَظَمِ رَزِيقِي
وَبِرْزَتُ سَافِرَةً بِغَيْرِ خِيَمَارِ
- ٦ - زُرْتُ الْمَقَابِرَ كَيْ أَسْأَلِي عِبْرَتِي
هِيَاتَ مَنْ زُرْتُ بِعِنْدِ مَزَارِ
- ٧ - فَكَلَّمْتُكَ نِسْوَانُ الشُّرَاقِ بِعِبْرَةٍ
عِنْدَ الْحُرُوبِ وَكُلِّ كَهْلٍ شَارِي
- ٨ - وَلِيَبْكِهِ الْمَوْلَى ، وَطَالِبُ حَاجَةٍ
عِنْدَ الْعِشَاءِ ، وَكُلُّ ضَيْفٍ طَارِي
- ٩ - أَيْنَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَتْ فَعَالِهِمْ
عَرَفُوا بِحَسَنِ عَقَابَةٍ وَوَقَارٍ ؟
- ١٠ - أَيْنَ الَّذِينَ إِذَا أَتَاهُمْ سَائِلٌ
بَذَلُوا لَهُ أَمْوَالَهُمْ بَيْسَارٍ ؟
- ١١ - أَيْنَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرْنَا دِينَهُمْ
قَالَتْ عَشَائِرُهُمْ : هُمُ الْإِخْيَارُ (١)

(١) فِي الْبَيْتِ أَقْوَاهُ .

قال : وقالت أيضا :

- ١ - أبكي المغيَّب في الثرى بين النضائد والصفائح
- ٢ - أبكي وحقاً لي البكاء مع الغواصي والروائح
- ٣ - فلا بكينك ما غدت شمس وما جرت البوارح (١٠٢)
- ٤ - من ذا يرجئ للنصيحة حين تعتقد النصائح ؟
- ٥ - أم من يرجئ للقريب ومن يكون لكل نازح ؟
- ٦ - أم من يؤمِّل لليتيم وكل ذي غرب (١) ونائح ؟
- ٧ - أم من يعمِّ صديقه خيراً ويجحِر كلَّ نابح ؟

قال : وقالت ترثي الضحاك :

- ١ - ما بال دمعك دائم السجَم
- مثل الجمان وهي من النظم ؟
- ٢ - جَلَّتْ مصيبتنا وقد عظمت
- لما فُجِعَتْ بسَيدِ ضنَم
- ٣ - حلوا الشائل حين تخبره
- حَصَنَ السريرة ماجد شهم
- ٤ - يَصِلُ القِرابَةُ والجوار إذا
- قَطَعَ القِرابَةُ صاحب الظلم
- ٥ - فلا بكينك كلما وخِدَتْ
- عيس بأرحلها على رَسَم
- ٦ - ولأبكينك عند مجتمع الأملاء عند تطاول الخصم

(١) الغرب : الدمع .

❁ وجدت بخط حرصي بن أبي العلاء عن محمد بن خلف بن
المرزبان (٥٣ ب) لأم معدان الشيبانية من بني اسعد ترثي ابنهما
معدان وقتلته بهراء :

١ - معدان من للحي إذ هبت شامية فجهورا

٢ - عسراء (١) من قِبل الشمال تكاد تنتزع الكسورا (٢).

٣ - وتبادر القوم القـداح وأغلـت السنة الجـرورا

٤ - غدرت به بهراء (٣) ولم يكن ابني غـدورا

(١) العسراء : التي تعمل بالشمال .

(٢) الكسور : جانب البيت والشقة السفلى من الحباء او ما تكسر
وتثنى منها .

(٣) بهراء : اسم قبيلة .

يَشْكُرُ

❁ وجدت بخط حرمي عن ابن المرزبان ، قال : كانت أم عقبة بنت عمرو بن الأبرار المشكورية عند ابن عمها غسان بن جهمضم ، فخاف أن تزوج بعده ، وأراد أن يعلم ما عندها في ذلك فقال (١) :

١ - أخبريني الذي تريدني بهندي

والذي تصنعين يا أمّ عقبة (٢)

٢ - تحفظيني من بعد موتي لما قد

كان مني من حسن خيلاق وصحبته (٤٤ أ)

٣ - أم تريدني ذا جمالٍ ومملكٍ

وأنا في النيران في سحق غربه (٣)

فأجابته :

(١) الحكاية كاملة في نوادر القالي ٢٠٠ - ٢٠٢

(٢) روايه البيت في النوادر : أخبرني بالذي ... والذي تضمين .

(٣) رواية الثالث : ذا جمال ومال ... في التراب .

١ - قد سمعت الذي تقول وما قد

خففت منه غسان من امر عقبه (١)

٢ - أنا من احفظ النساء وأرعا

هـ لما قد أوليت من حسن صحبه

٣ - سوف ابكيك ما حييت بشعور

ومراثٍ أقولها وبندبه (٢)

(١) رواية النوادر : يا ابن عمي تخاف من أم عقبه .

(٢) رواية النوادر : ما حييت بنوح .

وللنص بقية في النوادر جديدة بالاثبات هي :

فلما سمع ذلك أنشأ يقول :

أنا والله واثق بك لكن احتياطاً أخاف غدر النساء

بعد موت الأزواج ياخير من عو شر فارعي حقي بحسن الوفاء

انني قد رجوت ان تحفظي العهد فكوني ان مت عند الرجاء

ثم أخذ عليها العهد ، واعتقل لسانه فلم ينطق بحرف حتى مات ،

فلم تمكث بعده الا قليلاً حتى خطبت من كل وجه ، ورغب فيها

الأزواج لاجتماع الحصال الفاضلة فيها ، فقالت بجملة لهم :

سأحفظ غساناً على بعد داره

وأرعاها حتى نلتقي يوم نحشر =

واني لفي شغل عن الناس كلهم
فكفروا فما مثلي بمن مات يغدر
سأبكي عليه ما حبيت بدمعة
تجول على الحدين مني فتمهر
ولما تناولت الايام والليالي تناست عهده ، ثم قالت : من مات
فقد فات ، فأجاب بعض خطاها فتزوجها ، فلما كانت الليلة التي
اراد الدخول بها فيها أتاها غسان في منامها وقال :
غدرت ولم ترعي لبعلك حرمة
ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهدا
ولم تصبري حولاً حفاظاً لصاحب
حلقت له بتاً ولم تنجزني وعدا
غدرت به لـأثوى في ضريحه
كذلك ينسى كل من سكن اللحد
فلما سمعت هذه الايات انتهت مرتاعة كان غسان معها في جانب
البيت ، وانكر ذلك من حضر من نساها فأنفدتهن الايات ،
فأخذن بها في حديث ينسینها ما هي فيه ، فقالت لهن : والله ما بقي
لي في الحياة من أرب حياء من غسان ، فتغفلتهن فاخذت مديرة
فلم يدركنها حتى ذهبت نفسها ، فقالت امرأة منهن هذه الايات :

لقيت من غسان	الله درك ماذا	=
يا خيرة النسوان	قتلت نفسك حزنا	
هممت بالعصيان	وفيت من بعدما قد	
لسقطة الانسان	وذو المعالي غفور	
لم يزل بمكان	ان الوفاء من الله	

فلما بلغ ذلك للتمزوج بها قال : ما كان فيها مستمتع بعد غسان ،
فقال هشام بن عبد الملك : هكذا والله يكون الوفاء .

عجل بن لجيم بن صعب بن علي ابن بصكر بن واصل

✽ أخبرنا ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي ، قال : أخبرنا احمد ابن يحيى النحوي ، قال : أخبرنا سعدان بن المبارك عن أبي عبيدة ، قال : لما كان يوم ذي قار ، تقدمت عجل وأبلت يومئذٍ بلاءً حسناً ، واضطمت عليهم جنود العجم ، فقال الناس : هلكت عجل . ثم حملت بكر ، فوجدت عجلاً ثابتةً تقاتل ، وامرأة تقول منهم (١) :

١ - إن يظفروا يجرّوا فينا الغرل* (٢) (٥٤ ب)

٢ - إيهـاً فـداهـاً لكم* بني عجل ١

وتقول ايضاً تحضض الناس :

١ - إن تهزموا نعاثق ونفـرش النـمارق

٢ - أو تهزّموا نفارق فراق [غير واثق] (٣)

(١) الخبر في الطبري ٢٠٨/٢

(٢) في الطبري : يحرز فينا . الغزل : واحدها الغزلة بالضم القلفة .

(٣) في الطبري : أو تهربوا نفارق . وما بين العضادتين تكملة عن

الطبري وابن هشام .

=



أخبرنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة ، قال : كان الحارث بن تولب (١) ، أخو النمر بن تولب الشاعر (٢) ، سمي حسينة بنت جابر بن بجير العجلي (٣) يوم العذاب (٤) وكانت عند ابن عمها تمام بن سودة بن بجير ، ففر عنها يومئذ فأخذت . فتقدم سودة بن بجير وزوجها تمام وأخوها أبحر ابن جابر ، على الحارث بن تولب (٥) يطلبون اليه أن يردها إلى أهلها ، فخيرها الحارث المقام معه ، أو الانصراف إلى قومها ، فاختارت (٦)

= والرجز في سيرة ابن هشام ٦٨/٢ قالتها هند بنت عتبة تحضّ المشركين يوم أحد ، وهو لهند بنت طارق الأيادية في السهيلي واللسان .
ورواية الأولى : أن تقبلوا نعاقي .

ورواية الثانية : أو تدبروا نفارق .

النمارق : جمع نمرقة : وهي الرمادة الصغيرة .

(١) انظر بعض أخباره في الأغاني ١٥٨/١٩ - ١٥٩ (بولاق)

(٢) شاعر غضرم عمر طويلاً حتى أنكر بعض عقله . جمع شعره الدكتور نوري حمودي القيسي ونشره في بغداد في سنة ١٩٦٨ .

(٣) انظر قصة سمي حسينة وما دار حولها من شعر في شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٣ / ١ - ٦٤ .

(٤) يوم العذاب : هو يوم لعبد مناة بن أد بن طابخة على عجل وحنيفة ، والعذاب : حيث استرق الرمل وانقطع ، ويوم العذاب يسمى أيضاً يوم الصعاب .

(٥) في شرح ديوان جرير هو عمرو بن الحارث بن أقيش العكيلي .

(٦) في الأصل : فاختار ، وهو من سهو الناسخ .

المقام ، فلامها زوجها فأنشأت تقول (١) :

١ - تمّامٌ قد اسلمتني لرماحهم

ومضيت تركض في عجاج القسطل (٢)

٢ - وتلومني ألا أكرّ اليكم

وفررت عني في الرعيـل الأول

(٥٥ أ) ثم إن الحارث وهبها لأخيها أبجر وقال (٣) :

١ - وخيّرنا حسينة إذ أنانا

سواده ضارحاً معه النداء

٢ - وقالت : إن رجعت إلى الجيم

مخيرة فقد ذهب الحياء

❁ وروى محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي وعصارة بن عقيل : أن يوم العذاب ، وهو يوم الصعاب ، وهو يوم أغارت فيه بنو عبد مناة بن أدّ بن طابخة ، على عجل وحنيقة بالأراكة (٤) من أرض جو (٥) اليمامة . وقتل منهم كريض بن سودة

(١) البيتان في شرح ديوان جرير ٦٤/١

ورواية الاول : وخرجت تركض .

(٢) القسطل : الغبار .

(٣) البيتان من قطعة لعمر بن الحارث في شرح ديوان جرير ٦٤/١

ورواية الاول : إذ أنانا .

ورواية الثاني : فقالت ... مخيرة .

(٤) الأراكة : نخل بموضع من اليمامة لبني عجل .

(٥) جو : اسم لناحية اليمامة .

العجلي قتله مالك بن خياط العكلي ثم الأقيشي ، وقتل أثال بن علمام
قتله اسامة بن عامر العكلي ثم الأقيشي . وسببت حسينة بنت جابر
ابن بجير بن شريط العجلي اخت ابجر بن جابر ، وكانت تحت تمام
ابن سودة معرساً بها ، فسبها عمرو بن الحارث بن أقيش العكلي ، فلبثت
عنده ، ثم إنَّ تماماً زوجها (٥٥ ب) وأباه سودة ، اتياها ليفاديها ،
فاختارت عمرو بن الحارث ، وقالت في ذلك حسينة تعير تملما زوجها (١) :

١ - تمام قد أسلمتني لرماحهم

وخرجت (٢) تركض في صجاج القسطل

٢ - وتلومني أن لا اكره عليكم (٣)

هيات ذلك منكم لا أفعل

٣ - الي وجدتكم تكون نساؤكم

يوم اللقاء لمن أتاكم أول

ثم إنَّ اخاها ابجر بن جابر أتاها بعدما ردت تماماً وأباه ،
فلامها على اختيارها على قومها ، فرضيت بالرجوع مع أخيها ، ففادها
بمائة من الابل وخمسة أفراس . وسار معها عمرو بن الحارث حتى
جوزها أرض بني تميم ، وقال في ذلك عمرو بن الحارث العكلي (٤) :

(١) الابيات ١ - ٣ في شرح ديوان جرير ٦٤/١ مع نص الحادثه .

(٢) في شرح الديوان : وخرجت (بالحاء المهملة)

(٣) في شرح الديوان : اليكم .

(٤) الابيات ١ - ٧ في شرح ديوان جرير ٦٤/١

ورواية الثاني : فقالت .

- ١ - وَخَيْرَنَا حُسَيْنُهُ إِذْ أَنَا
- سَوَادَةٌ ضَارِعًا مَعَهُ الْفِدَاءَ (١٥٦)
- ٢ - فَقَالَتْ : إِنْ رَجَعْتُ إِلَى الْجَيْشِ
- مُخَايَرَةً ، فَقَدْ ذَهَبَ الْحَيَاءُ
- ٣ - فَمَا صَبَرُوا وَلَا عَطَفُوا عَلَيْنَا
- وَنَدَعُوهُمْ ، فَمَا سَمِعَ النَّدَاءَ
- ٤ - وَكَذَبْتُ مَهْمَةً فَيَكُمُ فَاْمَسِي
- وَمَهْرِي فَيَكُمُ الْأَسَلُ الظِّهَاءُ
- ٥ - وَكَانَتْ صَفُوتِي مِنْ سَبِي عَجَلٍ
- حُسَيْنُهُ مِنْ كَوَاعِبِ كَالْظَبَاءِ (١)
- ٦ - وَهَبْنَاهَا لِأَبِجَرٍ إِذْ أَنَا
- وَفِينَا غَيْرَهَا مِنْهُمْ نِسَاءً
- ٧ - فَكَانَ ثَوَابُهُ مِنْهَا جِيَادًا
- وَسَوْقَ هُنَيْدَةٍ فِيهَا رِعَاءُ (٢)

-
- = ورواية الخامس : من كواكب .
والايات ٥ - ٧ في معجم الشهراء ص ٢٧ لعمر بن الحارث
العكلي مع قصه أسرها .
ورواية السادس : أذ أنا .
ورواية السابع : منا جياداً .
(١) في البيت اقواء .
(٢) هنيذة : اسم للعائنه من الابل أو لما فوقها أو دونها .

وفي ذلك يقول جرير للاختل (١) :

ورأت^٢ حسينة^٣ بالعداب فوارسي

تحتوي النهاب^٤ وتقسيم^٥ الأنفالا

✽ كتب الي^٦ احمد بن عبد العزيز ، اخبرنا عمر بن شبة ، قال :
قالت ام عامر بنت ممن العجلمية تهجو ابني قيس بن ثعلبة . ورواها
ابو عبيدة لها ايضا :

١ - قُبْحاً لَزِمَ^٧ وَايَّاتُ^٨ لَهَا حُمُرُ

إذا السراب جرى ميلا الى ميل (٥٦ ب)

٢ - لو كنت فاخترة^٩ اعطيت غيركم

ولا دبيب^{١٠} لكم اولاد^{١١} مجهول

٣ - سود^{١٢} جماسيس^{١٣} (٢) لا تحظى هدر^{١٤} يتهم (٣)

وليس يعفوقها من أسوء القبيل

✽ اخبرني ابو ذر القراطيسي ، قال : حدثنا ابن ابي الدنيا ،
قال : حدثني محمد بن سلام ، وكتب الي^{١٥} احمد بن عبد العزيز ،
قال : اخبرنا عمر بن شبة قال : قالت امرأة من بني عجل في الطاهون
الجارف بالبصرة ، وذلك في سنة سبعين ، ايام مصعب بن الزبير ، وقد
ذهب أهلها فسمعت عواء^{١٦} الداب^{١٧} :

(١) البيت لجرير في شرح ديوانه ٦٣/١ من قصيدة طويله يهجو فيها
الاختل .

(٢) الجمسوس : القصير الدميم .

(٣) الهدية : العروس .

- ١ - ألا ايها الذئبُ المناهي بسُحرَةٍ
هل انبتك الامرُ الذي قد بدا ليا
- ٢ - بدا لي اني قد يشمتُ وانتي
بقيةُ قومٍ أورثوني المباكية -
- ٣ - ولا ضيرَ اني سوف اتبعُ مَنْ مضى
ويستبغني من بعدُ من كان تاليا

حَنِيفَةُ بْنُ الْحُيَّوْنِ صَعْبُ بْنُ عَمْرِو
ابنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ

نهاية المخطوط المخروم

الورقة الأولى من المخطوطة ، وفيها عنوان الكتاب



الورقة الاولى ، وفيها اول الكتاب



الورقة : ١٩ ويظهر البياض في اسفل اليسار

الورقة : ٤٧ وقد طمس على جهتها اليمنى

15



الورقة : ٥٧ وهي آخر المخطوطة

المصادر والمراجع

١ - الإبدال -

أبو الطيب عبد الواحد بن علي النلغوي الحلبي .
تحقيق عز الدين التنوخي . دمشق . مطبوعات مجمع اللغة العربية
١٩٦١ .

٢ - أخبار السيد الحميري -

أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني . حققه محمد هادي
الأميني . مطبعة النعمان - النجف ١٩٦٥ .

٣ - أخبار شعراء الشيعة -

أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني . تحقيق وتعليق محمد
هادي الأميني .
مطبعة الحيدرية . النجف ١٩٦٨ .

٤ - أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار -

محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرق . تحقيق رشدي الصالح
ملحس ط ٢ مطابع دار الثقافة . مكة المكرمة ١٩٦٥ .

٥ - اخبار النساء -

شمس الدين محمد بن ابي بكر بن ايوب المعروف بابن قيم
الجوزية .

مكتبة دار الفكر ومكتبة العرفان . بيروت .

٦ - اختيار المنظوم والمنثور -

ابو الفضل احمد بن ابي طاهر . مخطوطة دار الكتب . مصورة
في المجمع العلمي العراقي .

٧ - أدب الكاتب -

ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . حقه وضبط غريبه محمد
بني الدين عبد الحميد . المطبعة الرحمانية . مصر ١٣٥٥ هـ .

٨ - أدب الكتاب -

ابو بكر محمد بن يحيى الصولي . تحقيق محمد بهجة الاثري .
المطبعة السلفية . مصر ١٣٤١ هـ .

٩ - البدايه والنهايه في التاريخ -

عماد الدين اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي
طبعه مكتبة المعارف . بيروت ١٩٦٦
وطبعه مكتبة النصر الرياض ١٩٦٦ .

١٠ - بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر -

ابو عبد الله محمد بن علي بن طولون الدمشقي . تحقيق عبد
المنعم الصعيدي . شركه الطباعة الفنية المتحدة . مصر .

١١ - بلاغات النساء -

ابو الفضل احمد بن ابي طاهر . دار النهضة الحديثة بيروت
١٩٧٢

وطبعه المطبعة الحيدرية . النجف ١٣٦١ هـ .

١٢ - أساس البلاغة -

جار الله محمود بن عمر الزغشري . دار الكتب المصرية ١٩٢٢ .

١٣ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب -

ابو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي .
على هامش الاصابة . مطبعة السعادة مصر ١٣٢٨ هـ .

١٤ - أسد الغابة في معرفة الصحابة -

عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الجوري
المعروف بابن الاثير . المطبعة الاسلامية . ١٣٣٦ هـ .

١٥ - اسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام -

ابو جعفر محمد بن حميد البغدادي . الحلقة السادسة من نوادر
المخطوطات .

تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ١٩٥٤ .

١٦ - الأشباه والنظائر -

ابو بكر محمد وابو عثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان . تحقيق
الدكتور السيد محمد يوسف . لجنة التأليف والترجمة والنشر
القاهرة ١٩٦٥ .

١٧ - الاشتقاق -

ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - تحقيق عبد السلام محمد
هارون - مطبعة السنة للمحمدية . القاهرة ١٩٥٨ .

١٨ - الاصابة في تمييز الصحابة -

احمد بن ع-لي بن حجر العسقلاني - مطبعة السعادة مصر
١٢٢٨ هـ .

١٩ - اصلاح المنطق -

ابو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت . تحقيق احمد محمد
شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف . مصر ١٩٥٦ .

٢٠ - الاضداد -

محمد بن القاسم الانباري . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .
الكويت ١٩٦٠ .

٢١ - الاضداد في كلام العرب -

ابو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي . تحقيق الدكتور
عزة حسن . دمشق ١٩٦٣ .

٢٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام -

عمر رضا كحالة ط٢ المطبعة الهاشمية . دمشق ١٩٥٩ .

٢٣ - اعيان الشيعة -

السيد محسن الامين العاملي . بيروت ١٩٦٠ .

٢٤ - الاغانى - ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني .

أ - دار الثقافة بيروت .

ب - بولاق . القاهرة

٢٥ - الانتصاب في شرح ادب الكتاب -

عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي . دار الجيل بيروت

. ١٩٧٣

٢٦ - ألف با -

ابو الحجاج يوسف بن محمد البلوي . مطبعة الوهبية . مصر

. ١٢٨٧ هـ

٢٧ - الالفاظ الفارسية المعربة -

ادي شير . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٨ ،

٢٨ - الامالي -

ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي . المكتب التجاري .

بيروت .

٢٩ - أمالي الزجاجي -

ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي . تحقيق عبد

السلام محمد هارون . مطبعة المدني . القاهرة ١٢٨٢ هـ

٣٠ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) -

الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي . تحقيق محمد أبو

الفضل ابراهيم . دار احياء الكتب .

٢١ - الانباء على قبائل الرواء -

عمر بن يوسف بن عبد البر النعمري القرطبي . السعادة مصر
١٣٥٠ هـ .

٢٢ - انباء الرواة على انباء النحاة -

جمال الدين علي بن يوسف القفطي . تحقيق محمد ابو الفضل
إبراهيم . دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .

٢٣ - أنساب الاشراف -

احمد بن يحيى البلاذري . تحقيق الدكتور محمد حميد الله .
دار المعارف . مصر ١٩٥٩ .

٢٤ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون - اسماعيل باشا
ابن محمد امين البغدادي . طهران ط ١٣٧٨ هـ .

٢٥ - البديع في نقد الشعر -

اسامة بن منقذ . تحقيق الدكتور احمد احمد بدوي والدكتور
حامد عبد المجيد . القاهرة . البابي الحلبي ١٩٦٠ .

٢٦ - بديع القرآن -

ابو محمد زكي الدين المعروف بابن أبي الاصبع المصري .
تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧
٢٧ - البيان والتبيين -

ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق وشرح عبد السلام
محمد هارون ط ٢ مطبعة التأليف . القاهرة ١٩٦٨ .

٣٨ - تاج العروس -

محمد مرتضى الزبيدي . المطبعة الخيرية . مصر ١٣٠٦ هـ .

٣٩ - تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام -

الحافظ شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان الذهبي

الدمهقي . مطبعة السعادة . مصر ١٣٦٨ هـ .

٤٠ - تاريخ بغداد -

ابو بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي . مطبعة السعادة .

مصر ١٣٥٠ هـ .

٤١ - تاريخ خليفة بن خياط .

خليفة بن خياط شباب العصفري . تحقيق الدكتور اكرم

العمرى . مطبعة الاكاداب . النجف ١٩٦٧ .

٤٢ - تاريخ دمشق -

ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله بن عساكر -

مخطوطة مكتبة احمد الثالث - اسطنبول . مصورة مكتبة

الايوف العامة . بغداد .

٤٣ - تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) -

ابو جعفر محمد بن جرير الطبري . تحقيق محمد ابو الفضل

ابراهيم ط ١ . مصر .

٤٤ - التاريخ الكبير (تاريخ دمشق) -

ابو القاسم علي بن الحسن الشهير بابن عساكر . تهذيب

عبد القادر هدران . مطبعة روضة الشام ١٣٣٢ هـ .

- ٤٥ - التبيان في شرح الديوان -
 أبو البقاء العكبري . تحقيق السقا والايباري وشلي القاهرة
 ١٩٧١ .
- ٤٦ - تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن -
 أبو محمد زكي الدين المعروف بابن أبي الاصبع المصري .
 تحقيق الدكتور حفني محمد شرف - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٤٧ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية -
 محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي . تحقيق هبة الله
 الجبوري . مطبعة النعمان . النجف ١٩٧٢ .
- ٤٨ - تزيين الاسواق في اخبار العشاق -
 داود بن عمر الانطاكي .
- ١ - دار حمد وحمو - بيروت ١٩٧٢
- ٢ - المطبعة الميمنية . مصر ١٣٠٥ هـ
- ٤٩ - التمازي والمراثي -
 أبو العباس محمد بن يزيد الشمالي المبرد .
 خطوط الاسكودريال . مصورة في خزانة الدكتور ابراهيم
 السامرائي .
- ٥٠ - التنبيه على اوهام أبي علي في أماليه -
 أبو حميد عبد الله بن عبد العزيز البكري . المكتب التجاري
 بيروت .

٥١ - التيجان -

وهب بن منبه . حيدر آباد الدكن ١٣٤٧ هـ .

٥٢ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب -

ابو منصور عبد الملك بن محمد الشعالبي . مطبعة الظاهر بالقاهرة

. ١٩٠٨ .

٥٣ - جوامع اللذة -

ابو الحسن علي بن نصر الكاتب . مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة .

بغداد رقم (١٢١٥٤)

٥٤ - الجواهر المضية في طبقات الخنفية -

عبي الدين عبد القادر بن محمد بن نصر الله القرشي حيدر آباد

الدكن ١٣٣٢ هـ .

٥٥ - حسن التوسل الى صناعة القوسل -

شهاب الدين ابو الشفاء محمود الحلبي الخنفي . مطبعة هندية

بمصر ١٣١٥ هـ .

٥٦ - الحماسة -

ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ط٢ مكتبة ومطبعة محمد علي

صبيح . القاهرة .

٥٧ - الحماسة -

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد العلوي - المعروف

بابن الشجري حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ .

٥٨ - الحماسة -

أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري . تحقيق كمال مصطفى .
المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٢٩ .

٥٩ - الحماسة البصرية -

صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري . تحقيق الدكتور
مختار الدين أحمد . حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ .

٦٠ - حياة الحيوان الكبرى -

كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى بن عيسى الدميري
مصر ١٣٧٨ هـ

٦١ - الحيوان -

أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد
هارون . مطبعة البابي الحلبي . مصر ١٩٣٨ .

٦٢ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب -

عبد القادر بن عمر البغدادي . المطبعة الميرية . بولاق القاهرة
١٢٩٩ هـ .

٦٣ - الدرر اللوامع على همع اللوامع شرح جمع الجوامع -

أحمد بن الأمير الشنقيطي . دار المعرفة . بيروت ١٩٧٣ .

٦٤ - ديوان الأدب -

أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي -

مخطوطة في مكتبة الاوقاف العامة . بغداد رقم ٥١٤٣

٩٥ - ديوان امرى القيس -

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ط ٢ دار المعارف بمصر :

٦٦ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي صاحب ليلى الاخيلىة -

تحقيق وتعليق وتقديم الدكتور خليل ابراهيم العطية .

مطبعة الارشاد . بغداد ١٩٦٨ .

٦٧ - ديوان جرير شرح محمد بن حبيب -

تحقيق الدكتور نعمان محمد امين طه . دار المعارف بمصر

. ١٩٦٩ .

٦٨ - ديوان حسان بن ثابت -

تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين . الهيئة المصرية العامة

للكتاب ١٩٧٤ .

٦٩ - ديوان الخرنق -

تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة دار الكتب ١٩٦٩ .

٧٠ - ديوان ابن الدمينة -

صنعة ابي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب . تحقيق احمد راتب

النفاح . مطبعة المدني . القاهرة ١٣٧٩ هـ .

٧١ - ديوان عروة بن الورد -

شرح ابن السكيت . تحقيق عبد المعين الملوحي .

مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي . دمشق ١٩٦٦ .

٧٢ - ديوان الفرزدق -

دار صادر . بيروت ١٩٦٦ .

٧٣ - ديوان ليل الاخيلية -

عني بجمعه وتحقيقه خليل ابراهيم العطية وجيل العطية .
دار الجمهورية . بغداد ١٩٦٧ .

٧٤ - ديوان المعاني -

ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري . مكتبة القدسي
القاهرة ١٣٥٢ هـ .

٧٥ - ديوان النابغة الذبياني -

صنعة ابن السكيت . تحقيق الدكتور شكري فيصل . مطابع
دار الهاشم . بيروت ١٩٦٨ .

٧٦ - ذم الهوى -

ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي . تحقيق مصطفى عبد الواحد
دار الكتب الحديثة . مطبعة السعادة ١٩٦٢ .

٧٧ - ذيل الامالي والنوادر -

ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي . المكتب التجاري . بيروت

٧٨ - ربيع الابرار -

جمار الله محمد بن عمر الزمخشري . مخطوطة مكتبه الاوقاف
العامة . بغداد رقم (٢٨٦) .

- ٧٩ - رغبة الأمل من كتاب الكامل -
سيد بن علي المرصفي . نشر مكتبة البيان . بغداد ط ١٩٦٩٢ .
- ٨٠ - الروض الانف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة -
ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السبيلي . مطبعة الجمالية .
مصر ١٩١٤ .
- ٨١ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين -
شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية -
صححها وعلق عليها احمد عبيد . مطبعة السعادة ١٩٥١ .
- ٨٢ - روضات الجنات في احوال العلماء والسادات -
الميرزا محمد باقر الخوانساري الاصبهاني طهران ط ١ أربعة اجزاء
في مجلد واحد .
- ٨٣ - رياض الادب في مراثي شواعر العرب -
جمعه وعلق حواشيه لويس شيخو اليسوعي . المطبعة الكاثوليكية .
بيروت ١٨٩٧
- ٨٤ - الزهرة -
ابو بكر محمد بن ابي سليمان الاصفهاني ، اعتنى بنشره
الدكتور لويس نيكل وابراهيم طوقان . مطبعة الآباء
اليسوعيين . بيروت ١٩٣٢ .
- ٨٥ - زهر الآداب وثمر الألباب -
ابو اسحق ابراهيم بن علي المصري القيرواني . تحقيق علي
محمد الهجاوي . دار احياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٥٣ .

٨٦ - سمط اللالي - اللالي في شرح أمالي القالي -

أبو عبيد عبد الله بن العزيز البكري . تحقيق عبد العزيز
المخني . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٦ .

٨٧ - السيرة النبوية -

أبو محمد عبد الملك بن همام المعافري . تحقيق مصطفى السقا
والايباري والشامي . البابي الحلبي بمصر ط ٢ ١٩٥٥ .

٨٨ - شاعرات العرب -

جمع وتحقيق عبد البديع صقر . منشورات المكتبة الاسلامي
١٩٦٧ .

٨٩ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب -

أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي . المكتبة التجاري .
بهدوت .

٩٠ - شرح أبيات مغني اللبيب (شرح شواهد المغني) -

عبد القادر بن عمر البغدادي . تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد
يوسف دقاق . مكتبة دار البيان . دمشق ١٩٧٣ .

٩١ - شرح ديوان الحماسة -

أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي . تحقيق أحمد أمين وعبد
السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والنشر . القاهرة ١٩٥٢ .

٩٢ - شرح ديوان الحماسة -

أبو زكريا يحيى بن علي التهريزي . بولاق . مصر ١٢٩٦ هـ .

- ٩٤ - شرح ديوان المفصليات -
القاسم بن محمد بن بشار الانباري . تحقيق كارلوس يعقوب
لايل . مطبعة الابهاء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٠ .
- ٩٤ - شرح الشواهد الكبرى (المقاصد النحوية) -
بدر الدين محمود بن أحمد العيني . على هامش الخزانة
للبيدادي . بولاق ،
- ٩٥ - شرح شواهد المغني -
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي .
١ - تعليق محمد بن التلاميذ الشنقيطي .
٢ - تحقيق أحمد ظافر كوجان . القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٩٦ - شروح سقط الزند .
التبريزي والبطليوسي والخوازمي . تحقيق السقا وجماعته .
الدار القومية . القاهرة ١٩٦٤ .
- ٩٧ - شعر الاخطل برواية ابن الاعرابي -
تحقيق انطوان صالحاني اليسوعي ط ٢ دار المشرق .
المطبعة الكاثوليكية . بيروت .
- ٩٨ - شعر الخوارج -
جمع وتقديم الدكتور احسان عباس . دار الثقافة بيروت
١٩٧٤ .
- ٩٩ - الشعر والشعراء -

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . دار الثقافة بيروت ١٩٦١
١٠٠ - شعر النابغة الجعدي -

نشر المكتب الاسلامي ، دمشق ١٩٤٩ .

١٠١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من السلوك -

نشوان بن سعيد الحميري . دار احياء المكتب العربية .

١٠٢ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية -

أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري . تحقيق احمد عبد الغفور

عطار . دار الكتاب العربي . مصر .

١٠٣ - طبقات فحول الشعراء -

محمد بن سلام الجمحي ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر

مطبعة المدني . القاهرة ١٩٧٤ .

١٠٤ - الطبقات الكبير -

محمد بن سعد الوافدي . ج ٨ تحقيق بروكلمان . لندن

مطبعة بريل ١٣٢٩ هـ .

١٠٥ - العقد الفريد -

أبو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي :

١ - تحقيق احمد امين واحمد الزين والابيارى . القاهرة ١٩٤٨ .

٢ - تحقيق العريان . مطبعة الاستقامة ١٩٤٩ .

١٠٦ - العقيقة والبررة -

أبو عبيدة معمر بن المثنى . المجموعة السابعة من نوادر

المخطوطات . تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ١٩٥٤ .

١٠٧ - عيون الأخبار -

أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . دار السكتب
المصرية ١٩٦٣ .

١٠٨ - الفائق في غريب الحديث -

جار الله محمود بن عمر الزخشري . مطبعة الحلبي . مصر
١٩٤٥ .

١٠٩ - الفاضل -

أبو العباس محمد بن يزيد اللورد . تحقيق عبد العزيز الميمني .
القاهرة ١٩٥٦ .

١١٠ - الفهرست -

أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب اسحق بن النديم .
مكتبة خياط . بيروت .

١١١ - فوات الوفيات -

محمد بن شاكر الكتبي . حققه وضبطه محمد يحيى الدين عبد
الحميد . مطبعة السعادة . مصر ١٩٥١ .

١١٢ - القاموس المحيط -

محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي . مطبعة البابي
الحلبي . مصر ١٩٥٢ .

١١٣ - الكامل في التاريخ -

عز الدين علي بن ابي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف
بابن الاثير . مطبعة الاستقامة . مصر

١١٤ - السكامل في اللغة والأدب -

ابو العباس محمد بن يزيد المبرد . تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم . مطبعة نهضة مصر .

١١٦ - لباب الآداب .

اسامة بن منقذ تحقيق احمد محمد شاكر . المطبعة الرحمانية
بمصر ١٩٣٥ .

١١٦ - اللباب في تهذيب الانساب -

عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجزري المعروف بابن
الاثير . القاهرة ١٣٦٩ هـ .

١١٧ - لسان العرب -

أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور ، بيروت . دار صادر
١٩٦٨ .

١١٨ - لسان الميزان -

احمد بن علي بن حجر العسقلاني . حيدر آباد ١٣٢٩ هـ .

١١٩ - متغير الألفاظ -

احمد بن فارس . تحقيق هلال ناجي . مطبعة المعارف
بغداد ١٩٧٠ .

١٢٠ - المثل السائر في ادب السكاتب والشاعر -

ضياء الدين نصر الله بن ابي السكرم محمد الشيباني المعروف
بابن الاثير . تحقيق الدكتور الحوفي والدكتور طبائنه . مطبعة
نهضة مصر . القاهرة .

١٢١ - المجتئى -

ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البصري حيدر
آباد الدكن ط٢ ١٣٦٢ هـ .

١٢٢ - مجلة المجمع العلمي العربي -

مجلد ١٦ ج٥ - ٦ ص ٢١٢ - ٢١٩

١٢٣ - مجمل اللغة -

ابو الحسين احمد بن فارس . تحقيق محمد عبي الدين مهدي
الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٤٧ .

١٢٤ - مجموعة المعاني -

مجمول المؤلف . مطبعة الجوانب . القسطنطينية ١٣٠١ هـ

١٢٥ - المحاسن والاعنناد -

ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .

١ - مطبعة الجمالية بالقاهرة ١٣٣٠ هـ

٢ - مطبعة الشركة اللبنانية للسكرتاب . بيروت تقديم فوزي

عطوي ١٩٦٩ .

١٢٦ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء

ابو القاسم حسين ابن محمد الراغب الاصبهاني . منشورات دار

مكتبة الهيامة . بيروت ١٩٦١ .

١٢٧ - المصير -

أبو جعفر محمد بن حبيب الهاشمي البغدادي . تحقيق
الدكتورة إيلزة ليختن ستيت . حيدر آباد الدكن ١٣٦١ هـ .

١٢٨ - مختار الأغاني في الأخبار والتهاني -

اختيار ابن منظور محمد بن مكرم . تحقيق عبد الستار أحمد
فراج . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ .

١٢٩ - مختار الشعر الجاهلي -

شرحه وحققه وضبطه مصطفى السقا . البابي الحلبي . مصر
ط ٢ ١٩٤٨ .

١٣٠ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان -

أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي الياضي . حيدر آباد
الدكن ١٣٣٨ هـ

١٣١ - المستجاد من فعلات الاجواد -

أبو علي المحسن بن علي التنوخي . تحقيق محمد كرد علي
١٩٧٠ .

١٣٢ - المستطرف من كل فن مستظرف -

شهاب الدين محمد بن أحمد بن أبي الفتح المحلي الإشبيلي .
مطبعة الحسينية . مصر ١٣٦٨ هـ .

١٣٣ - المستقصى في أمثال العرب -

جار الله محمود بن عمر الزخشري . حيدر آباد الدكن ١٩٦٢

١٣٤ - المسلسل في غريب لغة العرب -

أبو طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي . تحقيق
محمد عبد الجواد . وزارة الثقافة والإرشاد القومي . الإقليم
الجنوبي .

١٣٥ - مصارع العشاق -

أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج . مطبعة الجوائب
القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

١٣٦ - المعارف -

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة مراجعة محمد الصاوي
وعثمان خليل القاهرة ١٩٣٤ .

١٣٧ - معاهد التنصيص (شرح شواهد التلخيص) - عبد الرحيم
ابن عبد الرحمن بن أحمد العباسي . القاهرة ١٢٧٤ هـ .

١٣٨ - معجم الأدباء -

ياقوت الحموي الرومي البغدادي .

١ - طبعة مار جليوث . مطبعة هندية مصر ١٩٢٥ .

٢ - تحقيق أحمد فريد رفاعي بك . دار المسامون ١٩٣٦ .

١٣٩ - معجم البلدان -

ياقوت الحموي الرومي البغدادي . طهران ١٩٦٥ .

١٤٠ - معجم الشعراء -

أبو عبيد الله محمد بن عمران المزرباني . تحقيق عبد الستار
أحمد فراج . مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٩ هـ .

- ١٤١ - معجم شواهد العربية -
عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي مصر ط١ ١٩٧٢ .
- ١٤٢ - معجم ما استعجم -
ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري . تحقيق مصطفى السقا . القاهرة ١٩٤٥ .
- ١٤٣ - العرب من الكلام الأعجمي -
ابو منصور موهوب بن احمد الجواليقي . تحقيق وشرح احمد محمد شاكر . مطبعة دار الكتب المصرية ط١ ١٣٦٩ هـ .
- ١٤٤ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب -
ابو محمد جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الانصاري .
دار احياء الكتب العربية . البابي الحلبي . القاهرة .
- ١٤٥ - المقصور والممدود -
ابو العباس احمد بن محمد بن ولاد التميمي حنفي بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني . مطبعة السعادة ١٩٠٨ .
- ١٤٦ - المنازل والديار -
اسامة بن منقذ . المكتب الاسلامي . دمشق ١٣٨٥ هـ .
- ١٤٧ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم -
عبد الرحمن بن علي بن الجوزي . حيدر آباد ١٣٥٨ هـ .
- ١٤٨ - منتهى الطلب من اشعار العرب -
اختيار محمد بن المبارك بن ميمون . مخطوطة مكتبة لاله لي .
تركيا . مصورة في خزانة الدكتور نوري القيسي .

- ١٤٩ - الموازنة بين شعراي تمام والبحتري -
 ابو القاسم الحسن بن بشر الاعمدي . تحقيق السيد احمد صقر
 دار المعارف . مصر ١٩٦١ .
- ١٥٠ - المؤلف والمختلف -
 ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الاعمدي ، تحقيق عبيد
 الستار احمد فراج - البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦١ .
- ١٥١ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء -
 ابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني - تحقيق محمد علي
 البجاوي : دار النهضة مصر ١٩٦٥ .
- ١٥٢ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة -
 ابوالمحاسن يوسف بن تغري بردي الاتاكي . دار السكتب . مصر .
- ١٥٣ - نزهة الجلساء في اشعار النساء -
 جلال الدين السيوطي . تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد
 دار المكشوف . بيروت ١٩٥٨ .
- ١٥٤ - نظام الغريب -
 عيسى بن ابراهيم بن محمد الربيعي . تحقيق بولس برونله .
 مطبعة هندية . مصر .
- ١٥٥ - نقائض جرير والفرزدق -
 ابو عبيدة معمر بن المثنى التيمي . ليدن . مطبعة بريل
 ١٩٠٥ .

١٥٦ - نهاية الارب في فنون الادب -
شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري . دار الكتب
المصرية .

١٥٧ - نهاية الارب في معرفة أنساب العرب .
ابو العباس احمد القلقشندي . تحقيق ابراهيم الابي-اري
القاهرة ١٩٥٩ .

١٥٨ - النواذر في اللغة -
ابو زهد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري . تعليق سعيد
الشرتوني . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٤ .

١٥٩ - نواضر الايك -
جلال الدين السيوطي . مخطوطة المكتبة الوطنية في باريس
رقم (٢٠٦٨) هربيات .

١٦٠ - نور القوس المختصر من المقتبس -
تأليف المرزباني . اختصار اليعقوبي . تحقيق زلهايم
فيسبادان ١٩٦٤ .

١٦١ - مجمع الهوامع على جمع الجوامع -
جلال الدين عبد الرحمن السيوطي . مطبعة السعادة مصر
١٣٢٧ هـ .

١٦٢ - الوافي بالوفيات -
صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي باعتناء هلموت ريتز
فيسبادان ١٩٦١ .

١٦٣ - الوحشيات (الحماسة الصغرى) -

حققه عبد العزيز الميمنى وزاد في حواشيه محمود محمد
شاكر . دار المعارف . مصر ١٩٦٣ .

١٦٤ - الوشاح -

جلال الدين السيوطي . مخطوطة دار الكتب الوطنية .
باريس رقم (٣٠٦٦) عربيات .

١٦٥ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان -

أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان .

١ - تحقيق محي الدين . النهضة . مصر .

٢ - تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت .

فهرس الاعلام

- ١ -

أم أبان الخثعمية ١٢٠

أبجر بن جابر ٢٠٧ ، ٢٠٨

إبراهيم بن محمد بن عرفه (نفطويه) ١١ ، ٤٥ ، ٩٤ ، ١٥٨ ،

١٨٧ ، ٢٠٦

إبراهيم بن محمد العطار ٩٩

إبراهيم بن يوسف التيمي ٦٣

أحمد بن إبراهيم البراز ١٢

أحمد بن إبراهيم الجرجاني ١١

أحمد بن الحارث الخزاز ١٩٦

أحمد بن أبي خيشمة ٥٢ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ،

١٥٣ ، ١٥٥

أحمد بن رشد بن خيشم الهلالي ٧١

أحمد بن سليمان الطوسي ١٠

أحمد بن أبي طاهر ١١٠

أحمد بن عبد العزيز ٥ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،

١١٠ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٥٤ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ،

١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨١ ،

أحمد بن عبدالله العسكري ١٨٨

أحمد بن عبيد بن ناصح ١٧١ ، ١٨٣

أحمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة ١٢

أحمد بن عيسى ١٨٨

أحمد بن عيسى الخواص ١٧١

أحمد بن محمد الجوهري ٥ ، ٤٤ ، ٦٣ ، ١٤٦

أحمد بن محمد المالكي ٣٨

أحمد بن موسى البربري ١٧٧

أحمد بن يحيى النحوي (ثعلب) ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ ،

٨٣ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ،

الاحوص ١٥٨

الاحول ١٧٩

الاخلط ١٥٠ ، ١٥٩

الازهري ١٥٣

الاذلغ بن شداد ٢٩

الاذلغ من بني عبادة بن ربيعة البكاء ٢٩

اسحق بن عبدالله بن حمرا ١٤٧

اسلم بن عبيد البكري ١٩١

اسماء بن خارجة الفزاري ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١

بنت أسماء بن خارجة ٦٤

اسما بنت مسعود ١٤٦

اسماعيل بن ابراهيم ١٩٤

ابو الأصبح (عبد العزيز بن مروان) ١٥٦

الاصمعي ٨٤ و ٨٨

الاطروش ٦٣

ابن الامرابي ٤٥ ، ٨٩ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٠٨

امراة من بني سعد بن ضبيعة ١٤٧

امراة من عبد القيس ١٤٢

امرو القيس ٩١

ابو أمية الحصيب ١٩٤

ابن اوس ١٤٧

اوس بن غلفاء ٢٦

ابو أيوب السخيتاني ٦٢

أيوب بن عبادة ٦٣

أيوب بن عمرو ٧١

- ب -

الباهلي العلامة ٢٥

بحير بن عبدالله بن سلمة الخير ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٠

بنت بجر بن عبدالله القشيري ٩٢

أبو بردة ٩٢

بشر بن عمرو بن مرثد ١٦٨

بشر بن مروان ٦٢

بشير التبريزي ٢١

البغدادى ٩

البلتع الغنيري ١٧٣

أبو بكر ١٦٥

أبو بكر الباهلي ١١٠

أبو بكر الخوارزمي ٢٢

أبو بكر الصولي ١٠ ، ٩٠

أبو بكر الهللي ١٠٤

أبو بكر (محمد بن القاسم الانباري) ١١

بهمول بن المهمل الاسدي ١٣٠

- ت -

ثعيا بنت كلاب بن ربيعة ١٠٠

تمام بن سودة بن بجير ٢٠٧

أبو تمام الطائي ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٦١ ، ١٩٥

تميم بن أبي بن مقبل ٢٦

تنهان بن قرط العبدى ١٤٣

توبة بن الحمير العقيلي ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٣ ،

٧١ ، ٧٤

التوزي ، ٥ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٢٥ ، ١٥٠ ، ١٧٣

- ث -

ثروان بن سميع ٨٥ ، ٨٦

- ج -

جابر بن يزيد ٦٢

الجرادي ١٢٨

جرير ١٥٨

جرير بن المغيرة ١٦٤

جرير بن يزيد ١٨٩

جستاس ١٨٧

اخت جستاس ١٨٣

جمدة ٣٢

أم الجلاس بنت سعيد بن العاص ٦١

جليلة بنت مرة ١٨٣

أم جيل ١١٦

أم جندلة التغلبية ١٥١

- ح -

أبو حاتم ٨٨ ، ١٦٤ ، ١٦٥

أبو حاتم السجستاني ١٣٧ ، ١٥٢

الحارث بن أبي أسامة ١٥٤ . ١٥٩ ، ١٩٣

الحارث بن الاعرج ١٩٦

الحارث بن قولب ٢٠٧ ، ٢٠٨

الحارث بن عباد البكري ١٢٥

الحارث بن عباد بن ضبيعة ١٧١

الحارث بن عباد ١٧٢

الحافظ اليعموري ٢١

أبو حامد الحضرمي (محمد بن هارون) ١٠

حبيب بن خدرة الهلالي ١٩٤

حببية بنت عبد العزى ١٦١

حببية بنت عتيق ١٨١ ، ١٨٢

الحجاج بن يوسف الثقفي ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ،

٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٢ ،

٨٣ ، ٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢

الحرماسي ١٣٠

حرمي بن أبي العلاء ٩١ ، ١١٢ ، ١٢٠ . ١٤٦ ، ١٦٠ ، ١٨٧ ،

٢٠١ ، ٢٠٢

حسان بن ثابت ١٤٨

الحسن البصري ٦٢

أبو الحسن المدائني ٢٥ (انظر المدائني)

الحسن بن عليل العنزي ٤٤ ، ٩٩ ، (انظر العنزي)

الحسن بن محمد الطراح ٣ ، ١١٠

ابو الحسن الموصلي ٥٠

الحسين بن عبد الرحمن ١٤٥

حسينة بنت جابر العجلي ٢٠٧

حفص بن عمر العمري ٦٤

الحكم بن ايوب ٧٠

الحكم بن عمرو الفغاري ١٧٤

الحكم بن موسى السلولي ٢٥

الحمارس التغلبي ١٥٢

حميد بن ثور الهلالي ٢٦

حميدة بنت زياد ١٧٢

- خ -

ابن ابي خالد ١٨٨

خالد بن سعيد بن عمرو ٦٣

خالد بن عبد الله القسري ٩٩

الخرق بنت بدر ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠

الخليل بن اسد النوشجاني ٦٤

خويلد بن نفيل بن عمرو ٩٦

- د -

درماء بنت سيار الجحدريّة ١٧٩

درنا بنت سيار ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٩

ذُرِّي بَنَات عُبَيْدَةَ ١٧٩

ابن دريد (انظر محمد بن الحسن) ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٢٥ ،

١٢٨ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٨

دعبل بن علي ١٥٤ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٨٢

ابو الدلماء ١٥١

الدلماء ١٥٠

ابن الدمينه ١٢٠

ابن ابي الدنيا ١٥١ ، ١٧٨

- ذ -

ابو ذر القراطيسي ١٤٥

ذو اللحية بن عامر بن عوف ٩٦

- ر -

ربيعة بن ضبيعة (جحدور) ١٧٣ ، ١٧٤

رسول الله (ص) ١٠٦

رفيع بن سلمة ٤٨

رملة بنت كرز بن عمرو ١١٨

ريا بنت الاعرف ٨٥

ابو رياش ١٢٦ ، ١٧٩

- ز -

الزباري ١٨٣

الزبرقان بن بدر ١٤٦

الزبير بن بكار ٨٩ ، ٩٠ ، ١١٦

زلهائم ٢١

الزخشري ١٧٩

زياد بن مقاتل بن مسمع ١٧٢

ايو زيد الانصاري ٨٨ ، ٩٤

زينب بنت فروة ٥٨

- س -

ابو السائب سلم بن جنادة ٦٣

السري بن عبد الله الليثي ١١١

ابن ابي سعد ٥٠ ، ٧١

ام سعد السلولية ١٢٠

سعدان بن المبارك ٩٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٦

سعيد بن قرط ١٢٧

سعد بن قرط ١٤٤

بنت سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب ٦٤

سلمة بن ايوب الهمداني ٥٠

ام سلمة بنت عبد الرحمن بن شهيل ٦٤

سلمة بن همام ١٠٧ ، ١٠٨

سلمى بنت حارثة ١٧٧

سوار بن أوفى بن صبرة ٣٣

سوار بن صبرة ٢٨

السيد الحميري ٢٢

السيوطي ٤

- ش -

شباب العصفري ١٩٤

الشرقي بن قطامي ١٨٣

الشماء بنت الكعيت التغلبية ١٦٠

شيبان بن سيار بن صبرة ١٧٤

- ص -

ابو صالح الشاري الاسدي ١٣٠

صالح بن كيسان ٩٩

صلاح الدين المنجد ٤

صعبة من بني عامر ١٣٠

ابو الصلت بن ابي ربيعة ٢٨

ابو الصلت بن أمية ٢٩

ابو الصلت بن ربيعة الثقفي ٣٩

- ض -

ضباعة بنت عامر بن قرط ١٠٠ ، ١٠٦

الضحاك بن عامر بن قيس الخارجي ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٠
ضرار بن عبد المطلب ١٤٧

- ط -

طرفة بن العبد ١٧١
أخت طرفة بن العبد ١٧٠
أم طريف التغلبية ١٦١

- ع -

عاد ١٥٨
عاصم بن الحدثان ١٩٤
ابن عائشة ٤٤
عائشة (أم المؤمنين) ١٦٥
العباس بن الأسود الكندي ٢٦
العباس بن عبد المطلب ١٤٧
عباس بن هشام ١٤٧
عبد الرحمن بن الأشعث ١٧٢ ، ١٧٣
عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ٩٧ ، ١٢٨
عبد الرحمن بن أبي نعيم ١٦٤
عبد العزيز بن زراة ٤٧
عبد العزيز بن مروان ١٥٥
عبد الله بن أحمد المكي ٥١

عبد الله بن جدهان ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢

أبو عبد الله الحسين بن علي الصيمري ١٢

أبو عبد الله الحكيمي ٤٥ ، ٤٨ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٣٤ ، ١٥٤ ،

١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٩٤

عبد الله بن أبي سعد الوراق ٢٥

عبد الله بن شبيب ٨٣

عبد الله بن الضحاك ١٠٠

عبد الله بن أبي كريم ٥٤

عبد الله بن مشهور ٥١

عبد الله بن يحيى ٥٠ ، ٧١

عبد عمرو بن بشر بن عمرو ١٧٠

عبد الملك بن عمير ٦٤

عبد الملك بن مروان ١٨٩ ، ١٩٢

عبيدة بن سيار ١٧٤

عبيد بن موهب ٧٠

أبو عبيدة ٥ ، ٤٨ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ،

١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٦

عبيد بن كلاب ٤٦

عبيد الله بن أبي بكرة ٤٤

عبيد الله بن زياد ٦٢

- عبيد الله بن يحيى العسكري ٤٦ ، ١٨٨
 حنبل بن سعيد ٨٢
 ابو عثمان الاشنانداي ٨٥ ، ١٢٥ ، ١٥٠ ، ١٧٢
 عثمان بن عمار بن حريم ١٢٤
 العجير السلوي ٢٦
 هروث بن الورد ١٦٧
 ضد الدولة فناخسرو بن بويه ٧ ، ٩
 عطية بن عمرو ١٧٣
 ام عقبه بنت عمرو الأبجر ٢٠٢
 عقيل ٣٢
 علقمة بن بقر ١٦٨
 علي بن الصباح ٩٠
 علي بن عبد الرحمن ٦٣
 ابو علي الفارسي النحوي ٨
 ابو علي (والد المرزبانقي) ٧
 علي بن حسن بن معاوية ٢١
 علي بن سليمان الاخش ١١ ، ١٧٩ ، ١٨٠
 علي بن المغيرة الاثرم ٥٣ ، ٨٤
 علي بن مروان ١٤٢
 علي بن ابي منصور ١٥٤ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٨٢٠

علي بن هارون المنجم ١١ ، ١٦٠ ، ١٨٢

علي بن يحيى ٦٣

عمار بن حقل ٢٠٨

عمر بن بكير ١٢٤

عمر بن الخطاب ١١٦ ، ١٤٦ ، ١٦٥

عمر بن شبه ٥ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،

١١٠ ، ١١٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٥٤ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ،

١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨١

أبو عمر الواهد ١١

عمر بن عبيدة ١٨٨

عمرة بنت الحارث بن أبي عوف ٥

عمرة بنت الحمارس ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٦٧

عمرة الخثعمية ١٧٤ ، ١٧٩

عمرو بن الحارث ٢٠٨

أبو عمرو الهيباني ٣٨ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٤

العنزي ٥ ، ٦٣ ، ١٤٦ ، ١٨٨

عيسى بن يزيد ٩٩

أبو العيلاء ٣٨

- غ -

غسان بن جهم ٢٠٢ ، ٢٠٥

- ف -

الفارعة بنت معاوية ٩٤ ، ٩٧

فاطمة بنت ربيعة ١٨٧

ابو الفرج الاصفهاني ٣

الفرزدق ١٤٧ ، ١٥٨

فضالة التغلبي ١٦١

- ق -

القاسم بن داود الكاتب ١٥١ ، ١٧٨

قتيبة بن مسلم الباهلي ٦٠ ، ٨٤

بنت القرين الشيبانية ١٨٨

قنذب بن حناب اليربوعي ٩٤

القنطري ٤

- ك -

كريب بن سودة ٢٠٨

الكلبي ١٠٦

كليب بن ربيعة ١٨٧

كندة بن خالد العملائي ١١٢

- ل -

الليث ١٩٢

ليل الاخيلية ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ،

٥١ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢

٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٣

ليلى صاحبة المجنون ٤٥ ، ١٣٥

ليلى بنت الحمارس ١٥٤ ، ١٥٨

- م -

مالك بن مسمع ١٧٥

مالك بن المنذر ١٤٧

ماوية العقيلية ٩١

محسن الققمسي ٤٩

ابو علم ٩٠

محمد بن ابراهيم الكاتب ٢٥ ، ٥٣ ، ١٨٣

محمد بن احمد الكاتب ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٨٣ ، ١١٦

١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٩٣

محمد بن احمد الوزيري ٦٤

محمد بن ابي الازهر ١١ ، ٦١ ، ١٣٣ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٩٢

محمد بن جعفر ٥٠

محمد بن جعفر العطار ٧١

محمد بن حبيب ٢٠٨

محمد بن الحجاج بن يوسف ٦٤ ، ٧١

محمد بن حرب الهلالي ٩٩

محمد بن الحسن بن دريد (أنظر ابن دريد) ١٠ ، ١٣٧ ، ١٥٠ ،
١٥٢ ، ٢٠٧ ،

أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان ٢٢ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٦٠ ،
١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،

أبو محمد الربيعي ١٥١

محمد بن زكريا اللؤلؤي ٩٩

محمد بن زياد الاعرابي ١٧١

محمد بن زياد البكرواني ٤٤

محمد بن الشنوفي ٧

محمد بن العباس ٦٤

محمد بن العباس اليزيدي ٢٠٨

محمد بن عبد الواحد ١٦٣

محمد بن مخلد العطار الدوري ١٢

محمد بن موسى الهبري ١٥٤

محمد بن موسى ١٦٧

محمد بن موسى بن حداد ١٨٢

محمد بن يحيى ٨٧

محمد بن يزيد النحوي ٦١ ، ١٣٢ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٩٢

حياة بنت طليق ١٧٧

المدائني ١٥٠ ، ١٥٤ (أنظر أبو الحسن المدائني)

مدرك بن عامر الحارثي ١٨٨

ابنة مرة بن عاهان الحارثي ٥

مرة بن عاهان الحارثي ٥

مروان ٣٤

ابن مروان ٤٣

مروان بن الحكم ٤٠

مروان بن محمد ١٩٤

مزاحم العقيلي ٢٦

مزاحم بن عمرو السلولي ١٢٠

ابو مسلم الكلبي ١١٦

مسهر بن عبد قيس بن ربيعة ٩٦

مصعب بن عبد الله الزهري ٨٩ ، ٩٠ ، ١٥٣ ، ١٥٥

معاوية بن ابي سفيان ١٤٦

معدان ٢٠١

ام معدان الشيبانية ٢٠١

المغيرة بن شعبة ١١٦

المغيرة بن محمد المهدي ٨٧

المفجع الشاعر الشيمي ٣

المفضل ١٦٣

المفضل الضبي ١٢٥ ، ١٧١

مليكه الشيبانية ١٩٦

المنتشر بن وهب الباملي ٥

المنذر بن ماء السماء ١٩٦

مهمل بن ريعة ١٨٧

بنت المهلب بن ابي صفرة ٦٤

مؤرج السدوسي ١٧٣

- ن -

النايفة ٢٨ ، ٤٠

النايفة الجعدي ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٣

النايفة الديباني ١٦٦

النبي (ص) ١٠٨ ، ١٦٥

نتيلة بنت خباب بن مالك ١٤٧

النحيف ١٣٧

ابن النديم ٤

نصر بن علي الجهمي ٨٤

ابن النفاضة ٣٧

النمر بن تولب ٢٠٧

- ه -

هشام بن عبد الملك ٩٩ ، ٢٠٥

هشام بن محمد بن السائب ١٠٠

- ٢٦٣ -

هشام بن المغيرة ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧

ابو هفان ١٤٢ ، ١٨٣

هشام بن مرة بن ذهل ١٩٢ ، ١٩٣

هند بنت اسماء بن خارجة ٦١ ، ٧٠

هند بنت ابي سفيان ٨٥

هند بنت الغطريف ١١٢

هند بنت المهلب بن ابي صفرة ٦٢

هنيئة الحفاجية ٩٠

هروذة ١٠١

هروذة بن علي الحنفي ١٠٠

الهيثم بن عدي ٦٣ ، ٦٤ ، ٧١ ، ١٣٤ ، ١٨٨

- و -

ام الورد العجلانية ١١٠ ، ١١٣

ورقا ٧١

ولادة المهزمية ١٤٢

- ي -

ياقوت الحموي ٤ ، ٩ ، ٢٣

يحيى بن علي ١٤٢ ، ١٨٣

يحيى بن منقذ ٦٩

يزيد ٨٣

يزيد بن أصر المازني ٩٣

يزيد بن رويم ١٨٩

يزيد بن الطرية ١٣٦

يزيد بن قرة العياني ١٨٨ ، ١٩٠

أبو يعقوب الثقفي ٦٤

يسوع بن المزروع ٤٨

يونس ١٢٨

فهرس القوافي

(الهمزة)

٢١٠	عمرو بن الحارث العكلي	الغداة
٢٠٨	الحارث بن تولب	النداء
٢٠٣	غسان بن جهمضم	النسام

(الباء)

١٣٣	امراة من بني عامر	قريب
١٣١	امراة من بني عامر	كثيب
٨٨	امراة من بني عقيل	ضارب
١٠٥	ضباعة بنت عامر	الحوب
٣٦	ليل الاخيلىة	فجحب
٤٠	ليلى الاخيلىة	فجحب
١٠٧	الحرق بنت هفان	والبه
٢٠٢	غسان جهمضم	عقبه
٨٦	ثروان بن سميع	وسبا
٨٥	ربا بنت الأعراف	خبا
١٣٣	عجوز من بني عامر	أهاها

١٧٨	حياة بنت طليق	لاستجاب
١٥٢	بنت الحمارس التغلبية	وقب
١٥٣	ليل بنت الحمارس	الركب
١٥٤	ليل بنت الحمارس	الازب

(التاء)

٢٤٨	حسان بن ثابته	أضلت
١٢٧	امراة من بني عامر	الدبرات
١٩٧	مليكاة الشيبانية	المات
١١٤	لم الورد العجلانية	فقرته

(الجيم)

٢٦	ليلي الاخيلية	هرج
----	---------------	-----

(الحاء)

١٣٠	صبة من بني عامر	مما نع
٥٥	توبة بن الحمير	صفائح
١٢١	لم سعد السلولة	سلاح
٢٠٠	مليكاة العيبانية	الصفائح
١٦٠	عمرة بنت الحمارس	ذباضا

(الدال)

١٧٥	امراة من قيس ثعلبة	تعود
١٦١	حبيبة بنت عهد العزى	الاسود
١٢٩	جارية من بني عامر	الكمد
٨٢	ليل الاخيلىة	الصمد
١٣٣	امراة من بني عامر	لوالد
٩٩	امراة من بني قحط	عامد
١٤٩	تثيله	ولدي
٩٠	منيدة الحفاجية	ولدا
٢٠٤	غسان بن جهمم	مهدي
١٧٢	امراة من بكر بن وائل	انجادا
١٦١	ام طريف التغلبية	تجودا
١٥٤	ليل بنت الحمارس	الردا
١٥٢	بنت الحمارس التغلبي	ودا
١٢٥	امراة من بني عامر	انجادا

(الراء)

١٩٨	مليكة الشيباني	قرار
١٥١	الاختل	قصير
١٤٦	اسماء بنت مسعود	اعتذار
١١٢	ام الورد العجلانية	الفجر

٤٥	ليلى الاخيالية	النمر
٤٦	ليلى الاخيالية	أثر
٧٩	ليلى الاخيالية	المعاير
٨٩	امراة من بني عقيل	باكر
٩٤	الفارغة بنت معاوية	أشطر
٢٠٣	ام عقبة بنت عمرو	نحمر
٧٦ و ٥٦	توبة بن الحمير	مويرها
٩٧	امراة من بني قشير	طائره
١٧٤	البلتع العنبري	بالمدير
١٧٣	حميدة بنت زياد	العنبر
١٧٣	البلتع السعدي	معصر
١٧٢	حميدة بنت زياد	جعدور
١٦٧ و ١٦٥ و ١٦٣	الخرنق بنت بدر	الجزر
١٦٧	عروة بن الورد	بدر
١٣٧	النحيف	قار
١٣٩	النحيف	نار
١٩٦	مليكة الشيبانية	الأجر
٩٨	الفارعة بنت معاوية القهريّة	النسار
٤٨	ليلى الاخيالية	بفاجر
٥٠	ليلى الاخيالية	عامر

٥٢ و ٦٠	ليلي الاخيلية	بالسكراكر
٢٠١	ام معدان الشيبانية	فجورا
٧٤	ليلي الاخيلية	مذكورا
١٩٨	مليكة الشيبانية	آمر
١١١	ام الورد العجلانية	الخبر
(الصاد)		
١٤١	امراة من عبد القيس	هيصه
(الضاد)		
١١٨	رملة بنت كرز	المخاض
(العين)		
٢٧٨	حياة بنت طليق	تابع
١٦٦	النابعة الذبياني	الاقارع
١٣٦	ليلي صاحبة المجنون	فراجع
١٣٤	عجوز من بني عامر	تسمع
٤٦	ليلي الاخيلية	فراجع
١٤٠	امراة من عبد القيس	مراته
١٩١	ابنة يزيد بن قره	معا

(الفاء)

٢٤	ليلي الاخيلية	صريف
١٤٨	تثيلة	مناقب
١٨٨	بنت القرين الشيبانية	القلب
٨٩	امراة من بني عقيل	لقف

(القاف)

١٦٨	الخرنق بنت هفان	صديق
٢٠٦	امراة من عجل	النمارق

(الكاف)

١١٦	جارية من بني البكاء	الابهك
-----	---------------------	--------

(اللام)

١٠٢	حزن بن عبد الله بن قزط	حلل
٧٨	ليلي الاخيلية	سبيل
٨٨	امراة من بني عقيل	تقول
١٥٥	عمرة بنت الحماس	كاه
١٠٥	ضباة بنت عامر	أجله
٧٨ و ٥٩ و ٥٣	ليلي الاخيلية	ينالها

٧٨ و ٥٩ و ٥٣	نوبة بن الحمير	خيالها
١٠٩ و ٢٠٨	حسيئة بنت جابر	القسطل
١٩٣	جارية لهمام بن مرة	الرجال
١٥١	امراة من تغلب	نصال
١٤٢	امراة من عبد القيس	بالنخل
١٠٠	بحيرة بن عبد الله	غال
٩١	امرو القيس	عال
٩٢	بنت بحير بن عبد الله	الثقل
٢١١	ام عامر بنت معز العجلية	ميل
١٨٥	جليلة بنت مرة	تسالي
١٨١	حبيبة بنت عتيق	واحتفالها
٢٧ و ٢٥	النايفة الجمعدى	مجهلا
٣٠	ليلى الاخيلية	مجهلا
٢٩	النايفة الجمعدى	زالا
٤٠	ليلى الاخيلية	تشلا
٢١١	بهرير	الانفالا
١٤٥	اعرايية من بفي صياح	ولا
٢٠٦	امراة من عجل	الفرل

(الميم)

١٩٦ امرأة من بفي شيهان بالكريم

١١٠	أم الورد العجلانية	وشم
١٠١	ضباعة بنت عامر	مقيم
٤١	ليلى الاخيلية	المرمر
١١٩	عمرة الخشمية	باباهما
١١٥	درونا بنت سيار	باباهما
١١١	عجياة بنت طليق	نفاهما
١١١	أم الورد العجلانية	كريمة
١٠٨	ضباعة بنت عامر	المحرمة
١٤٤	تنها اخت سعد بن قرط	الحلمة

(النون)

١٩٥	امراة من بني شيبان	سكن
٢٥٩	جرير	يعنون
١١٢	كندة بن خالد العجلاني	يقين
٢٠٥	امراة من يشكر	فسان
١٩١	مليكة الشيبانية	الحدثان
١٥٩	الاختل	كشبان
١٥٩	عمرة بنت الحمارس	بالندفان
٢١٢	هند بنت الغطريف	ظنين
١١٢	أم الورد العجلانية	البان
١١٢	الحارث بن عباد	اخيه بني

(الهاء)

مداهما	ليلي الاخيلية	٥٤
فشفاهما	ليلي الاخيلية	٦١ و ٨٣ و ٩٣
يراهما	ليلي الاخيلية	

(الياء)

يدري	الخزرق بنت هفان	١١١
تشتهي	عمرة بنت الحمارس	١٥٦
مقامي	ولادة المهزمية	١٤٢
رمقي	مالك من بني عامر	١٢٨
يعميني	رجل من بني عامر	١٢٥
دعيا	نتيلة	١٤٨
طيا	سلمى بنت حارثة	١١١
ساريا	الشماء بنت الكميت	١٦٠
بداليا	امراة من بني هجل	٢١٢
يمانيا	ماوية العقيلية	٩١

فهرس الكتب

الواردة في المقدمة والنص

- | | |
|----|-------------------------------|
| ٢٠ | أخبار الاجواد |
| ١٨ | أخبار الاولاد والزوجات والاهل |
| ١٦ | أخبار اليرامكة |
| ١٩ | أخبار ابي تمام |
| ١٩ | أخبار ابي حنيفة |
| ١١ | أخبار السيد الحميري |
| ١٩ | أخبار شعبة بن الحجاج |
| ١٤ | أخبار الشعراء المشهورين |
| ٢٢ | أخبار شعراء الشيعة |
| ١٩ | أخبار محمد بن حمزة العلوي |
| ١٨ | أخبار المعتضرين |
| ١٧ | أخبار ابي مسلم صاحب الدعوة |
| ٨ | أخبار المعتزلة |
| ١٩ | أخبار ملوك كتندة |
| ١٦ | أخبار من تمثل بالاشعار |
| ١٩ | أخبار النحاة |

١٩	الازمنة في ذكر الفصول الأربعة
١٥	أشعار الجن
٣	أشعار الجوّاري
١٥	أشعار الخلفاء
٢٢ و ٢٣	أشعار النساء
٧	الاصابة في تمييز الصحابة
٢٠	أعيان الشعر
١١ و ١٢	أمالى المرتضى
٣	الاماء الشواعر
١٣	أنباء الرواة
١٦	الانوار والثمار
١٨	الاوائل في أخبار الفرس القدماء
	ايضاح المكنون
١٠ و ١٢ و ١٣	تاريخ بغداد
١٦	التسليم والزيارة
١٦	التعازي
١٧	تلقيح العقول
١٦	التهاني
١٨	حب الدنيا
١٢٧ و ١٩٥	حماسة أبي تمام

٢٠	الحاتم
٤	خرافة الادب
١٨	الدعاء
١٩	ديوان يزيد بن معاوية
١٨	ذم الحجاب
١٥	الرائق في أخبار الغناء
١٢ و ١٣	روضات الجنات
١٥	الرياض في أخبار المتيمين
١٨	الزهد وأخبار الزهاد
١٧	الشباب والشيب
١٥	الشعر
١٩	شعر حاتم الطائي
١٤٣ و ١٦١	شعر القبائل
٢١	شهاب القيس من كتاب المقتبس
١٦	العبادة
١٧	الفرج
١٧	الفرخ
١٧	الفرج القريب
١٤	فهرست ابن النديم
١٣	لسان الميزان

١٧	المتوج في العدل وحسن السيرة
١٣	المجازات النبوية
١٦١	مختار اشعار القبائل
٢١	المختار من كتاب المقتبس
١٧	المدائح في الولائم والدعوات
١٦	المراثي
١٥	المرشد في اخبار المتكلمين
١٧	المزخرف في الاخوان والاصحاب
١٨	المستطرف في الحمقى والنوادر
١٤	المستنير في اخبار الشعراء
١٧	المشرف في آداب النبي والصحابة
١٠ و ١١	معجم الادباء
١٢ و ١١	معجم الشعراء
١٦	المعلل في فضائل القرآن
١٩	المغازي
١٦	المفصل في البيان والفصاحة
١٤	المفيد في اخبار الشعراء
١٤ و ٢١	المقتبس في اخبار النحويين
١٠ و ١٢ و ١٣	المنتظم
١٨	المنير في التوبة والعمل الصالح

١٨	المواضع وذكر الموت
١٣	الموثق في أخبار الشعراء
١٢ و ١١	الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء
٤	نزهة الجلساء في أشعار النساء
٣	النساء الشواعر
٢١	نور القبس المختصر من المقتبس
١٧	المدايا

الاستدراك والتصويب

« الاول رقم الصفحة ، والثاني رقم السطر »

إن اخطاء الصفحات ٦ الى ٣٠ وقعت في بعض نسخ الكتاب

وليست في جميعها

١٩/٦ الرقم ٤١٨/٣ صوابه ٤١٨/٢ .

١٦/٧ يضاف : والالفاظ الفارسية ١٤٥ .

١٠/٩ صوابه : « ويخلط المسموع »

١٨/١٠ يحذف طبقات الحفاظ ٢٢٧/٣ .

١/١٣ صوابه : « ضمن طلابه »

٤/٣٠ يحذف الرقم (٢ -) من أول السطر .

٧/٣٠ الرقم ٣ صوابه ٤ وتقلل الارقام التالية له رقماً واحداً الى

آخر الرقم ١١ في ص ٣٢ فيصير (١٠) .

١٠/٤٠ صوابه : فحجب .

١٥/٥٥ يضاف « ومغني اللبيب طبعة الحلبي ٢٠٨/١

« ٢١/٥٣ يحذف « وفي الزهرة : وأصلح حاله

« ١٢ يضاف « وشرح شواهد المغني ٥٩١

« ١٧ يضاف « وشرح شواهد المغني ٥٩٢

٩/٥٥ صوابه : هامش أمالي المرتضى

١٥ يضاف « وسط اللال ١٢٠ والمقاصد النحوية ٤٥٣/٤

٧/٧٩ صوابه : بلاغات النساء ١٨٨ .

١٤/٨٩ يضاف رقم (١) ، وإلى الهامش : (١) الايات في مجموعة

أشعار مخطوطة ليدن أول ٤٤٨ ورقة (١٠٩ ب) منسوبة الى

بعض إمام العرب ، قال : أنشد أبو الفرج الاصفهاني لبعض

إمام العرب :

أتريبي من عليا نعيم بن عامر أجد البكا إن التفرق باكر

أتريبي عاقني نوى عن نواكم وشعب موى قد بان لي متشاجر

الانريان البرق بات مائه راح شقر تنقيه الحوافر

فما مكثنا دام الجميل عليكما بنعمان الا أن ترد الاباعر

وفي الأغاني (دار الثقافة) ٢٢٢/٢ البيتان او ٤ دون عزو .

ورواية الاول :

أتريبي من أعلى معد هديتما أجد البكا إن التفرق باكر

٥/٩٣ ينقل معجم البلدان الى السطر السابع .

١٨/١٠٠ الرقم ٤٢٤ صوابه ٣٢٤ .

١٥/١١٠ صوابه : الا بوزاع .

٨/١٣٩ الرقم ١٨٨/١ صوابه ١٨١ .

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة :	٢ - ٢٤
موضوع الكتاب وما ألف فيه .	١
ما الذي يضيفه المخطوط من جديد ؟	٤
نقول عنه	٤
نهجه	٦
المؤلف وشأنه :	
اسمه ولقبه .	٦
ولادته .	٧
فضله .	٧
مذهبه .	٨
شيوعه .	٩
طلابه .	١٢
مؤلفاته .	١٣
وفاته .	٢٢
المخطوط الذي اعتمدنا في النشر .	٢٣

الصفحة	الموضوع
	النص :
٢٥ - ٤٣	اخبار ليلى مع النابغة الجعدي .
٤٤ - ٤٧	اخبار ليلى مجموعة .
٤٨ - ٨٤	اخبار ليلى مع الحجاج بن يوسف
٨٥ - ٩١	بنو عقيل :
٨٥	ريا بنت الأعراف
٨٨	امراة من بني عقيل
٩٠	هنيدة الخفاجية
٩١	ماوية العقيلية
٩٢ - ١٠٩	قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر :
٩٢	بنت بجير بن عبدالله القهيري
٩٤	الفارعة بنت معاوية
٩٧	امراة من بني قشير
٩٨	الفارعة بنت معاوية
٩٩	امراة من بني قشير
١٠٠	ضباة بنت عامر بن قرط
١١٠ - ١١٥	العجلان :
١١٥	ام الورد المجلانية

١١٢	هند بنت الغطريف
١١٣	أم الورد العجلانية
١١٦ - ١١٩	عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
١١٦	جارية من بني عامر
١١٨	رملة بنت كرز بن عمرو
١٢٠ - ١٢١	مرة بن صعصعة بن معاوية
١٢٠	أم سعد السلولية
١٢٣ - ١٢٦	جماعة من نساء بني عامر لم ينسجن
١٢٧ - ١٢٩	ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان
١٣٧	أم النخيف
١٤٢	امراة من عبد القيس
١٤٢	ولادة المهرمية
١٤٣	تنها بنت قرط العبدى
١٤٥	اهرايبة من بني صباح
١٤٦	اسماء بنت مسعود
١٤٧	نتيلة بنت خباب
١٥٠ - ١٦٢	تغلب بن وائل
١٥٠	الدلاء
١٥١	امراة من بني تغلب

١٥٢	عمرة بنت الحمارس
١٥٨	ليل بنت الحمارس
١٥٩	عمرة بنت الحمارس
١٦٠	الهواء بنت الكميث
١٦١	ام طريف التغلبية
١٦١	حبيبة بنت عبد المولى

١٦٢ - ١٧٦ بكر بن وائل بن قاسط بن هنب

١٦٢	خزوق بنت بدر
١٧١	امراة من بكر
١٧٢	حميدة بنت زياد بن مقاتل
١٧٤	درفا بنت سوار
١٧٥	امراة من قيس

١٧٧ - ١٨٢ : تميم اللات بن ثعلبة بن عكابه

١٧٧	حياة بنت طليق
١٧٩	عمرة الحثعمية
١٨١	حبيبة بنت عتيق

١٨٢ - ٢٠٩ شيبان بن ثعلبة بن عكابة :

١٨٢	جليلة بنت مرة بن ذهل
١٨٨	امراة من بني شيبان

١٨٨	نساء يزيد بن قرة
١٩٢	سجارية همام بن مرة
١٩٣	امراة من بني شيبان
١٩٦	مليككة الشيبانية
٢٠١	لم معدان الغيبانية
٢٠٢ - ٢٠٥	يشدكر :
٢٠٢	لم عقبة بنت عمرو بن الابر
٢٠٦ - ٢١٢	عجل بن لجيم بن صعب :
	امراة من عجل
٢٠٧	حسينة بنت جابر بن بجد
٢١١	أم عامر بنت معن العجلية
٢١١	امراة من بني عجل
٢١٢	حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي :
٢١٩	المصادر والمراجع
٢٤٥	فهرس الاعلام
٢٦٧	فهرس القوافي
٢٧٧	فهرس السكتب
٢٨٣	الاستدراك والتصويب
٢٨٥	فهرس محتويات الكتاب

رقم الایہداع فی المكتبة الوطنیة بیفہداد ۱۳۹۰ / ۱۹۷۶

WOMEN'S POETRY

BY

MOHAMMAD OMRAN AL- MARZUBANI

D. 384 A. H

EDITED WITH INTRODUCTION

BY

DR. SAMI M. AL- 'ANI HILAL NAJI

Dar AL- Risala Baghdad

